

Русское искусство XVIII века

Скульптура в русском искусстве XVIII века

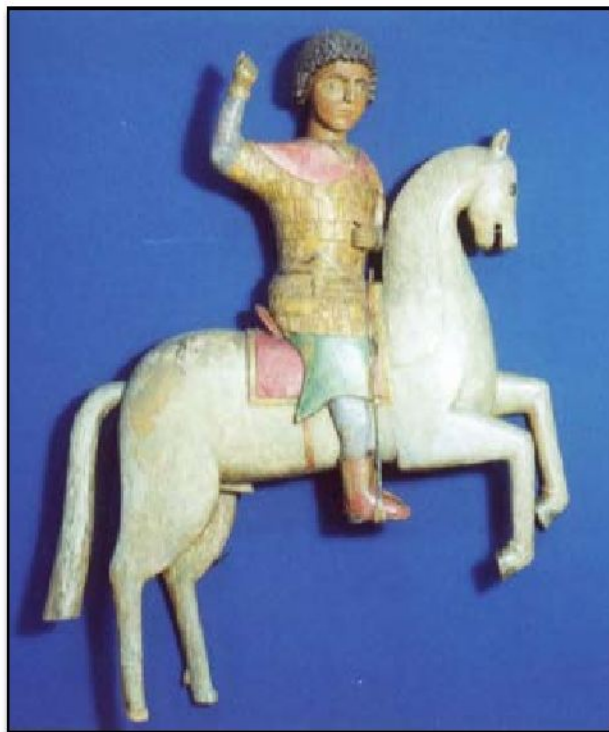
Содержание

1. Особенности развития русской скульптуры
2. Бартоломео Карло Растрелли
3. Федот Иванович Шубин
4. Михаил Иванович Козловский
5. Этьен Морис Фальконе
6. Домашнее задание
7. Список использованных источников и литературы
8. Аннотация

Русская скульптура XVIII века



Особенности развития русской скульптуры



Георгий Победоносец
(деревянная скульптура, XV в.)

До XVIII в. русская скульптура была развита слабо. Это было связано с запретом на идолопоклонство в православном искусстве Древней Руси.

Исключением являются немногочисленные рельефные изображения святых в деревянной скульптуре.

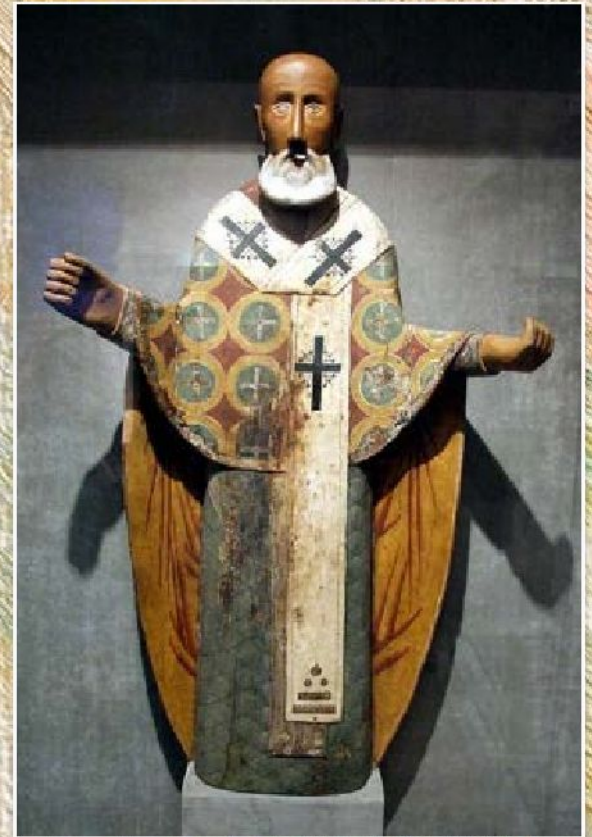
Распространение получили рельефы с орнаментальными композициями.



Параскева Пятница
(деревянная скульптура, XVI в.)



Богоматерь Одигитрия,
(деревянная скульптура, XVI в.)



Святитель Николай,
(деревянная скульптура, XVII в.)



Белокаменная резьба (Дмитриевский собор во Владимире, XII в.)

