

Лекция

9

КУЛЬТУРА РОССИИ

первой половины XIX века

- Характерные черты культурного процесса.
- Образование и просвещение.
- Развитие науки.
- «Золотой век» литературы.
- Архитектура
- Две столицы
- Живопись, музыка, театр

Характерные черты


- Преемственность развития
- Развитие национальной культуры
- Открытость, способность к усвоению элементов культуры других народов
- Сохранение принципа сословности в сфере просвещения
- Становление института цензуры
- Особая роль российской интеллигенции в культурном процессе

- Дифференциация различных сфер культурной деятельности
- Взаимовлияние различных областей культуры
- Взаимодействия между официальной («высокой» профессиональной) культурой, опекаемой государством, и культурой народных масс


«Золотой век» русской культуры



Победа в
Отечественной
войне 1812 г.



«Вторая волна»
западного
влияния после
Заграничного
похода 1813 г.



Начало
промышленного
переворота
(1830-1850-е
годы)

Образование

1802 г.
Министерство
образования

высшая ступень – университеты, технические вузы

средняя ступень – гимназии

низшая ступень – церковноприходские школы и
уездные училища

Новые университеты: **Дерптский, Казанский, Виленский,**
Харьковский

1811 г.

Царскосельский (Александровский) лицей
*Привилегированное учебное заведение, сопоставимое
по уровню подготовки с университетами*

Просвещение

- Учреждение научных обществ (Географическое, Минералогическое, Общество истории и древностей российских и др.)
- Книгоиздание. Первая частная типография А. Ф. Смирдина.





- *"Основная идея учредителей Общества – привлечь к изучению родной земли и людей её обитающих все лучшие силы русской земли"*

П.П. Семенов-Тян-Шанский

Русское географическое общество было основано по Высочайшему повелению императора Николая I в 1845 году. Идея о создании Общества принадлежала адмиралу Фёдору Петровичу Литке, воспитателю будущего первого Председателя Русского географического общества Великого князя Константина Николаевича. Главной задачей новой организации было собрать и направить лучшие молодые силы России на всестороннее изучение родной земли.

Просвещение

- Газетное дело. Частные газеты. Провинциальная пресса.
- Журналы. «Вестник Европы», «Полярная звезда», «Современник», «Отечественные записки».
- 1814 г. -- открытие Публичной библиотеки
- 1831 г. – Румянцевский музей в Петербурге (с 1861 г. – в Москве, основа РГБ)
- 1852 г. – открытие Эрмитажа для публичного доступа

В 1860-е годы:

в России один учащийся приходился на 135 жителей

в Пруссии – 1:6

в Англии – 1:9

во Франции – 1:11

в Австрии – 1:14

Наука

- Институализация науки (формирование научных школ, открытие научных обществ)
- Дифференциация наук, выделение самостоятельных научных дисциплин (естественных и гуманитарных)

Наука

Н.И. Лобачевский
Неевклидова
геометрия
(1826)

Б.С. Якоби
Первый
электродвигатель
(1834)

Н.Н. Зинин
А.М. Бутлеров
Химия красителей

В.Я. Струве
Пулковская обсерватория
(1839)

Н.И. Пирогов
Военно-полевая хирургия
(Крымская война)

И.Ф. Крузенштерн
Ю.Ф. Лисянский
Кругосветное
путешествие
(1803)

Ф.Ф. Беллинсгаузен
М.П. Лазарев
Открытие Антарктиды
(1820)

Н.М. Карамзин
«История государства Российского»
(1816-1829)

Литература

Классицизм (нач. XIX в.)
(идея служения государю и Отечеству)

Г.Р. Державин

Сентиментализм (нач. XIX в.)
(чувства, переживания человека)

Н.М. Карамзин

Романтизм (I четв. XIX в.)
(противопоставление романтического,
идеального образа реальности,
самобытность русской истории)

В.А. Жуковский
А.А. Бестужев-
Марлинский
М.Н. Загоскин

Реализм (II четв. XIX в.)
(изображение реальной жизни)

А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов
Н.В. Гоголь

КАРТА – СХЕМА

Пути Пушкина



А.С. Пушкин проехал по России более 34 тысяч верст

ОДЕССА, 1823 г.

