

Русское искусство XVIII века

**Скульптура в русском искусстве XVIII века**

## Содержание

1. Особенности развития русской скульптуры
2. Бартоломео Карло Растрелли
3. Федот Иванович Шубин
4. Михаил Иванович Козловский
5. Этьен Морис Фальконе
6. Домашнее задание
7. Список использованных источников и литературы
8. Аннотация

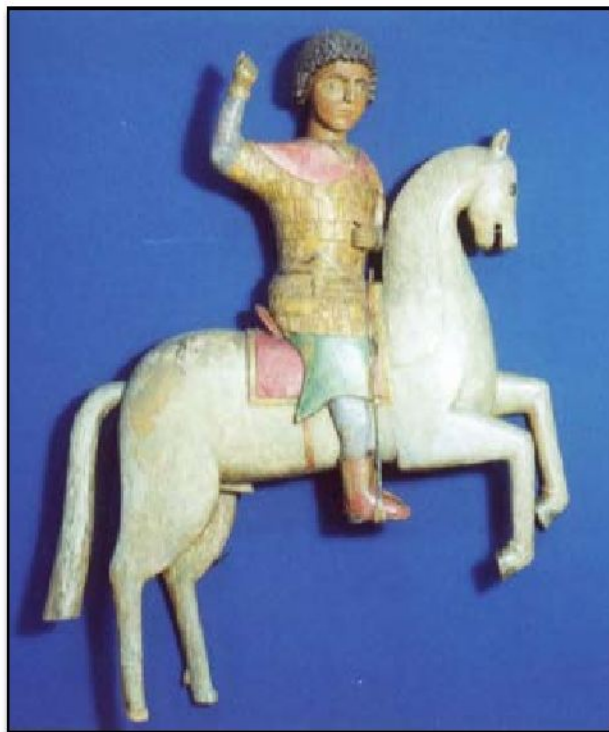


## Русская скульптура XVIII века





## Особенности развития русской скульптуры



**Георгий Победоносец**  
(деревянная скульптура, XV в.)

*До XVIII в. русская скульптура была развита слабо. Это было связано с запретом на идолопоклонство в православном искусстве Древней Руси.*

*Исключением являются немногочисленные рельефные изображения святых в деревянной скульптуре.*