Русская скульптура начала XVIII века



Летний сад
(Санкт-Петербург)

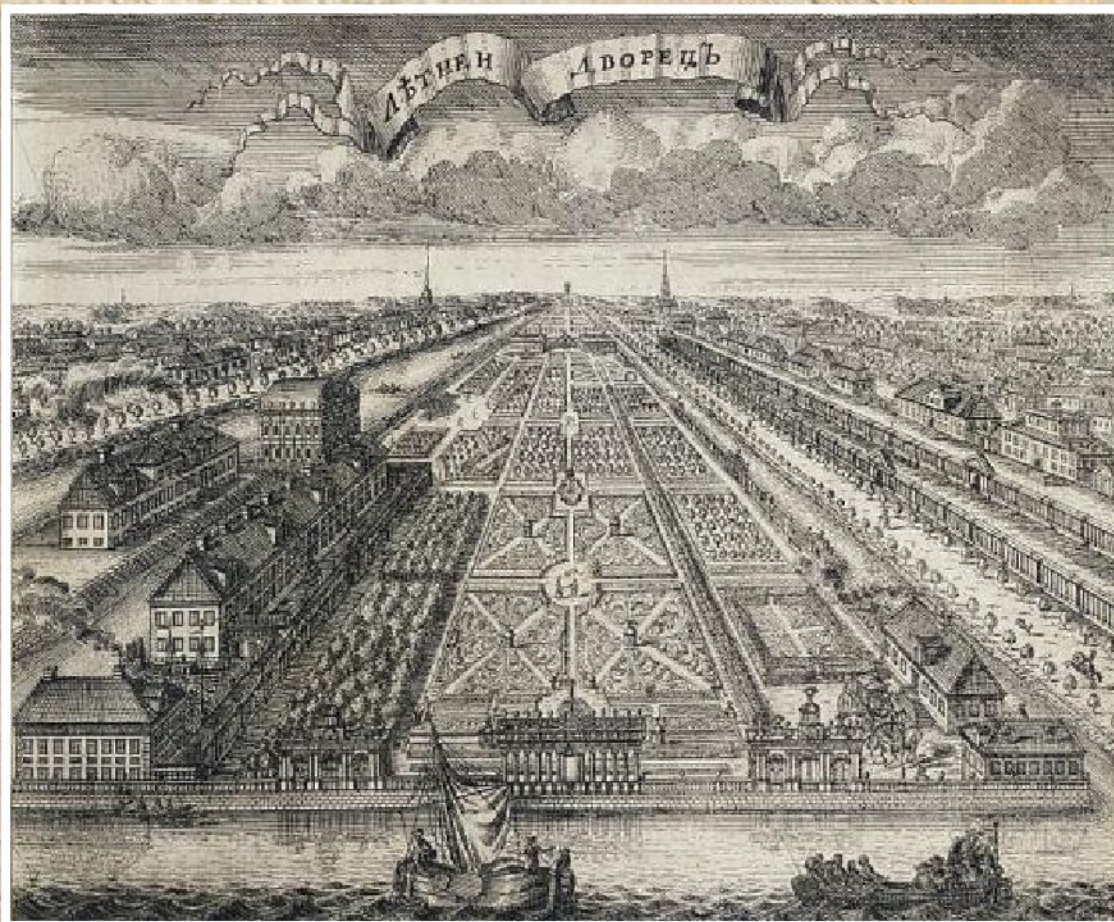


Венера Таврическая
(античная статуя
III в. до н. э.)

В начале XVIII века в России происходит всплеск интереса к скульптуре.

Строительство новой столицы, новый образ жизни, формирование ландшафтов, жилых интерьеров пробуждают потребность в классической пластике.

В Россию ввозят превосходные образцы скульптуры, приглашают для выполнения заказов европейских скульпторов.



А.Ф. Зубов «Летний дворец Петра I и Летний сад в Санкт-Петербурге», 1716



Летний сад (парковый ансамбль в Санкт-Петербурге, заложен в 1704)



Пьетро Баратта «Слава», 1718
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)



Томас Квеллинус «Минерва», 1690-е
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)



Паоло Трискорни «Аполлон», 1820-е
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)



«Вакх», начало XVIII в.
(скульптура из Летнего сада, Санкт-Петербург)



*Джулио Картари «Амур и Психея», конец XVII в.
(скульптурная группа из Летнего сада, Санкт-Петербург)*



Пьетро Антонио Ротари
«Портрет Бартоломео Карло Растрелли»,
1756 - 1762

Бартоломео Карло Растрелли
(1675 – 1744)

Итальянский литейщик из металла и скульптор.

В 1716 г. был вызван Петром I в Петербург для литья пушек и для художественных работ по украшению новой русской столицы.

Работал в стиле барокко, создавая произведения в различных жанрах скульптуры. Особенно ему удавался скульптурный портрет.