Здесь Пушкин закончил «Южную ссылку», отсюда был выслан в Михайловское. Здесь был влюблен в Е.К. Воронцову



АРЗРУМ, 1829 г.

Современный Эрзурум, город и крепость в Турции. Конечная точка путешествия в Арзрум.



Handwritten text in Russian script, likely a quote or note related to the journey.

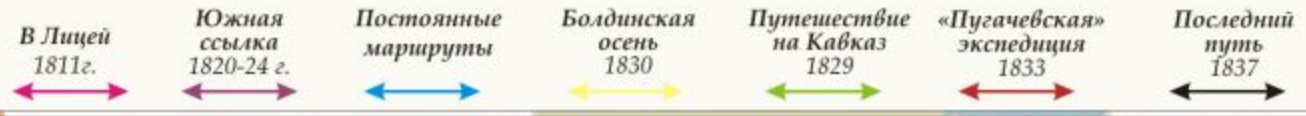


СВЯТОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ, 1837 г.

Место упокоения поэта. Он здесь часто бывал, живя в Михайловском.

ОРЕНБУРГ, 1833 г.

Город-крепость на реке Яик, которую Екатерина II переименовала в Урал в отместку яицким казакам за участие в пугачевском восстании.



история.рф

Архитектура

Ампир – поздний классицизм
(массивные монументальные формы,
строгие линии и украшения, военные эмблемы)

А.Д. Захаров	Здание Адмиралтейства (Петербург)
А.Н. Воронихин	Казанский собор (Петербург)
К.И. Росси	Ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец (Петербург)
О.И. Бове	Большой и Малый театры, Триумфальные ворота, Александровский сад (Москва)

Русско-византийский
стиль (с 1830-х гг.)

К.А. Тон
Храм Христа Спасителя
Большой Кремлевский дворец
Оружейная палата

Захаров А.Д.





Воронихин А.И.





Орловский Б.И.



Монферран А.А.



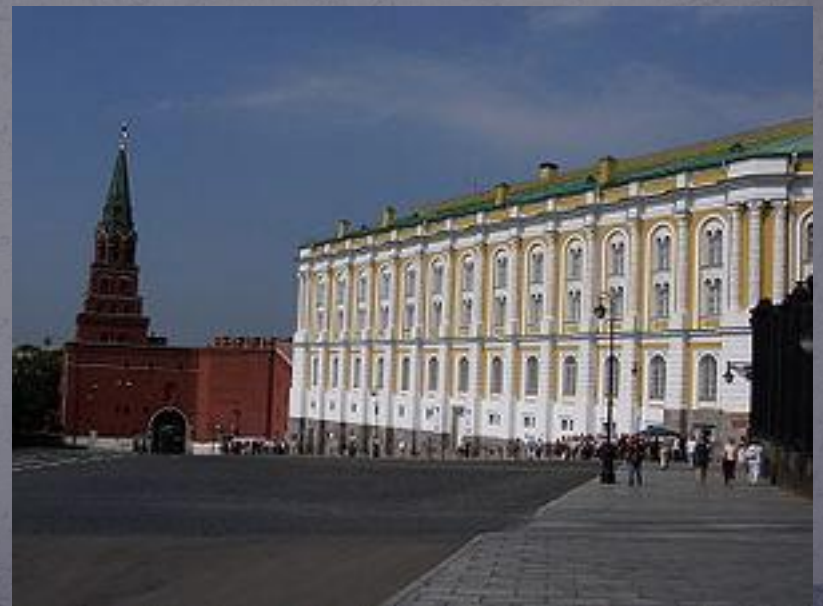
Спасский Староярмарочный собор Нижний Новгород



Бове О.И.



Тон К.А.



Две столицы

- Россия – двустоличная страна
- Функции столиц – репрезентативная, оборонительная, административная, экономическая, культурная и др.
- Петербург – внешний, репрезентативный центр. Москва – центр внутренний.
- Коммуникационная обособленность Петербурга. «Москвоцентричность» дорожной сети.