*Распространение получили рельефы с орнаментальными композициями.*

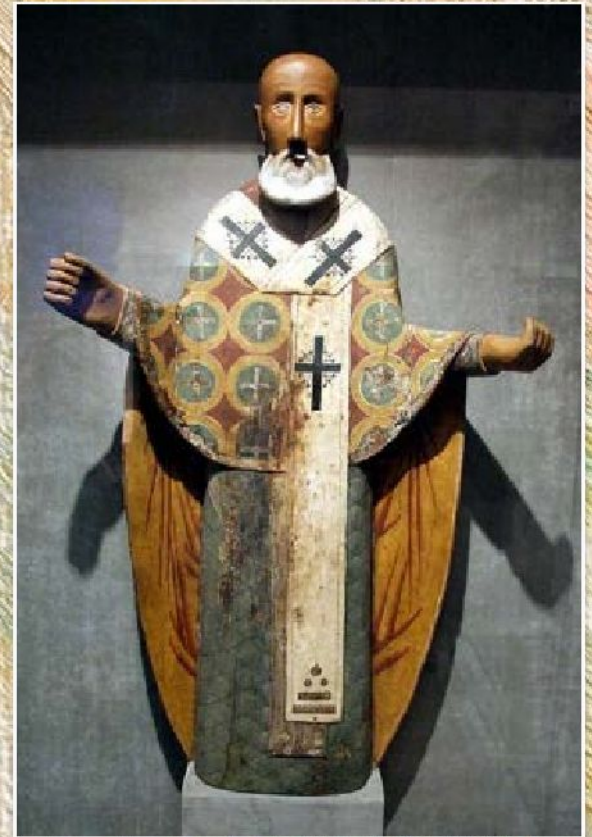




**Параскева Пятница**  
(деревянная скульптура, XVI в.)



**Богоматерь Одигитрия,**  
(деревянная скульптура, XVI в.)



**Святитель Николай,**  
(деревянная скульптура, XVII в.)





*Белокаменная резьба (Дмитриевский собор во Владимире, XII в.)*



## Русская скульптура начала XVIII века



**Летний сад**  
(Санкт-Петербург)



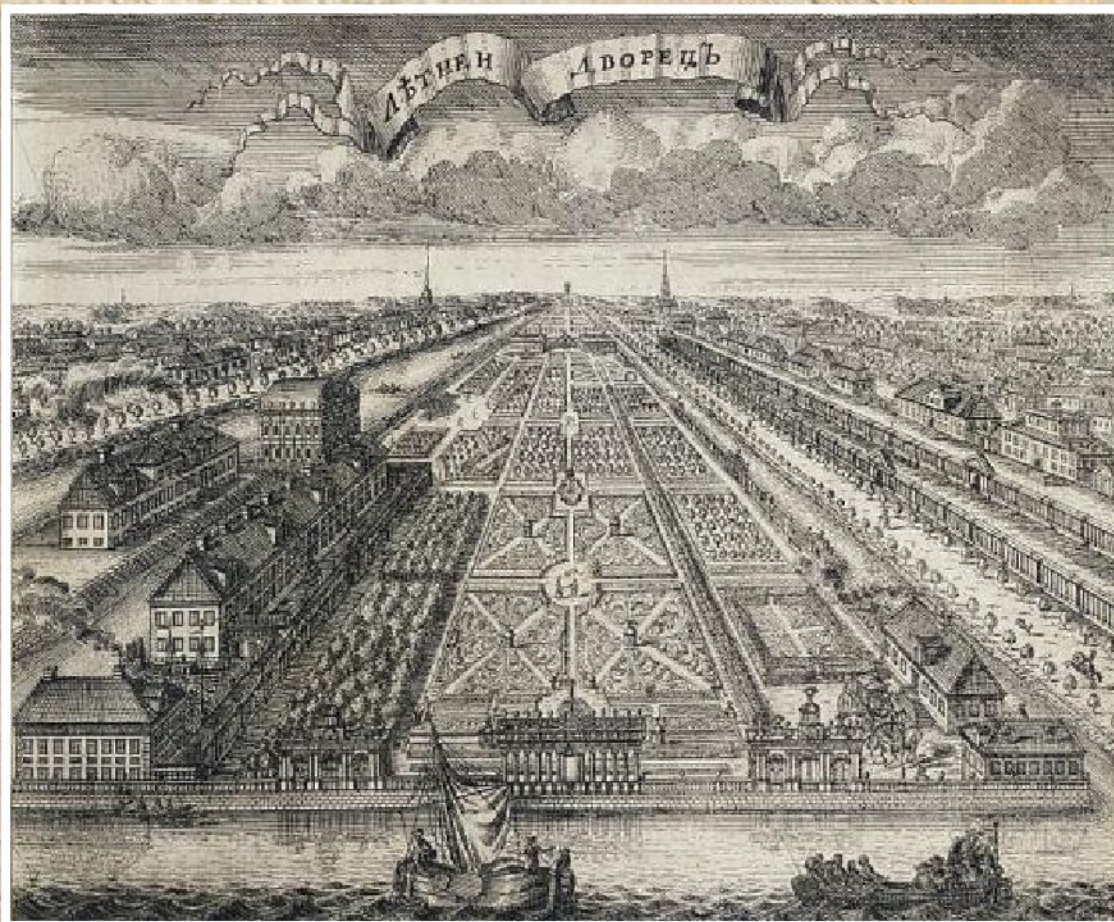
**Венера Таврическая**  
(античная статуя  
III в. до н. э.)

*В начале XVIII века в России происходит всплеск интереса к скульптуре.*

*Строительство новой столицы, новый образ жизни, формирование ландшафтов, жилых интерьеров пробуждают потребность в классической пластике.*

*В Россию ввозят превосходные образцы скульптуры, приглашают для выполнения заказов европейских скульпторов.*





*А.Ф. Зубов «Летний дворец Петра I и Летний сад в Санкт-Петербурге», 1716*





*Летний сад (парковый ансамбль в Санкт-Петербурге, заложен в 1704)*





**Пьетро Баратта «Слава», 1718**  
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)



**Томас Квеллинус «Минерва», 1690-е**  
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)





**Паоло Трискорни «Аполлон», 1820-е**  
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)



**«Вакх», начало XVIII в.**  
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)





*Джулио Картари «Амур и Психея», конец XVII в.  
(скульптурная группа из Летнего сада, Санкт-Петербург)*





**Пьетро Антонио Ротари**  
**«Портрет Бартоломео Карло Растрелли»,**  
1756 - 1762

**Бартоломео Карло Растрелли**  
(1675 – 1744)

**Итальянский литейщик из металла и скульптор.**

В 1716 г. был вызван Петром I в Петербург для литья пушек и для художественных работ по украшению новой русской столицы.

