

Крамской Иван
Николаевич

*Подготовил
Наумов Е.А.*

РЕАЛИЗМ

М



Реализм - (*real* лат.
вещественный,
действительный) – направление
в литературе и искусстве,
ставящее целью правдивое
воспроизведение
действительности в её типических
чертах.

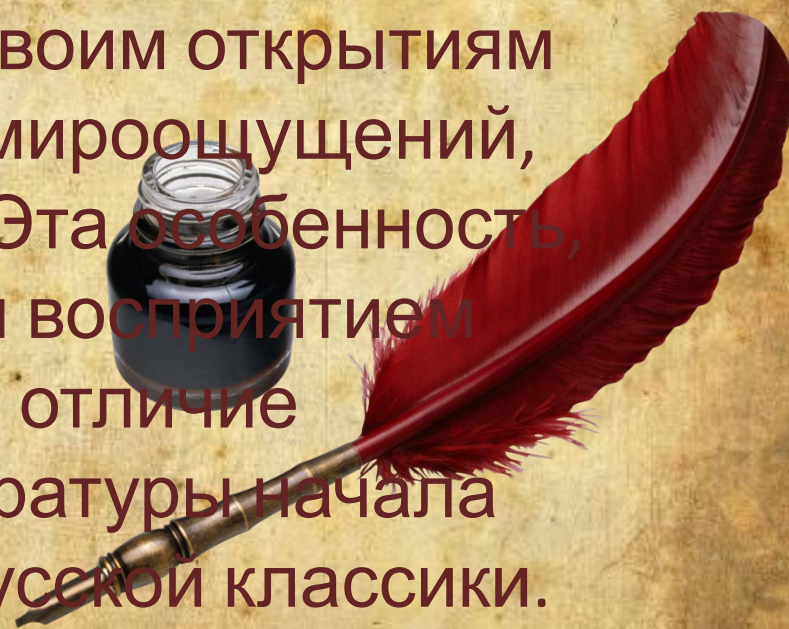
Признаки

1. Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.
2. Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.
3. Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.
4. Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее.
5. Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.

Реалисты отрицали
«темный набор»
мистических понятий,
изоцрѣнные формы
новойшей поэзии.



Молодой **реализм** порубежной эпохи обладал всеми признаками преобразующегося, идущего и обретающего истину искусства, причем его создатели шли к своим открытиям путем субъективных мироощущений, раздумий, мечтаний. Эта особенность, рожденная авторским восприятием времени, определила отличие реалистической литературы начала нашего столетия от русской классики.



Прозе **XIX** века всегда был свойственен образ человека, если не адекватный идеологии писателя, то воплощающий заветные его мысли. Из произведений ноэтиры почти исчез герой – не представления художника. Тут чувствовалась традиция **Гоголя**, а особенно **Чехова**.



Русские писатели-

реалисты — основоположник реализма в русской литературе (историческая драма «*Борис Годунов*», повести «*Капитанская дочка*», «*Дубровский*», «*Повести Белкина*», роман в стихах «*Евгений Онегин*»)

М. Ю. Лермонтов («*Герой нашего времени*»)

Н. В. Гоголь («*Мертвые души*», «*Ревизор*»)

КОНЕЦ

Источник:
bukinistu.ru