Б.К. Растрелли «Бюст неизвестного» (возможно автопортрет, бронза, 1732)



Б.К. Растрелли «Бюст А.Д. Меншикова» (бронза, 1716-1717)



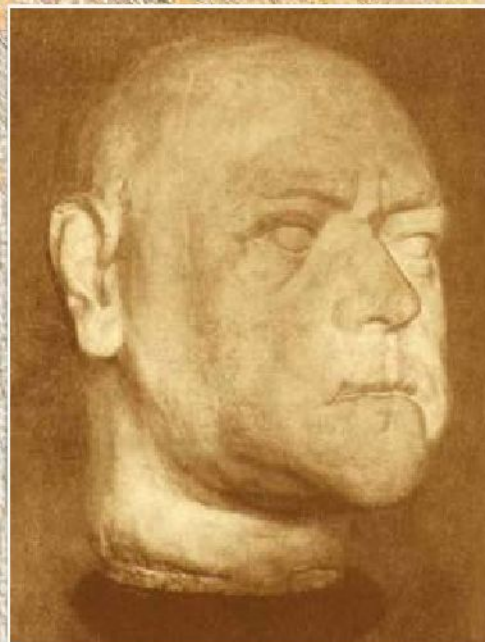
Б.К. Растрелли «Бюст Петра I» (бронза, 1723-1729. Государственный Эрмитаж)



Б.К. Растрелли «Бюст Петра I», фрагмент
(барельефы на доспехах: «Пётр, высекающий статую России» и «Эпизод Полтавского боя»)



Б.К. Растрелли «Бюст Петра I»,
(чугун, 1723-1729.
Государственный Русский музей)



Б.К. Растрелли «Маска Петра I»,
(воск, 1719)



Б.К. Растрелли
«Восковая персона Петра I» (1725)



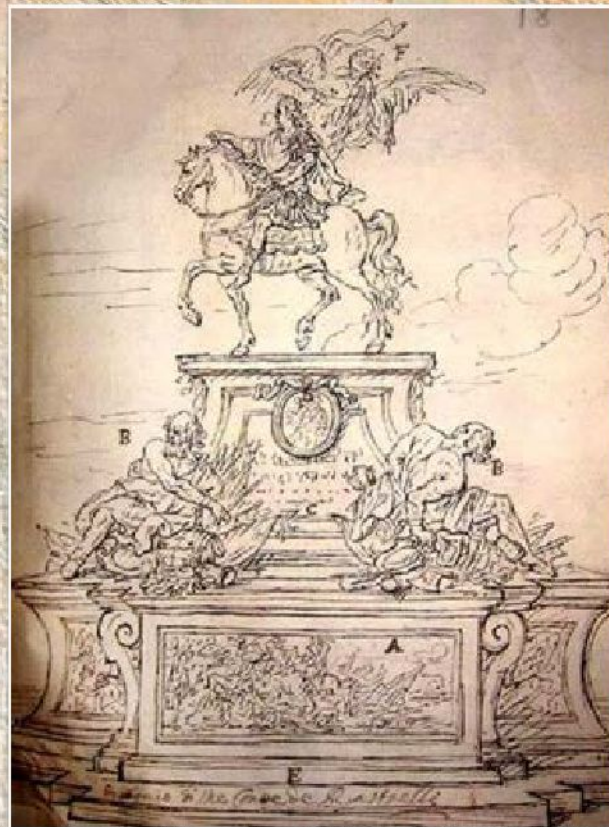
Б.К. Растрелли «Маска Петра I»,
(воск, 1719)



Б.К. Растрелли «Триумфальный столп» (модель неосуществлённого монумента, 1720-е)



Б.К. Растрелли «Конный памятник Петру I»
(установлен перед Михайловским замком,
Санкт-Петербург, 1716-1800)



Б.К. Растрелли
«Проект конного памятника Петру I»
(неосуществлённый проект, 1716)