**Работал в стиле барокко,** создавая произведения в различных жанрах скульптуры. Особенно ему удавался скульптурный портрет.





*Б.К. Растрелли «Бюст неизвестного» (возможно автопортрет, бронза, 1732)*





*Б.К. Растрелли «Бюст А.Д. Меншикова» (бронза, 1716-1717)*





*Б.К. Растрелли «Бюст Петра I» (бронза, 1723-1729. Государственный Эрмитаж)*





**Б.К. Растрелли «Бюст Петра I», фрагмент**  
(барельефы на доспехах: «Пётр, высекающий статую России» и «Эпизод Полтавского боя»)





**Б.К. Растрелли «Бюст Петра I»,**  
(чугун, 1723-1729.  
Государственный Русский музей)



**Б.К. Растрелли «Маска Петра I»,**  
(воск, 1719)





**Б.К. Растрелли**  
**«Восковая персона Петра I» (1725)**



**Б.К. Растрелли «Маска Петра I»,**  
**(воск, 1719)**



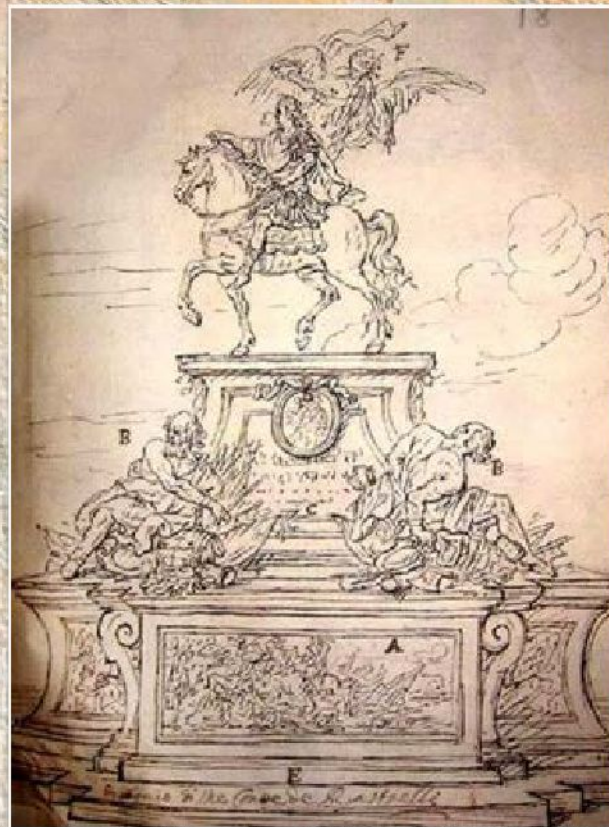


**Б.К. Растрелли «Триумфальный столп» (модель неосуществлённого монумента, 1720-е)**





**Б.К. Растрелли «Конный памятник Петру I»**  
(установлен перед Михайловским замком,  
Санкт-Петербург, 1716-1800)



**Б.К. Растрелли**  
**«Проект конного памятника Петру I»**  
(неосуществлённый проект, 1716)





***Б.К. Растрелли «Конный памятник Петру I» (бронза, Санкт-Петербург, 1716-1800)***





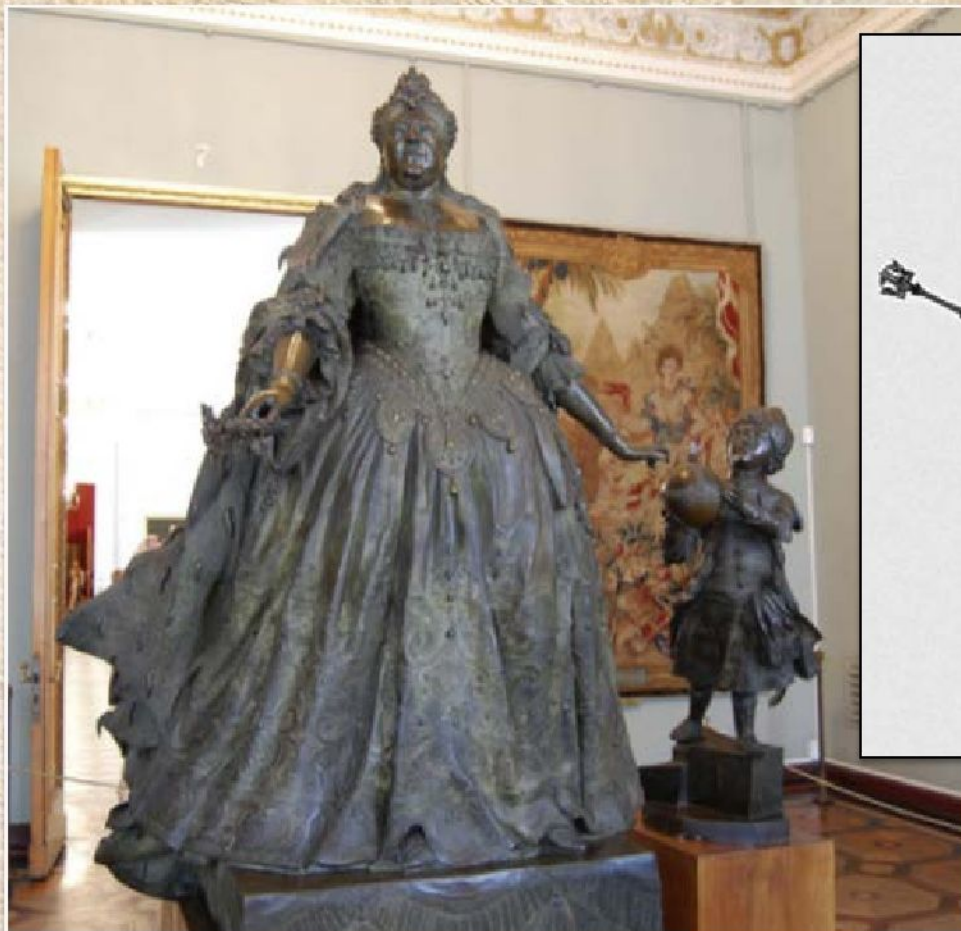
**Б.К. Растрелли. «Полтавская битва»**  
(барельеф на постаменте памятника «Конный памятник Петру I», 1716-1800)





**Б.К. Растрелли. «Сражение при Гангуте»**  
(барельеф на постаменте памятника «Конный памятник Петру I», 1716-1800)





***Б.К. Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком» (бронза, 1741)***





**Ф.И. Шубин**  
**«Автопортрет», 1794**

**Федот Иванович Шубин**  
**(1740 – 1805)**

*Родился в Архангельской губернии в крестьянской семье. Его предки были резчиками по кости.*

*В 1759 г. приехал в Петербург, где получил покровительство М.В.Ломоносова. Закончил Академию художеств (1761-1766), учился в Париже (1767-1770) и Риме (1770-1772). В 1774 г. получил звание академика.*

***Выполнял скульптурные портреты в стиле классицизм, работал в основном с мрамором.***





**Ф.И. Шубин «Бюст А.М. Голицына» (мрамор, 1775)**





**Ф.И. Шубин  
«Портрет  
И.С.Барышникова»**



**Ф.И. Шубин  
«Портрет графини  
М.Р.Паниной»**



**Ф.И. Шубин  
«Портрет  
З.Г.Чернышева»**





**Ф.И. Шубин «Портрет М. В. Ломоносова» (мрамор, 1793)**





**Ф.И. Шубин «Портрет Екатерины II» (мрамор, 1770)**





**Ф.И. Шубин «Екатерина II - Законодательница» (мрамор, 1789-1790)**





*Ф.И. Шубин «Портрет Павла I» (три варианта исполнения в бронзе и мраморе, 1798-1800)*





