

Спорт – это искусство



С давних времён люди ищут пути продления жизни, укрепления здоровья и повышения активности. И так же давно людям известен универсальный и надёжный способ укрепления здоровья и увеличения долголетия – физическая культура и спорт.

Благодаря регулярным занятиям спортом современный человек имеет возможность не только поддерживать своё тело в нужном физическом состоянии, но и вести здоровый образ жизни. Стоит отметить, что в наши дни всё больше и больше людей становятся его поклонниками. Ведь каждый понимает, что ясный и здоровый ум, идеальное физическое состояние, а также отсутствие любых зависимостей – это ключ к успеху.

В своей работе я хочу рассмотреть картины некоторых художников на тему спорта.

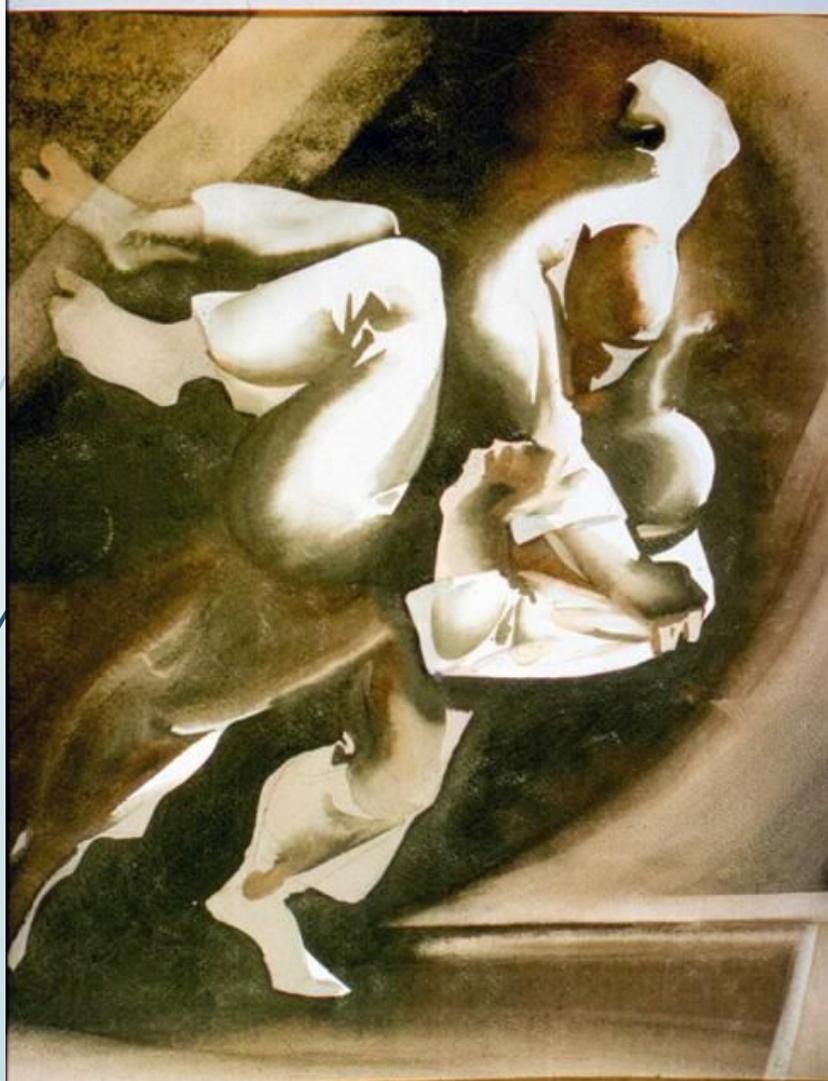


Дейнека А.А. Эскиз мозаики «Прыжки в воду». 1947



Зимой 1938 г. в стремительном темпе выполнялась работа над мозаичным циклом «Сутки советского неба» будущей станции московского метрополитена «Маяковская», всего за шесть месяцев до ее открытия. В этом цикле, по замыслу, должна быть запечатлена жизнь советского народа в течение одних суток. Мозаичные панно по сей день украшают станцию. В 1939 архитектурный проект станции «Маяковская» (мозаики были воспроизведены в натуральном размере в мультимедийной инсталляции «Метрокомната») получил Гран-при на Нью-Йоркской международной выставке.