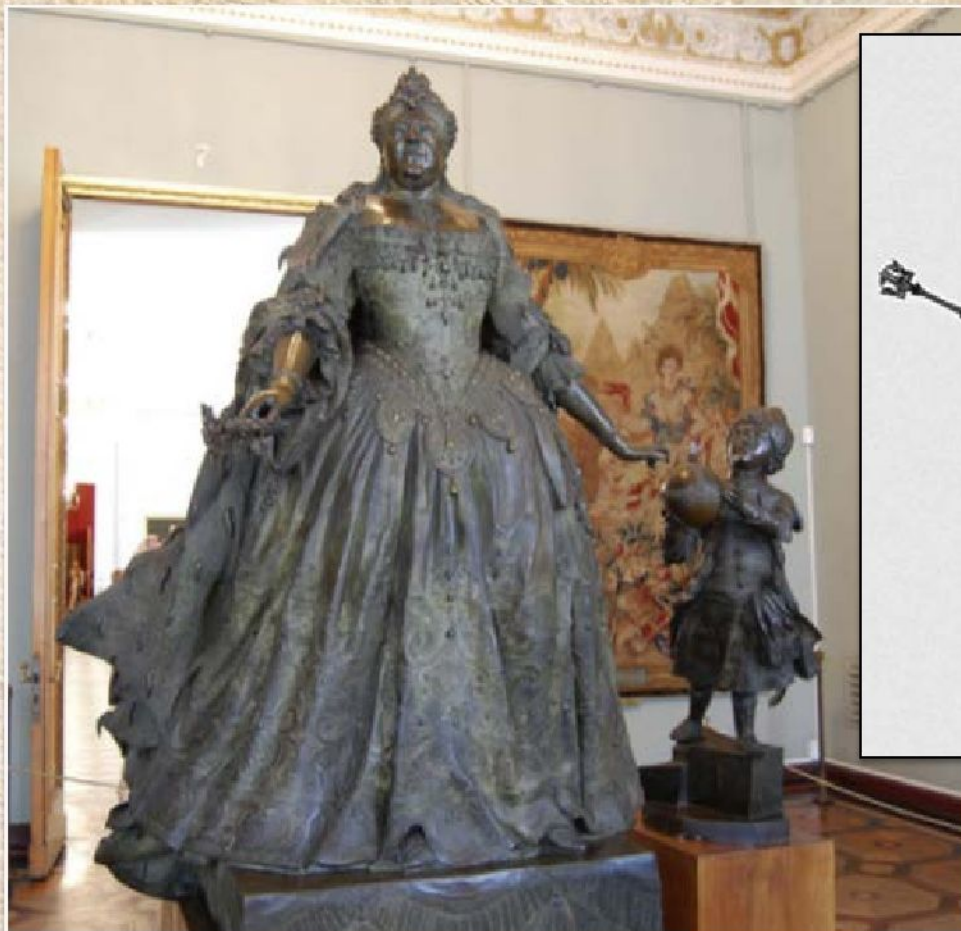
Б.К. Растрелли «Конный памятник Петру I» (бронза, Санкт-Петербург, 1716-1800)



Б.К. Растрелли. «Полтавская битва»
(барельеф на постаменте памятника «Конный памятник Петру I», 1716-1800)



Б.К. Растрелли. «Сражение при Гангуте»
(барельеф на постаменте памятника «Конный памятник Петру I», 1716-1800)



Б.К. Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком» (бронза, 1741)



Ф.И. Шубин
«Автопортрет», 1794

Федот Иванович Шубин
(1740 – 1805)

Родился в Архангельской губернии в крестьянской семье. Его предки были резчиками по кости.

В 1759 г. приехал в Петербург, где получил покровительство М.В.Ломоносова. Закончил Академию художеств (1761-1766), учился в Париже (1767-1770) и Риме (1770-1772). В 1774 г. получил звание академика.

Выполнял скульптурные портреты в стиле классицизм, работал в основном с мрамором.



Ф.И. Шубин «Бюст А.М. Голицына» (мрамор, 1775)



**Ф.И. Шубин
«Портрет
И.С.Барышникова»**



**Ф.И. Шубин
«Портрет графини
М.Р.Паниной»**



**Ф.И. Шубин
«Портрет
З.Г.Чернышева»**



Ф.И. Шубин «Портрет М. В. Ломоносова» (мрамор, 1793)



Ф.И. Шубин «Портрет Екатерины II» (мрамор, 1770)



Ф.И. Шубин «Екатерина II - Законодательница» (мрамор, 1789-1790)



Ф.И. Шубин «Портрет Павла I» (три варианта исполнения в бронзе и мраморе, 1798-1800)