**М.И. Козловский**  
**«Автопортрет», 1788**

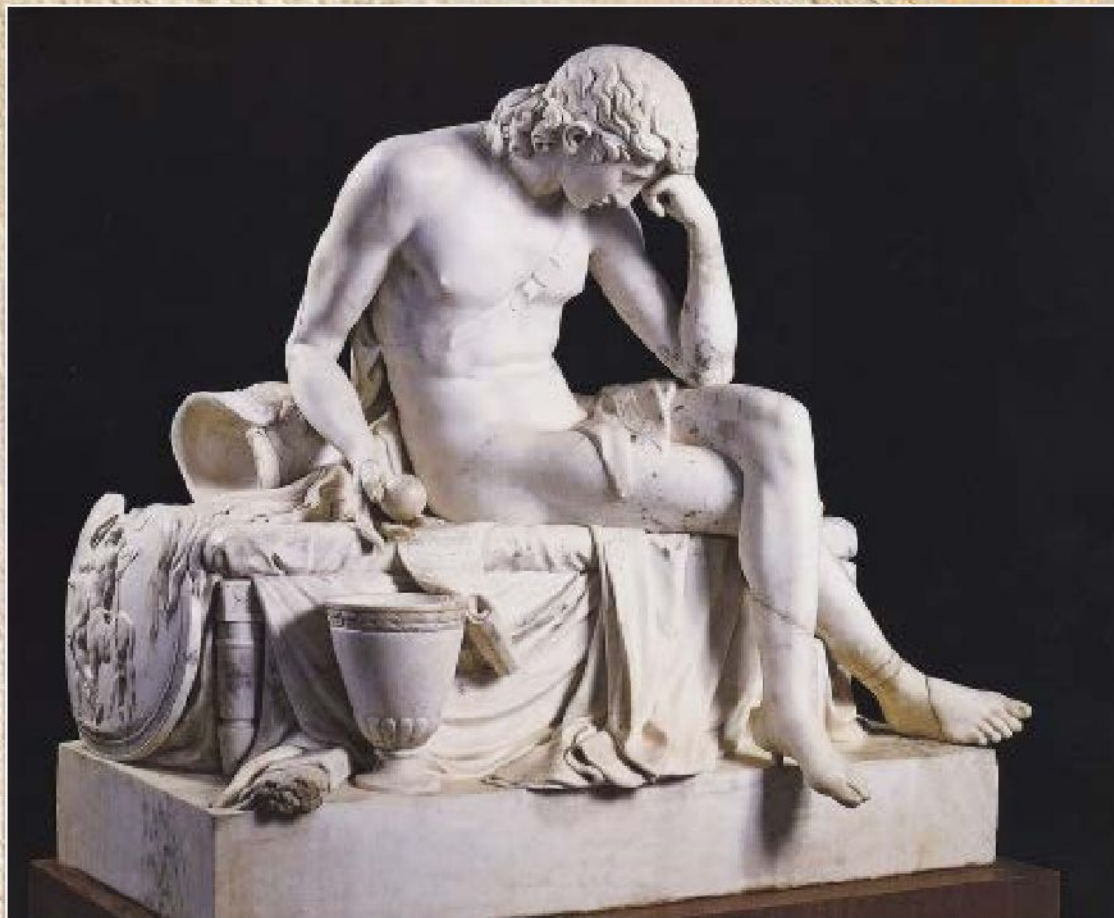
**Михаил Иванович Козловский**  
**(1753 – 1802)**

*Родился в Санкт-Петербурге в семье трубача галерного флота.*

*Учился в Академии художеств (1764-1773). После этого учился в Риме (1774-1779 год) и Париже (1779-1780 год). В 1794 г. получил звание академика.*

**Выполнял аллегорические скульптурные композиции в стиле классицизм, обращался к античным мифологическим сюжетам.**





*М.И. Козловский «Бдение Александра Македонского» (мрамор, вторая половина 1780-х)*





***М.И. Козловский «Поликрат» (бронза, 1790)***





***М.И. Козловский «Яков Долгорукий, сжигающий царский указ» (мрамор, 1796)***





*М.И. Козловский «Амур» (мрамор, 1797)*





*М.И. Козловский «Геркулес на коне» (Аллегорический образ А.В. Суворова. Бронза, 1799)*





