



Известно, что Бартоломе Эстебан Мурильо появился на свет в последние часы 1617-го или в первые часы 1618 года.

Уже в двадцать четыре года Мурильо зарекомендовал себя с лучшей стороны, он получает за картины почти немыслимые суммы. Он стал первым директором севильской Академии художеств. Венцом «карьеры» Мурильо стало предложение ему места придворного живописца, освободившегося после смерти Веласкеса. Мурильо отклонил приглашение короля занять место возле престола. Он предпочел родную Севилью.



Его творчество стало блистательным завершением «золотого века» испанской живописи. Но только благодаря Мурильо искусство Испании было впервые признано в Европе как эталон, нечто, достойное подражания. Неисчислимы достоинства дона Эстебана и как художника. Одаренный самым блестящим воображением, он особенно склонен был к сюжетам религиозным.

Мурильо часто изображал нищих детей, наводнивших севильские улицы, таких как на картине «Два крестьянских мальчика и негр-итенок» (1670-е)

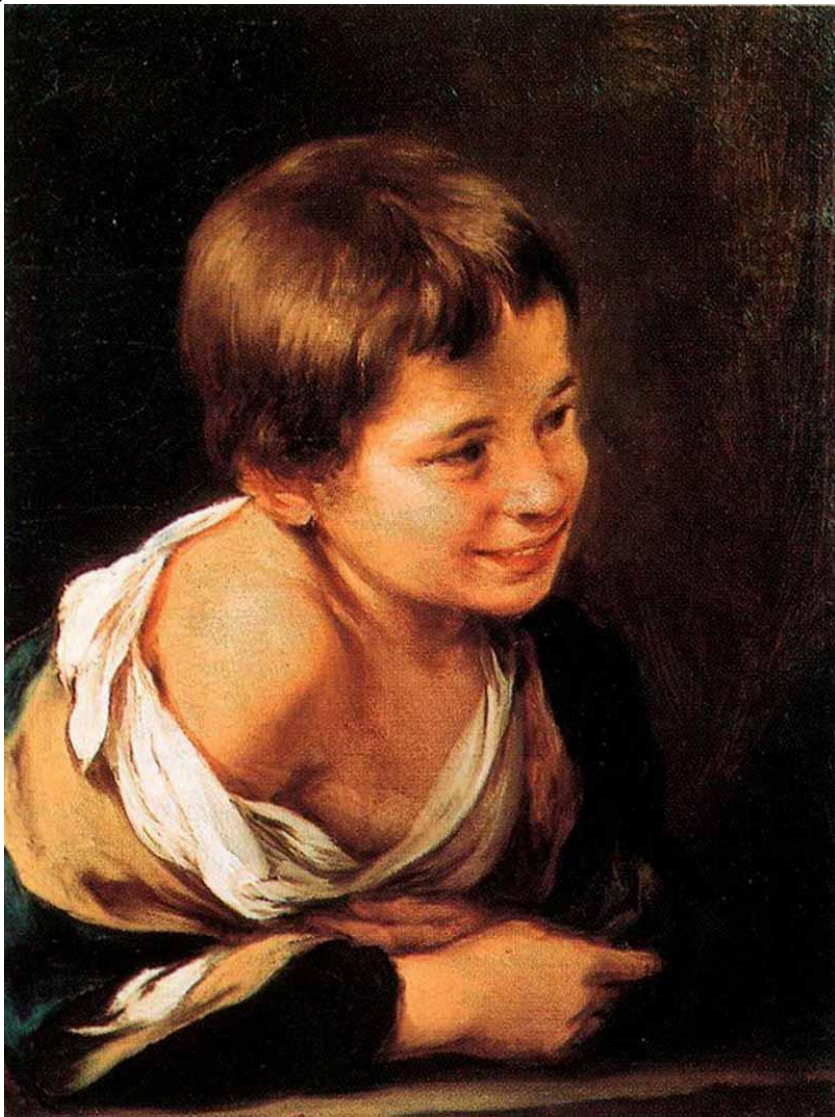


«Игроков в кости»
загорелых
оборванцев, веселых
прекрасных, несмотря
на бедность.





Прекрасна
картина
«Продавщица
фруктов»
(1670-1675).



Чудесный и
радостный
детский портрет