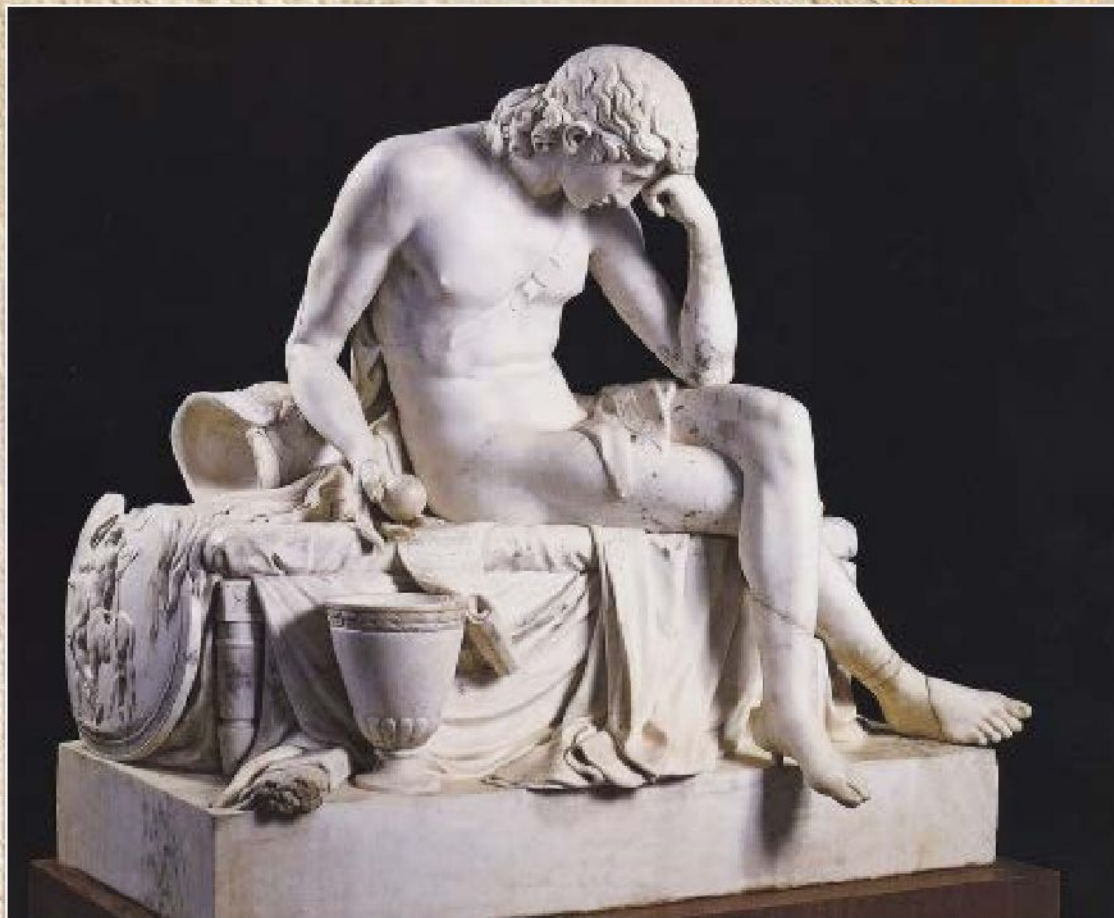
М.И. Козловский
«Автопортрет», 1788

Михаил Иванович Козловский
(1753 – 1802)

Родился в Санкт-Петербурге в семье трубача галерного флота.

Учился в Академии художеств (1764-1773). После этого учился в Риме (1774-1779 год) и Париже (1779-1780 год). В 1794 г. получил звание академика.

Выполнял аллегорические скульптурные композиции в стиле классицизм, обращался к античным мифологическим сюжетам.



М.И. Козловский «Бдение Александра Македонского» (мрамор, вторая половина 1780-х)



М.И. Козловский «Поликрат» (бронза, 1790)



М.И. Козловский «Яков Долгорукий, сжигающий царский указ» (мрамор, 1796)



М.И. Козловский «Амур» (мрамор, 1797)



М.И. Козловский «Геркулес на коне» (Аллегорический образ А.В. Суворова. Бронза, 1799)