***М.И. Козловский «Памятник А.В. Суворову» (Санкт-Петербург, 1799-1801)***

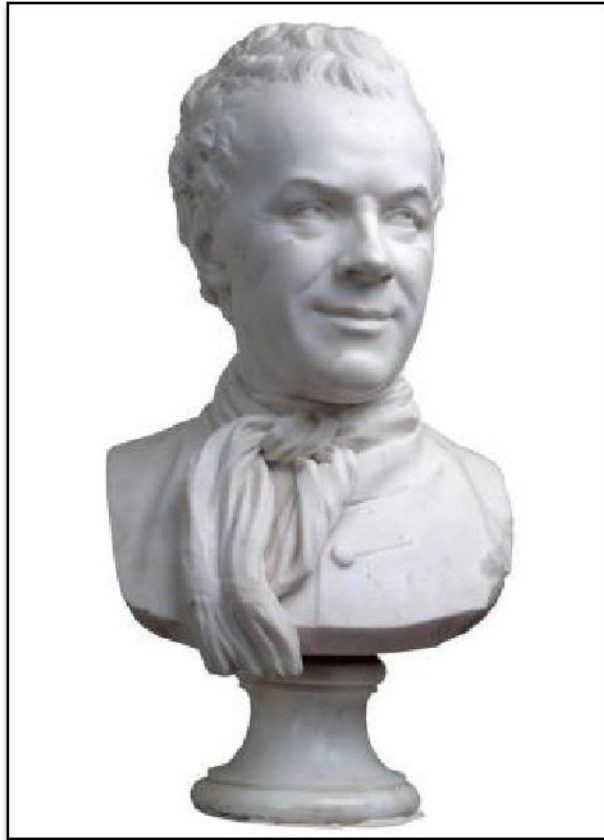




***М.И. Козловский «Самсон, раздирающий пасть льва»***

*(скульптурная группа Большого каскада в Петергофе. Выполнена В.Л. Симоновым в 1947 г. по образцу 1802г.)*





**Мари-Анна Колло**  
**«Портрет Этьена Мориса Фальконе», 1773**

**Этьен Морис Фальконе**  
**(1716 – 1791)**

*Французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII в.*

*Фальконе сохранил свойственную пластике барокко динамику и театральность, одновременно тяготея к классицистической ясности формы.*

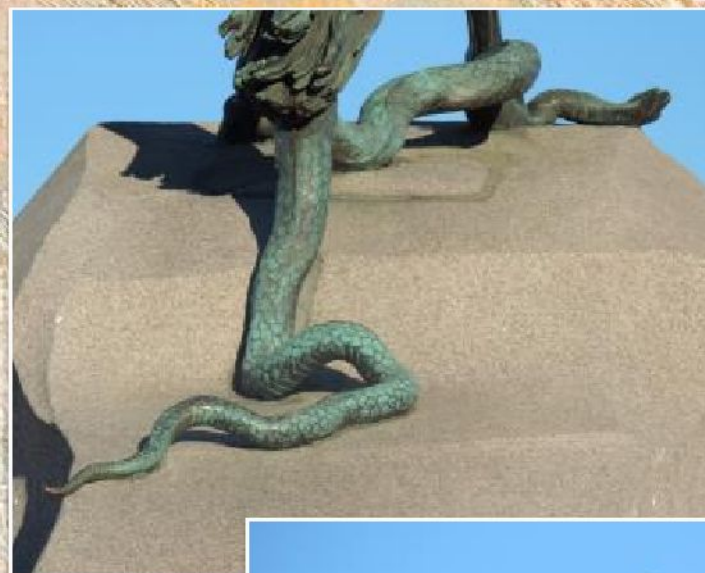
**В 1766 г. прибыл в Россию для выполнения памятника Петру I по заказу Екатерины II.**





