



ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА



СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок.)

Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

«Наука ободрана, в лоскутах обита! / Из всех почти домов с ругательством сбита. / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы. / Как страваши на море корабельной службы.» (А. Д. Кантемир.)

Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

«Скрипка издегалась, упрашивая, / и вдруг разревалась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский.)

Народный стих

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.»

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.

Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система (слогоударная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

пиррихий — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

спондей — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

Двусложные размеры

Хорей ◡ ◡

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин.)

Ямб ◡ ◡

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!..» (А. С. Пушкин.)

Вольный хорей и ямб (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

Трехсложные размеры

Дактиль ◡ ◡ ◡

«Тучки небесные, вечные странники!..» (М. Ю. Лермонтов.)

Гекзаметр — в античном стихосложении: шестистопный

дактиль с цезурой посередине; в русском переводе:

сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)

Амфибрахий ◡ ◡ ◡

«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

Анапест ◡ ◡ ◡

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)

РИТМ. СТИХОТВОРНАЯ И ПРОЗАИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Явления ритма окружают нас всюду: ритмично бьётся наше сердце, ритмично сменяются день и ночь, времена года...

Ритм — это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке).

Чёткий ритм присущ стихотворной речи. Конечно, ритм есть и в прозе, но всё-таки прозаическая речь производит впечатление естественной, как в жизни, текущей речи. Стихотворная речь особенная. Она отличается и более чётким ритмом, и необы-

Двусложные размеры

Хорей ◡◡

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин.)

Ямб ◡◡

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!...» (А. С. Пушкин.)

Краткий словарь литературоведческих терминов

291

Ритм (гр. *rhythmos* — такт, соразмерность) — повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в стихе).

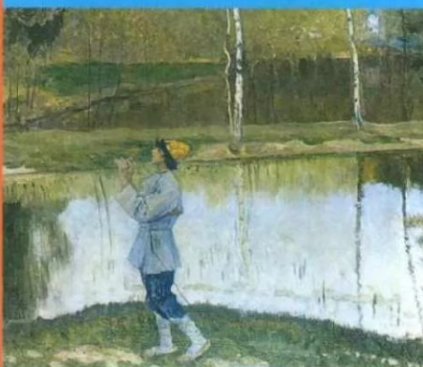
295

Двусложные размеры — ямб (— ◡), хорей (◡ —).

292

Ямб (гр. *iambos*) — двусложный размер с ударением на втором слогe (— ◡).

297



Хорей (гр. *choreios* от *choros* — хор) — двусложный размер стиха с ударением на первом слогe (◡ —).

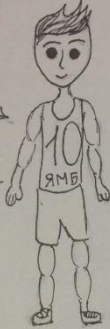
РАЗМЕР СТИХА:

Двусложные:

Люб.

- Журна
- Писатель
- Кость

1 - - |



1 - - |

Хорей

- Лестность
- Плечевая

Трёхсложные:

1 - - - |



- Дактиль
- Сурок
 - Величавость
 - Вальс

1 - - - |



- Амфибрахий
- Певучесть

1 - - - |



- Анапест
- Торопье
 - Спокойствие

ЯМБ - журналистический



Хорей - каретон и кинет



Дактиль - задумчив и спокоен

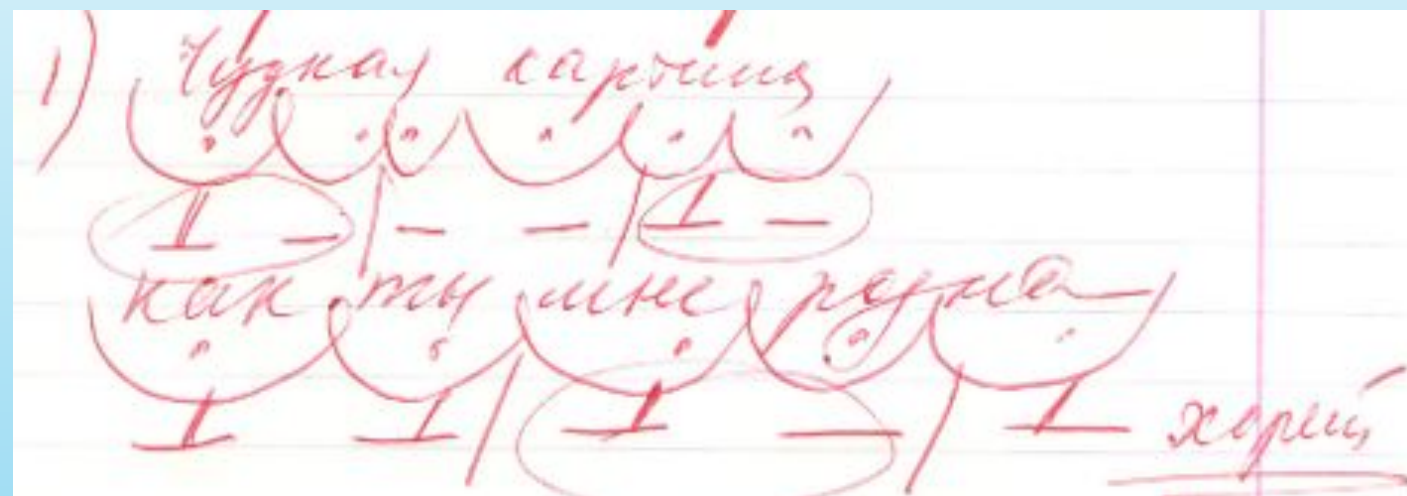


Амфибрахий - певуч



Анапест - упрям





Двусложные размеры (рисунок стиха: стихотворная строчка делится по два слога на двусложные стопы)	
Ямб	Хорей
- ударение падает на второй слог (четный слог) (≡ ∠)	-ударение падает на первый слог (нечетный слог) (∠ ≡)
Значение – подчеркивает торжественность изображаемого, энергично звучит	Хорей напевен и нежен (все колыбельные написаны хореем)
Ямб энергичен, деловит; Как вечный демократ, Всегда он чуточку спешит, И всем поэтам рад. Но есть величия секрет, В стихах, простых на вид: Ведь ямбом пишется сонет,- Традиция гласит.	У хорей ритм двусложный Безударный - на второй. Бодрой песенкой дорожной Он вдруг чудится порой, То капелью утро будит, То кукушкой прокричит... Как природа данный людям, Часто он вокруг звучит.

Домашнее задание

Пересказ с. 271 (первые 2 абзаца близко к тексту)

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

В поэзии издавна осень, зима, весна и лето означают нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы, связаны с пробуждением жизненных сил, настроениями радости и веселья, грусти и печали. Поэтов часто привлекала степная природа, лишённая ярких, бросающихся в глаза красок. Она пленяет и трогает милой прелестью настоящего на полевых травах летнего дня, морозного осеннего, «ядрёного», как сказал Некрасов, воздуха, живостью журчащих весенних ручьёв и разливающихся в половодье рек с туманами над водой. Она дорога каждому русскому поэту своей непосредственной жизнью, своей скромной простотой, в которой нет показной красоты, но в которой много красоты внутренней, раздолья, спокойствия, степенности и величия, взывающих к нравственной строгости и чистоте.

Природа изображалась не просто фоном, на котором проходит жизнь и деятельность человека, но частью его души, одним из самых глубоких и значимых переживаний, связывающих его с землёй, с «малым домом» — родным краем и с «большим домом» — Отчиной. Чувство родимой земли неотделимо от восприятия природы, от бережного и рачительного пользования её дарами.

Русские поэты давно заметили и выразили в своих произведениях хозяйское отношение мужика к земле, его ловкость и сноровку в работе.

Некрасов в поэме «Мороз, Красный нос» выразил огромное уважение к крестьянскому труду:

В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несёт воздаянье:
Семейство не бьётся в нужде.

В труде и благодаря труду рождалось в крестьянине чувство собственной значимости, гордость за своё мастерство.