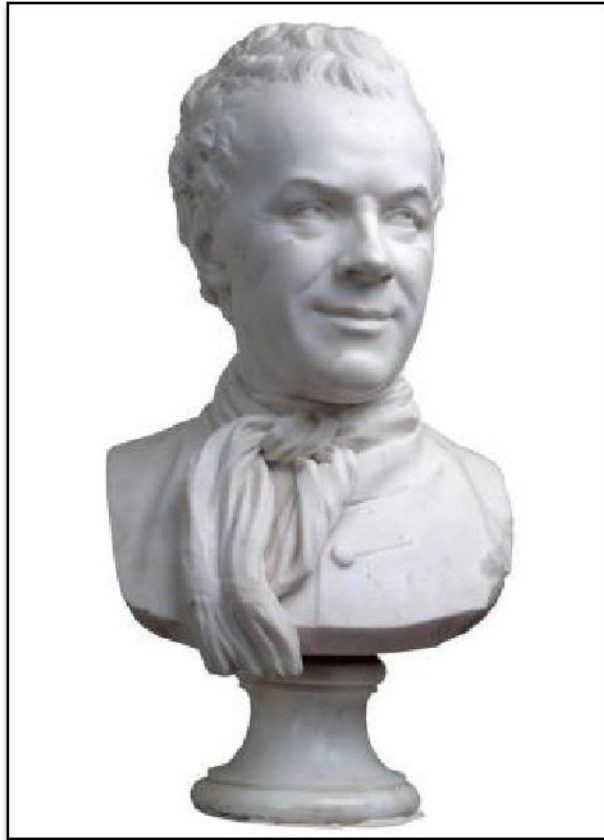


М.И. Козловский «Памятник А.В. Суворову» (Санкт-Петербург, 1799-1801)



М.И. Козловский «Самсон, раздирающий пасть льва»

(скульптурная группа Большого каскада в Петропгофе. Выполнена В.Л. Симоновым в 1947 г. по образцу 1802г.)



Мари-Анна Колло
«Портрет Этьена Мориса Фальконе», 1773

Этьен Морис Фальконе
(1716 – 1791)

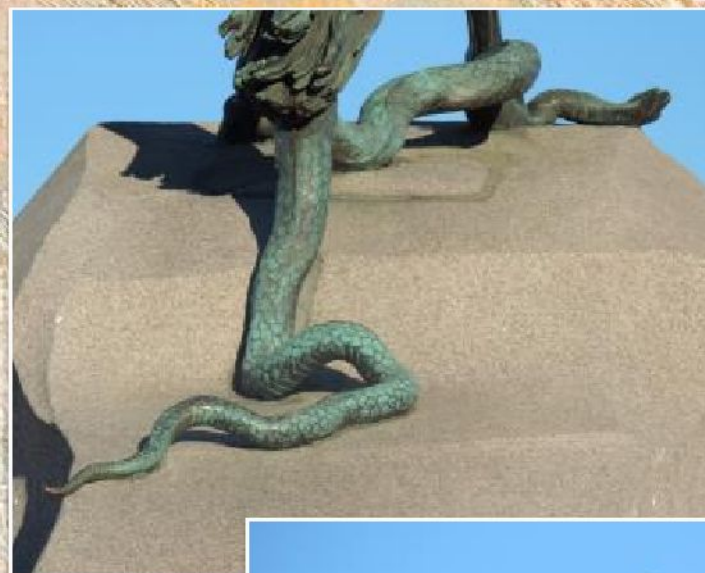
Французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII в.

Фальконе сохранил свойственную пластике барокко динамику и театральность, одновременно тяготея к классицистической ясности формы.

В 1766 г. прибыл в Россию для выполнения памятника Петру I по заказу Екатерины II.



Э.М. Фальконе «Медный всадник» (Санкт-Петербург, 1768-1782)