**Э.М. Фальконе «Медный всадник» (Санкт-Петербург, 1768-1782)**





**Ф.Г. Гордеев. Бронзовая змея на постаменте «Медного всадника» (1768-1770)**





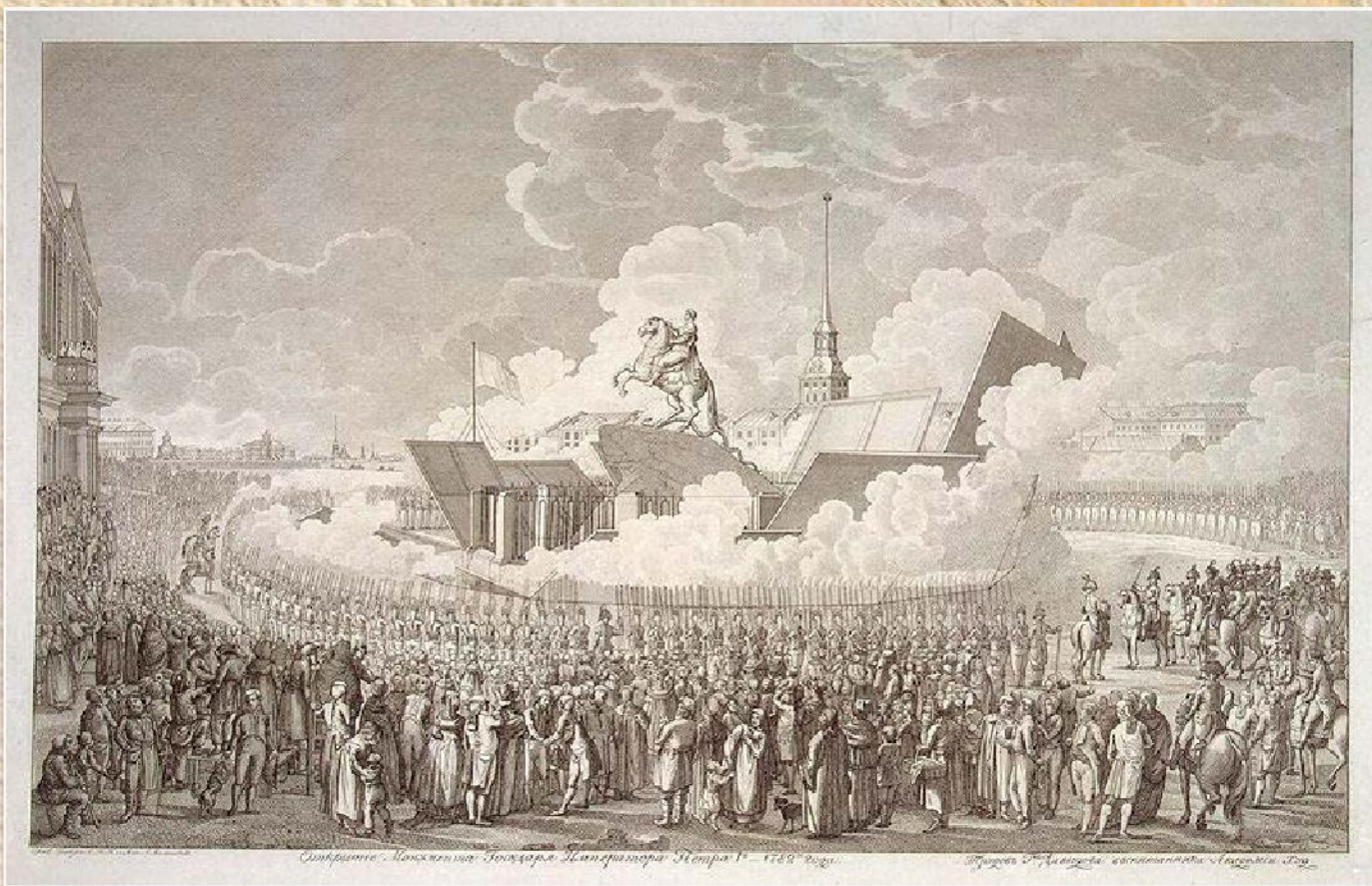