Две столицы

- Петербург – резиденция императорского двора. Церемониал. Москва – сакральность власти. Коронации.
- Отличия военной жизни Москвы и Петербурга.
- Петербург – правительственный центр. Слабость Москвы как административного центра.
- Особенности мемориализации двух столиц
- Каналы распространения информации в столицах. Москва – город сплетен? Петербург – город слухов?
- Светская жизнь: двор, театр, клубы
- Столичная культура как основа формирования элиты мещанской.

Чернецов Г.Г. Парад и молебствие по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге (1837 г.)



Живопись



Ф. А. Бруни
Медный змий

Живопись

Классицизм

К.П. Брюллов
(1799-1852)
Взаимодействие
романтизма и
классицизма



Последний день Помпеи



Явление Христа народу

А.А. Иванов
(1806-1858)
Евангельская
тема

ЖИВОПИСЬ

Романтизм

О.А. Кипренский
(1782-1836)
Романтические
портреты



А.С. Пушкин

В.А. Тропинин
(1776-1857)
Романтические
портреты в сочетании
с жанровостью



Кружевница

Живопись

Бытовой жанр

А.Г. Венецианов

(1780-1847)

Повседневная
жизнь крестьян,
красота родной
природы



На пашне. Весна

Живопись

Критический реализм



Сватовство майора

П.А. Федотов

(1815-1852)

Склонность к сатире,
смешение
трагического и
комического

Живопись

Морской пейзаж



Девятый вал

И.К. Айвазовский
(1817-1900)
Маринист

Скульптура

И.П. Мартос

(1754-1835)

Памятник
Минину и Пожарскому
на Красной площади
(1804-1818)

