

Крамской Иван  
Николаевич

*Подготовил  
Наумов Е.А.*

# РЕАЛЗИ М



**Реализм** - (*real* лат. *вещественный, действительный*) – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.

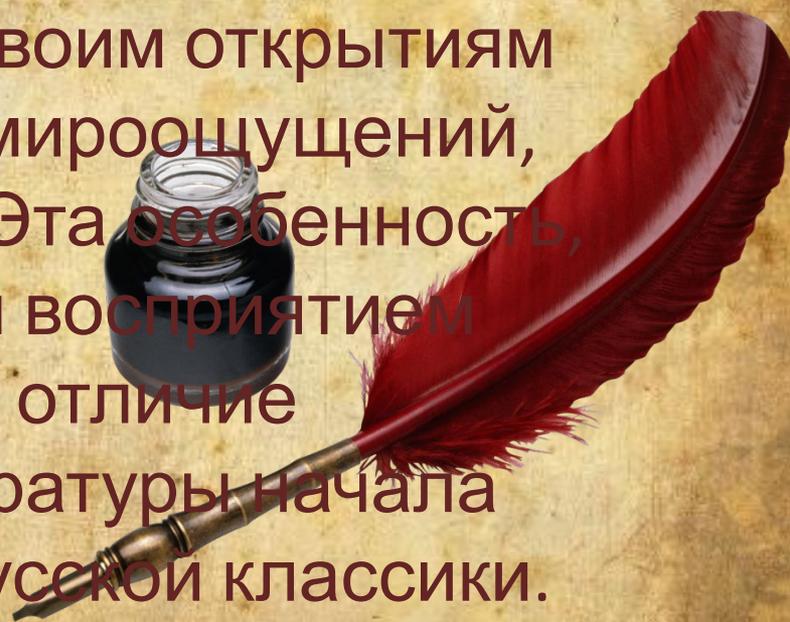
# Признаки

1. Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.
2. Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.
3. Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.
4. Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее.
5. Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.

**Реалисты отрицали**  
*«темный набор»*  
мистических понятий,  
изоцрѣнные формы  
новойшей поэзии.



Молодой **реализм** порубежной эпохи обладал всеми признаками преобразующегося, идущего и обретающего истину искусства, причем его создатели шли к своим открытиям путем субъективных мироощущений, раздумий, мечтаний. Эта особенность, рожденная авторским восприятием времени, определила отличие реалистической литературы начала нашего столетия от русской классики.



Прозе **XIX** века всегда был свойственен образ человека, если не адекватный идеологии писателя, то воплощающий заветные его мысли. Из произведений ноэтиры почти исчез герой – не представления художника. Тут чувствовалась традиция **Гоголя**, а особенно **Чехова**.



# Русские писатели-

**реалисты** — основоположник реализма в русской литературе (историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», роман в стихах «Евгений Онегин»)

М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»)

Н. В. Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»)

КОНЕЦ

Источник:  
[bukinistu.ru](http://bukinistu.ru)