

Где юмор – там есть
правда!

24 октября 1911 г.-
17 декабря 1987 г.



Аркадий Райкин родился в Риге в еврейской семье. Отец – портовый брокер строительного леса Исаак Давидович Райкин (1877-1942г., умер при эвакуации из блокадного Ленинграда), мать – Лея (Елизавета) Борисовна Райкина (урожденная Гуревич, 1878-1965 г.), акушерка. В семье росли также младшие сестры Белла (1916-2009 г.), Софья и брат Макс (1927-1999 г.)



Исаак Давыдович Райкин



Елизавета Борисовна Райкина

Во время Первой Мировой войны семья переехала из прифронтовой Риги в Рыбинск, к месту новой работы отца. Во время учебы в школе, увлекшись театром, занимался в драмкружке. В 1922 г. семья переехала в Петроград. Учился в одной из старейших школ города № 206. В 13 лет мальчик серьезно заболел: после затяжной простуды у него началась ангина, которая дала осложнения на сердце. Райкину диагностировали ревматизм и ревмокардит, которые приковали его к постели на 9 месяцев. После болезни он буквально заново учился ходить.



«Странными были наши отношения с отцом. Если бы не скрытое, почти бессловесное сопротивление мамы (она умудрялась выгораживать нас, не перечая ему), было бы и вовсе невесело. Достаточно сказать, что в нашей семье не имели обыкновения отмечать дни рождения детей. У нас почти не было игрушек. Нас не фотографировали (считалось дорогим удовольствием). Впрочем, как я понял позднее, не всегда это зависело от отца. В пору Гражданской войны и военного коммунизма (а это ведь тоже мое детство) он был вынужден на детское «хочется» отвечать «перехочется». Как бы то ни было, мы привыкли ничего не просить и не ждали сюрпризов».

Из книги А. Райкина «Без грима. Воспоминания»

В 1935 г. окончил Ленинградский техникум сценических искусств (ныне Российский государственный институт сценических искусств), куда подал документы вопреки желанию родителей. Одновременно с обучением в техникуме брал частные уроки пантомимы и сценического движения у известного артиста, «короля юмора» 1910-х г., М.Н. Савоярова.

После окончания техникума работал в Ленинградском ТРАМе, который вскоре был преобразован в Театр им. Ленинского комсомола (ныне театр «Балтийский дом»).



«Артисты, полагал он (отец), в большинстве своем бродяги, перекаати – поле. Они несерьезны, непригодны для жизни и потому, за редким исключением, безденежны и лишены устойчивого положения в обществе. Быть врачом, адвокатом, в конце концов лесным брокером – это дело, а быть артистом – не дело».

Из книги А. Райкина «без грима. Воспоминания».

Студенческие годы подарили А. Райкину и счастье в личной жизни. В 1934 г. он познакомился с Руфью Марковной Иоффе, тоже артисткой. Через год они поженились.

Аркадий Райкин с женой



Одновременно с игрой в театре снимался в двух фильмах

«Доктор Калюжный»

«Огненные годы»



Начинал свою актерскую деятельность как киноартист, но в целом карьера в кинематографе сложилась для него не особенно успешно. Признание пришло к актеру в Москве, в ноябре 1939 г. Тогда он стал Лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады, выступив с танцевально-мимическими музыкальными номерами «Чаплин» и «Мишка». В том же 1939 г. был принят в труппу Ленинградского театра эстрады и миниатюр (ныне Театр эстрады им. А. И. Райкина), где выступал с эстрадными номерами, освоил жанр концеранса. Спустя 3 года стал художественным руководителем этого театра. Во время Великой Отечественной войны давал концерты на фронте. Приказом по Черноморскому флоту № 172 от 25.10. 1945 г. руководитель Ленинградского театра эстрады и миниатюр Аркадий Райкин был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени (был представлен к ордену Красной Звезды) за культурно-массовое обслуживание и организацию концертов для личного состава Черноморского флота, Туапсинской и Потийской военно-морской базы, ВВС ЧФ. Также был награжден медалью «За оборону Кавказа».

После войны продолжил работу в Театре эстрады и миниатюр, также снимался в нескольких картинах. Вместе с писателем – сатириком В. С. Поляковым создал свои первые театральные программы «На чашку чая», «Не проходите мимо», «Откровенно говоря». Его выступления на радио и телевидении, аудиозаписи миниатюр пользовались огромной популярностью. Особенно известны его театральные номера, в которых актер быстро меняет облик. Создав целое созвездие совершенно разных, но неизменно блестящих образов, стал непревзойденным мастером сценического перевоплощения.



С 1957 г. выступал за рубежом: в Польше, Болгарии, Чехословакии, Румынии, ГДР. В 1964 г. вместе с театром был на гастролях в Англии, которые прошли с большим успехом. Во время гастролей в Одессе заметил талантливых актеров молодежного театра «Парнас-2» и в 1962 г. пригласил работать в свой театр одесситов М. М. Жванецкого, Р. А. Карцева, В. И. Ильченко, Л. Гвоздикову. В 1969 г. Жванецкий, Карцев и Ильченко ушли из Театра миниатюр и начали самостоятельную эстрадную карьеру.

А. Райкин и Жванецкий М.



А. Райкин и Карцев Р.



Его миниатюры и спектакли отличались сатирической остротой, особенно в сравнении с другими артистами эстрады того времени, но в то же время всегда были корректны и интеллигентны.

в 1982 г. театр переехал в Москву и был переименован в Государственный театр миниатюр, в апреле 1987 г. получил имя «Сатирикон» (с 1992 г. – имя А. И. Райкина).



17 декабря 1987 г. в 23 ч. 10 мин.
Аркадий Райкин умер на 77-м г.
жизни в Москве от последствий
ревмокардита. Похоронен на
Новодевичьем кладбище.



**Дочь Аркадия Райкина – Екатерина Райкина (род. в 1938 г.),
актриса,**

заслуженная артистка РСФСР.





Аркадий Райкин и сын Константин (род. в 1950 г.), актер, режиссер, художественный руководитель театра «Сатирикон», народный артист РФ.





Внук Аркадия Райкина – Алексей Юрьевич Яковлев (род. в 1961 г.),
актер, предприниматель.



Внучка Аркадия Райкина – Полина Райкина (род. в 1988 г.), актриса.



Спасибо за
внимание!