Заботин Ю.И. Мгновения дзюдо. 1980



Представляет знаменитую серию акварелей Ю. Заботина, посвященную спорту, которая была использована при оформлении Московской олимпиады 1980 года.

Заботин умел выбрать самый напряженный момент состязания, его притягивала схватка между двумя спортсменами. Героями его акварелей становятся борцы в решающие мгновения поединка, фехтовальщики в момент атаки, хоккеисты, изображенные в борьбе за шайбу. Победа – еще одна, не менее важная тема спортивной серии. Ее успех подчеркнут мощью силуэта. Длинные скользящие линии, сложные повороты фигур создают тот эффект моментальности, который отличает все искусство Заботина.

Кажется, что акварели Заботина созданы в мгновение ока. Вместе с тем, это настоящая классика форм, линий, светотени и композиции.

Котов П.И. Волейболистка. 1920–1930-е



Художник П.И. Котов, работал в традициях социалистического реализма. Отображал актуальные для своего времени темы, что ясно прослеживается в жанровых картинах и портретах художника. В этом контексте следует рассматривать его работу «Волейболистка». Художник стремился создать типологию нового человека: женщину - спортсменку

Баумане Б.Ф. В плавательном бассейне.1971



На первом плане изображены две обращенные друг к другу спинами пловчихи, одна из которых сосредоточенно готовится к заплыву, глядя в воду бассейна, остающегося за пределами картины. Фоном для фигур спортсменок служит стоящая на мольберте картина, где изображен этот самый бассейн. Создается впечатление, что девушки стоят у зеркала или в мастерской художника.

Сгибнева Л.М. Наставницы. Сёстры Назмутдиновы. 1979



Сестры Назмутдиновы — легенды художественной гимнастики, прославленная спортивная династия, завоевавшая огромное количество наград. Художница изображает Лилию, Розалию, Альфию и Ильмиру Назмутдиновых в привычной для них обстановке — во время тренировки в спортивном зале. В центре — старшая сестра Лилия, известная представительница уральской школы художественной гимнастики, мастер спорта СССР, первой демонстрировавшая новый вид спорта в Европе на гимнастическом конгрессе в Штутгарте, всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году, победительница первых международных соревнований в 1960 году, призер первенства Мира 1965 года. Мудрые лица наставниц полны спокойствия. Максимально приближенные к зрителю, они, казалось бы, излучают уверенность и передают ее будущим поколениям спортсменок.

A dark grey arrow points to the right from the top left corner. Several thin, curved lines in shades of blue and grey originate from the left side and sweep across the page towards the text.

Тема спорта, появившаяся в русском искусстве в середине XIX века и ставшая особенно популярной в 1920-1930-е годы, нашла отражение в живописи и графике, в произведениях скульптуры и декоративно-прикладного искусства, в портрете и большой картине. Лыжники и конькобежцы, бегуны и метатели копья, дискоболы, борцы, баскетболисты, легкоатлеты, теннисисты, боксеры и, конечно, футболисты вдохновляли и продолжают вдохновлять художников крепкими, физически совершенными телами, напряженной пластикой своих движений, сильным духом и готовностью бороться и побеждать во славу отечественного спорта.

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, curved lines in shades of blue and grey sweep upwards and to the right across the left side of the page.

Презентацию подготовила
Серова Виктория 7(7) класс
отделения изобразительного искусства
МАУДО «Агалатовская школа искусств»

Преподаватель
Сердитова Наталия Александровна

2020 год