Классицизм

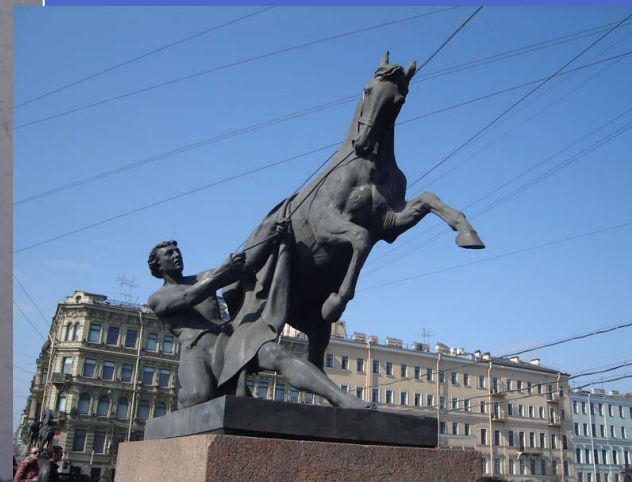


П.К. Клодт

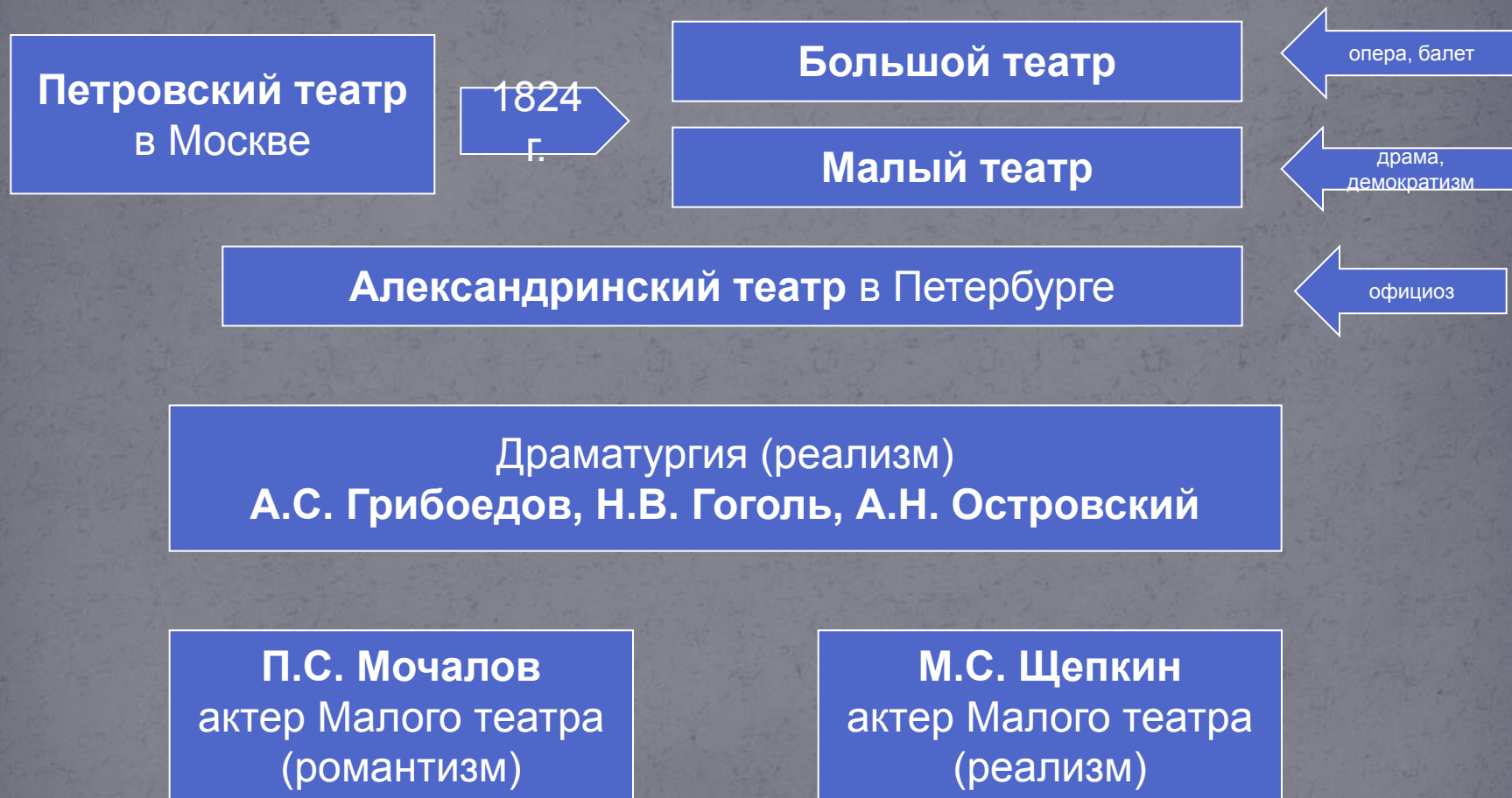
(1805-1867)

Конные группы
на Аничковом мосту
в Петербурге
(1833-1850)

Романтизм



Театр



Музыка

**М.И. Глинка
(1804-1857)**

**Алябьев
Варламов
Бортнянский
Даргомыжский**

**Формирование
национальной
музыкальной
ШКОЛЫ**

Лучшее:

**«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка)
«Русалка», «Каменный гость» (А.С. Даргомыжский)**

Литература

- Беллинсгаузен Ф.Ф. Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света в продолжение 1819, 20 и 21 годов, совершенные на шлюпах «Востоке» и «Мирном». М., 1949 // http://az.lib.ru/b/bellinsgauzen_f_f/text_0020.shtml
- Ефремова Н. Александровская колонна // Наука и жизнь. 2002. №7 <http://www.nkj.ru/archive/articles/4462/> Ефремова Н. Александровская колонна // Наука и жизнь. 2002. №7 <http://www.nkj.ru/archive/articles/4462/7>
- Жирков Г.В. История цензуры в России XIX-XX вв. М.: Аспект Пресс, 2001. // <http://evartist.narod.ru/text9/35.htm>
- Закревский Ю. По следам книгоиздателя Смирдина // Наука и жизнь. 2004. № 11. // <http://www.nkj.ru/archive/articles/348/>
- Лаврентьева Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет. М.: Молодая гвардия, 2007.
- Новиков Вл. Двадцать два мифа о Пушкине // Время и мы. 1999. № 143. <http://magazines.russ.ru/project/arss/novikov/pushkin.html>
- Очерки русской культуры XIX века. В 6-ти томах. М.: Изд-во МГУ, 1998-2005.