# Лекция 9 КУЛЬТУРА РОССИИ первой половины XIX века

- □ Характерные черты культурного процесса.
- □ Образование и просвещение.
- 🗆 Развитие науки.
- «Золотой век» литературы.
- □ Архитектура
- □ Две столицы
- □ Живопись, музыка, театр

# Характерные черты

- □ Преемственность развития
- □ Развитие национальной культуры
- □ Открытость, способность к усвоению элементов культуры других народов
- Сохранение принципа сословности в сфере просвещения
- □ Становление института цензуры
- Особая роль российской интеллигенции в культурном процессе

- Дифференциация различных сфер культурной деятельности
- Взаимовлияние различных областей культуры
- Взаимодействия между официальной («высокой» профессиональной) культурой, опекаемой государством, и культурой народных масс

## «Золотой век» русской культуры

Победа в Отечественной войне 1812 г. «Вторая волна» западного влияния после Заграничного похода 1813 г.

Начало промышленного переворота (1830-1850-е годы)

## Образование

1802 г. Министерство образования высшая ступень – университеты, технические вузы

средняя ступень – гимназии

низшая ступень – церковноприходские школы и уездные училища

Новые университеты: **Дерптский**, **Казанский**, **Виленский**, **Харьковский** 

1811 г.

**Царскосельский (Александровский) лицей**Привилегированное учебное заведение, сопоставимое по уровню подготовки с университетами

# Просвещение

- Учреждение научных обществ
   (Географическое, Минералогическое, Общество истории и древностей российских и др.)
- Книгоиздание. Первая частная типография А.
   Ф. Смирдина.





 "Основная идея учредителей Общества – привлечь к изучению родной земли и людей её обитающих все лучшие силы русской земли"

П.П. Семенов-Тян-Шанский

Русское географическое общество было основано по Высочайшему повелению императора Николая I в 1845 году. Идея о создании Общества принадлежала адмиралу Фёдору Петровичу Литке, воспитателю будущего первого Председателя Русского географического общества Великого князя Константина Николаевича. Главной задачей новой организации было собрать и направить лучшие молодые силы России на всестороннее изучение родной земли.

# Просвещение

- Газетное дело. Частные газеты. Провинциальная пресса.
- Журналы. «Вестник Европы», «Полярная звезда», «Современник», «Отечественные записки».
- 1814 г. -- открытие Публичной библиотеки
- 1831 г. Румянцевский музей в Петербурге (с 1861 г.
   в Москве, основа РГБ)
- 1852 г. открытие Эрмитажа для публичного доступа

#### В 1860-е годы:

в России один учащийся приходился на 135 жителей

в Пруссии - 1:6

в Англии – 1:9

во Франции - 1:11

в Австрии – 1:14

# Наука

- Институализация науки (формирование научных школ, открытие научных обществ)
- Дифференциация наук, выделение самостоятельных научных дисциплин (естественных и гуманитарных)

# Наука

Н.И. Лобачевский

Неевклидова геометрия (1826)

Б.С. Якоби

Первый электродвигатель (1834) **Н.Н. Зинин А.М. Бутлеров** Химия красителей

В.Я. Струве

Пулковская обсерватория (1839)

И.Ф. Крузенштерн Ю.Ф. Лисянский

Кругосветное путешествие (1803)

Н.И. Пирогов

Военно-полевая хирургия (Крымская война)

Ф.Ф. Беллинсгаузен М.П. Лазарев

Открытие Антарктиды (1820)

Н.М. Карамзин

«История государства Российского» (1816-1829)