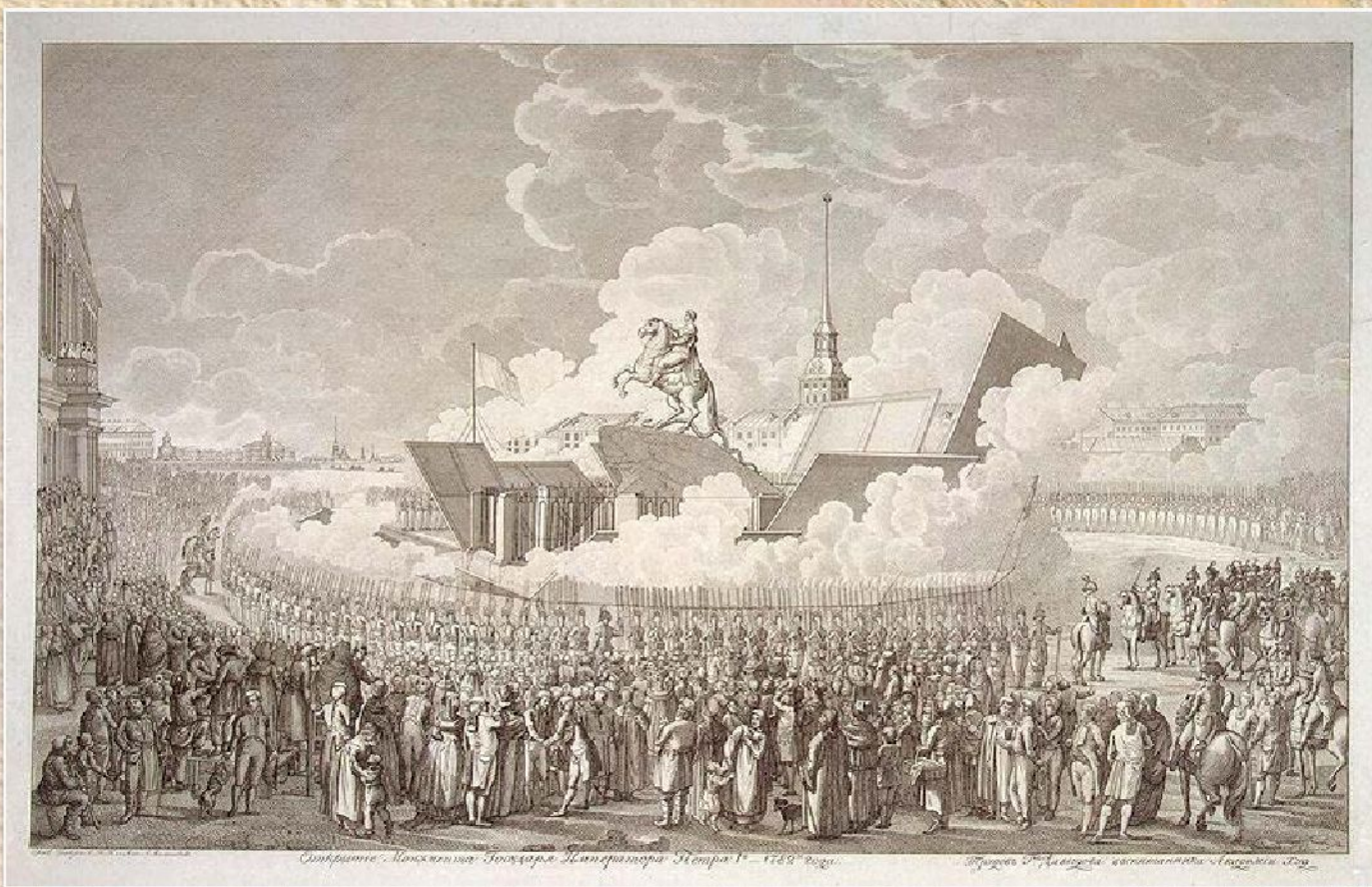
Ф.Г. Гордеев. Бронзовая змея на постаменте «Медного всадника» (1768-1770)



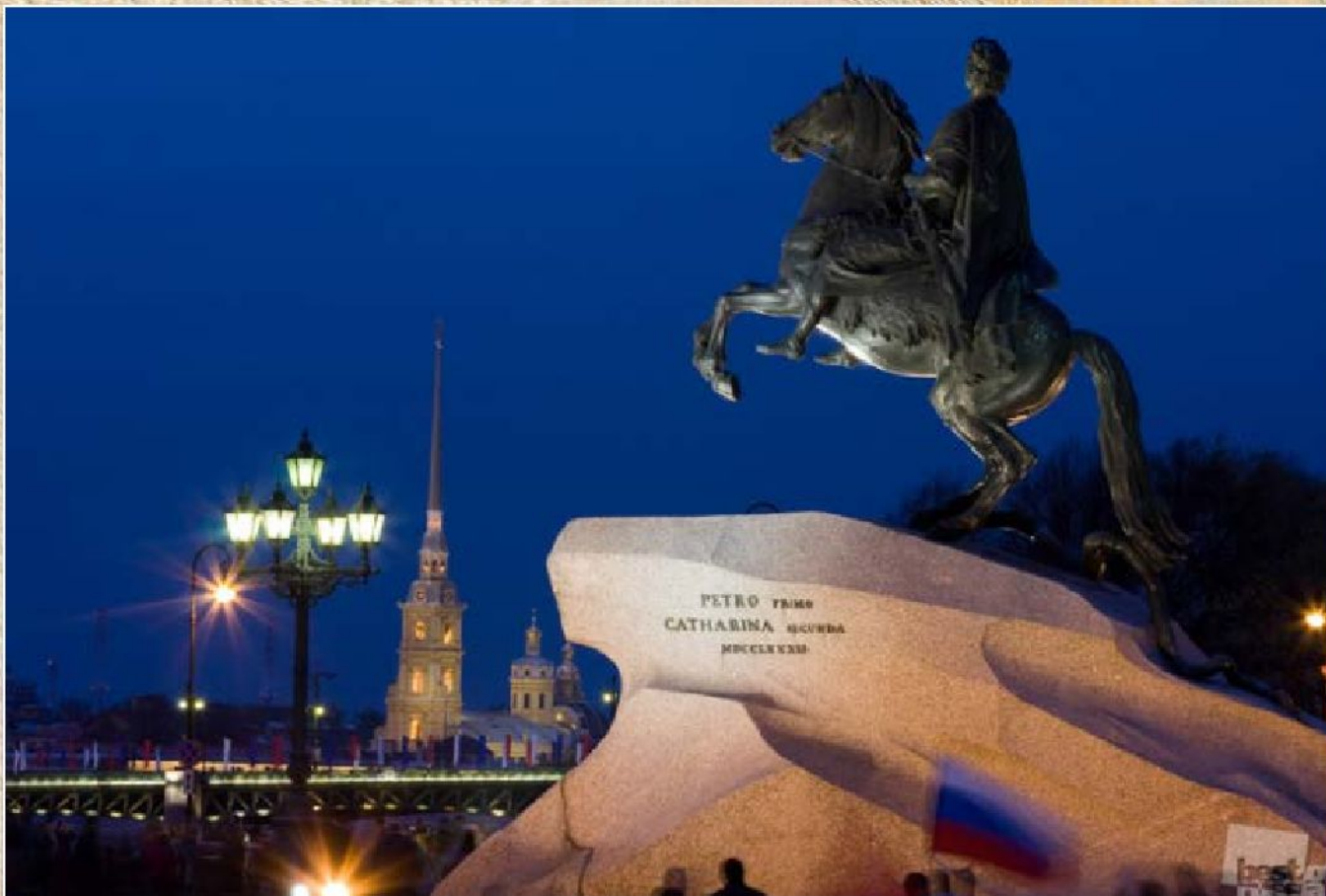
Мари-Анна Колло. Модель головы для памятника Петру I, («Медный всадник», 1768-1770)