*Мари-Анна Колло. Модель головы для памятника Петру I, («Медный всадник», 1768-1770)*





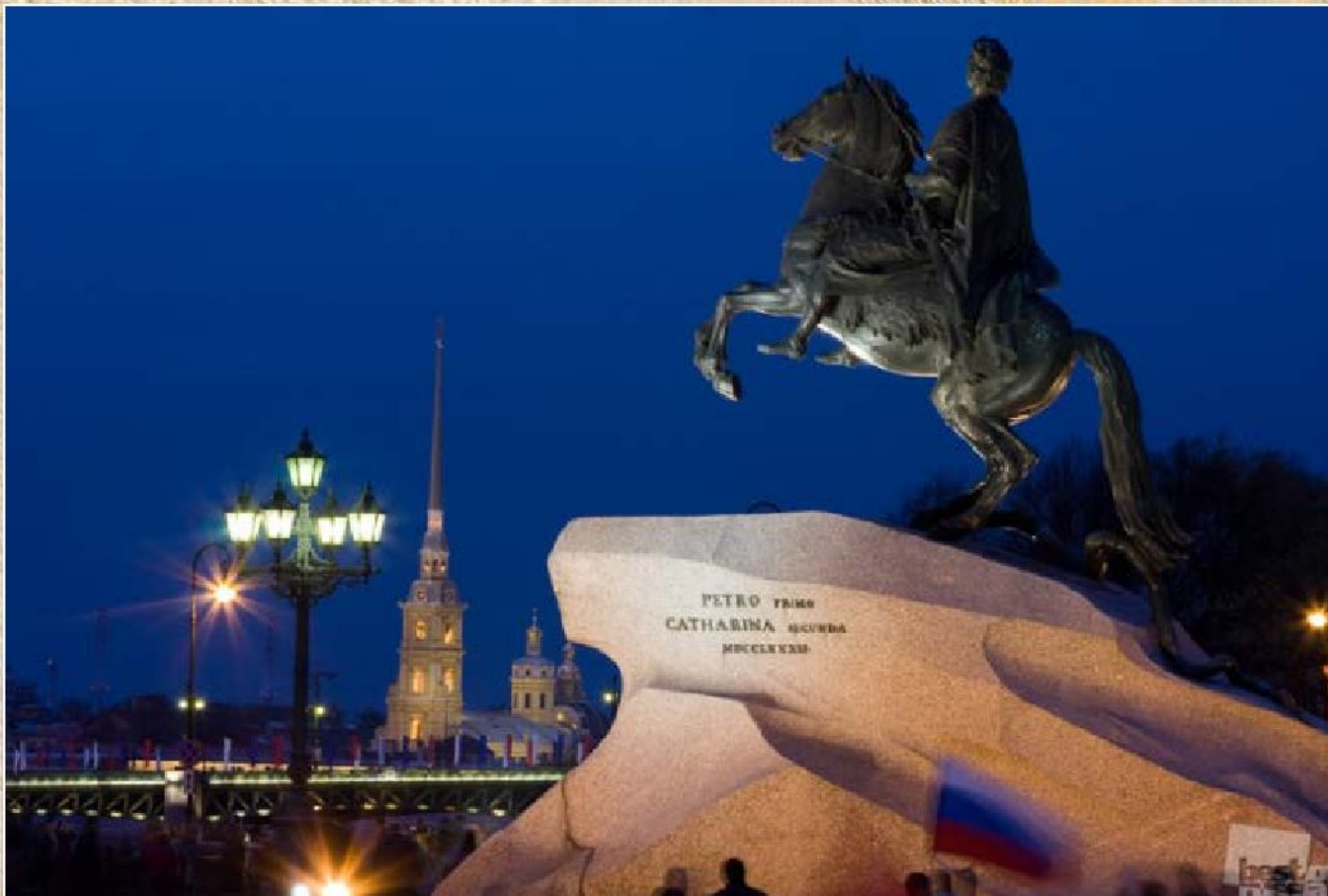
**Транспортировка «Гром-камня» для пьедестала монумента «Медный всадник»  
(вес 2400 тонн, Санкт-Петербург, 1769-1770 )**





**Открытие монумента Петру Великому**  
(гравюра А. К. Мельникова с рисунка А. П. Давыдова, 1782)

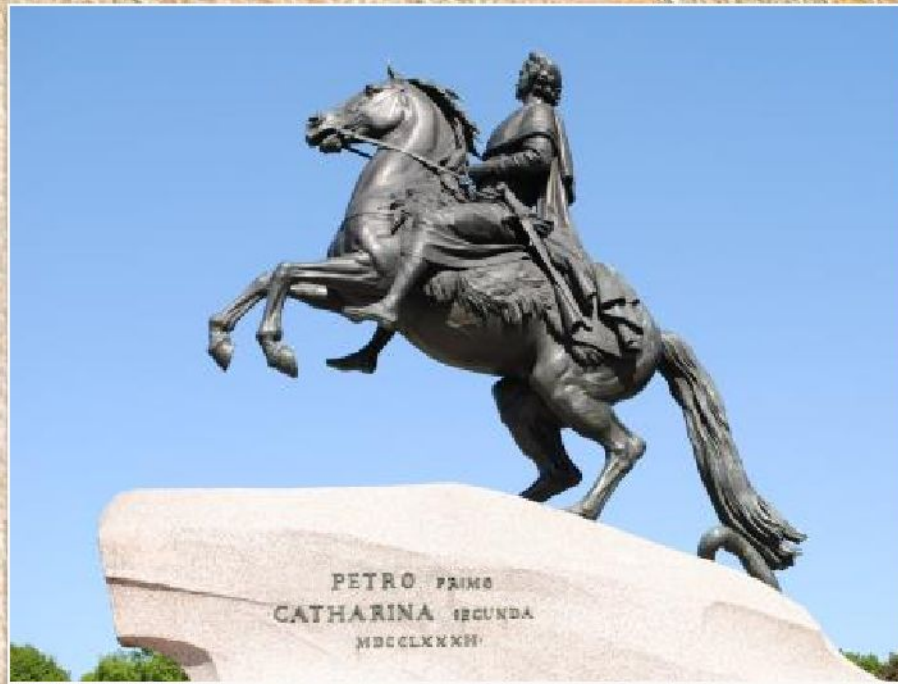




**Э.М. Фальконе «Медный всадник» (Санкт-Петербург, 1768-1782)**



## Домашнее задание



*Э.М. Фальконе «Медный всадник» (Санкт-Петербург, 1768-1782)*

*Выполнить в рабочей тетради описание одного из ярких примеров русской скульптуры XVIII века.*



## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство 17-18 веков. - М., 1963.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
14. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
15. [www.wikipaintings.org/ru/](http://www.wikipaintings.org/ru/)