**Транспортировка «Гром-камня» для пьедестала монумента «Медный всадник»
(вес 2400 тонн, Санкт-Петербург, 1769-1770)**

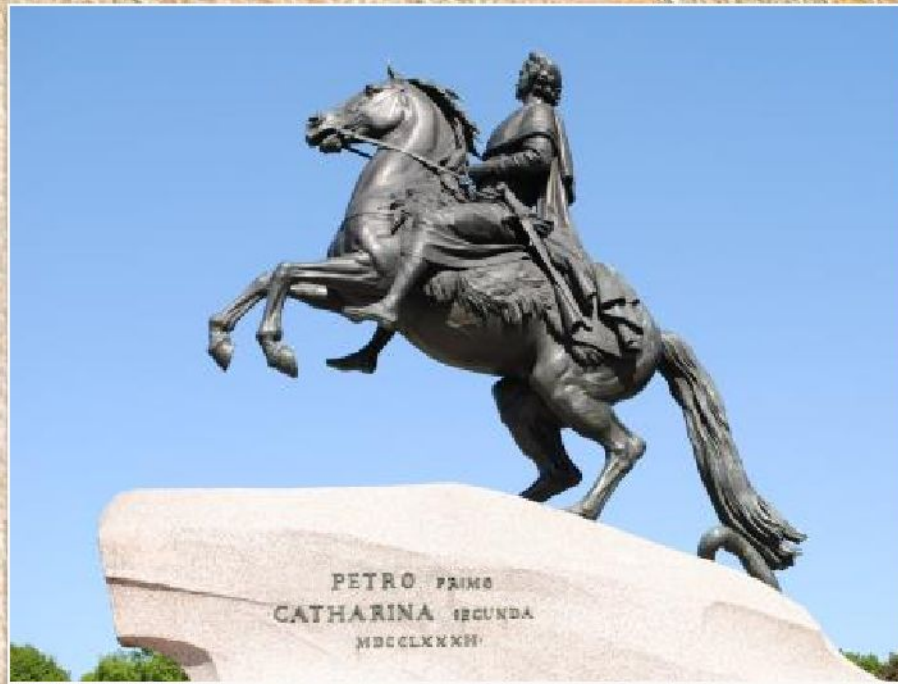


Открытие монумента Петру Великому
(гравюра А. К. Мельникова с рисунка А. П. Давыдова, 1782)



Э.М. Фальконе «Медный всадник» (Санкт-Петербург, 1768-1782)

Домашнее задание



Э.М. Фальконе «Медный всадник» (Санкт-Петербург, 1768-1782)

*Выполнить в рабочей тетради описание одного из ярких примеров
русской скульптуры XVIII века.*

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство 17-18 веков. - М., 1963.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. ru.wikipedia.org
14. dic.academic.ru
15. www.wikipaintings.org/ru/