# Литература

**Классицизм** (нач. XIX в.) (идея служения государю и Отечеству)

Г.Р. Державин

**Сентиментализм** (нач. XIX в.) (чувства, переживания человека)

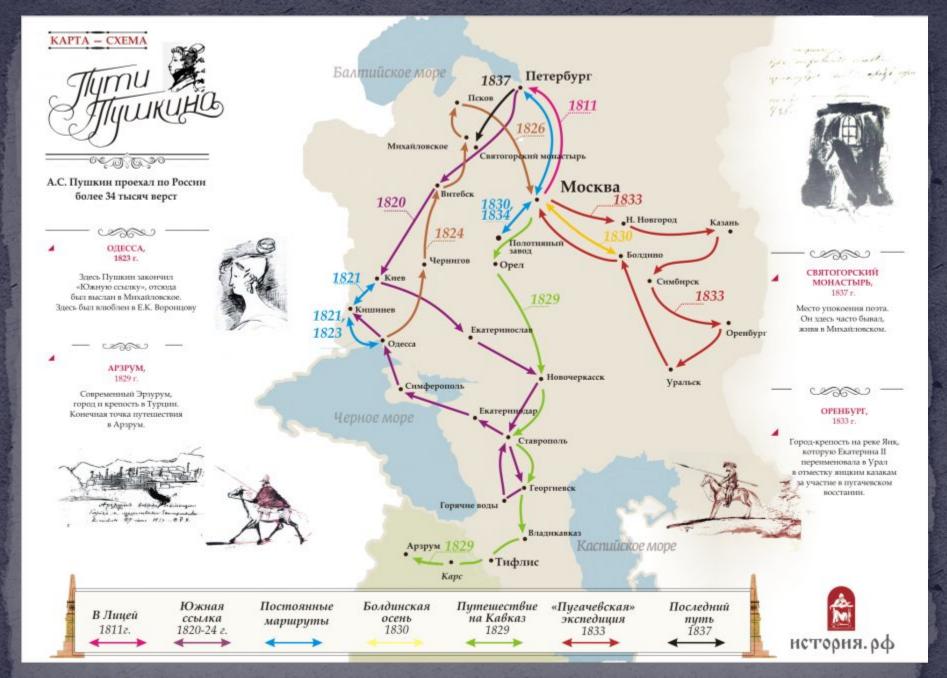
Н.М. Карамзин

Романтизм (I четв. XIX в.) (противопоставление романтического, идеального образа реальности, самобытность русской истории)

В.А. Жуковский А.А. Бестужев-Марлинский М.Н. Загоскин

Реализм (II четв. XIX в.) (изображение реальной жизни)

А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь



# Архитектура

**Ампир** – поздний классицизм (массивные монументальные формы, строгие линии и украшения, военные эмблемы)

А.Д. Захаров	Здание Адмиралтейства (Петербург)
А.Н. Воронихин	Казанский собор (Петербург)
К.И. Росси	Ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец (Петербург)

Большой и Малый театры, О.И. Бове Триумфальные ворота, Александровский сад (Москва)

Русско-византийский стиль (с 1830-х гг.)

#### К.А. Тон

Храм Христа Спасителя Большой Кремлевский дворец Оружейная палата

# Захаров А.Д.

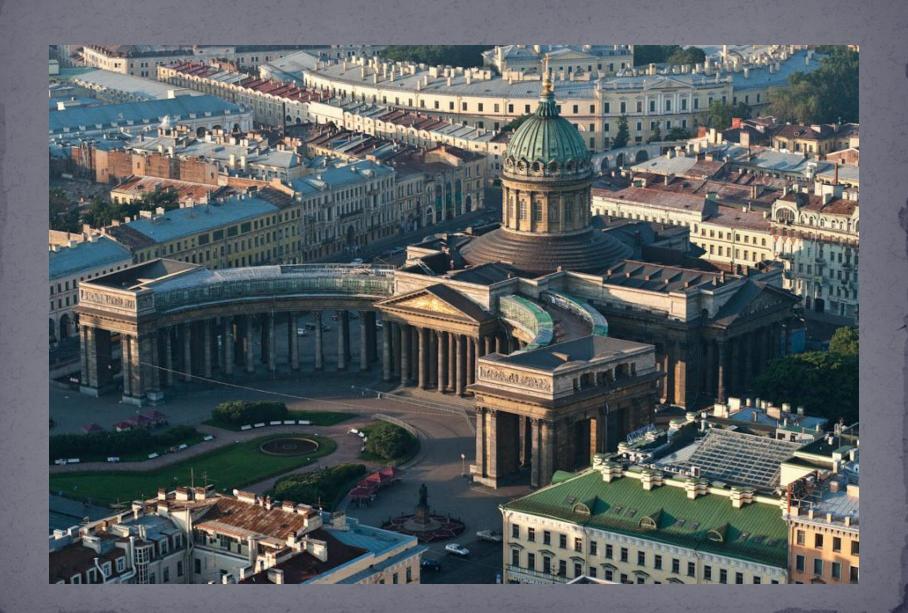




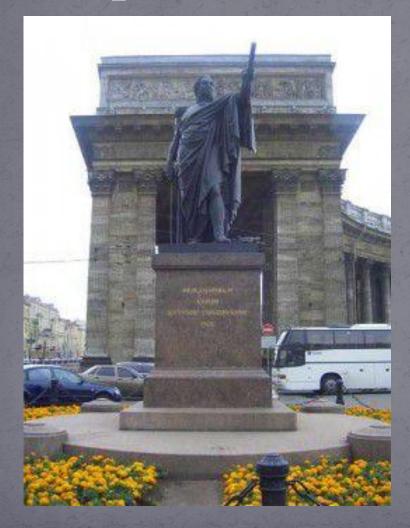
# Воронихин А.И.

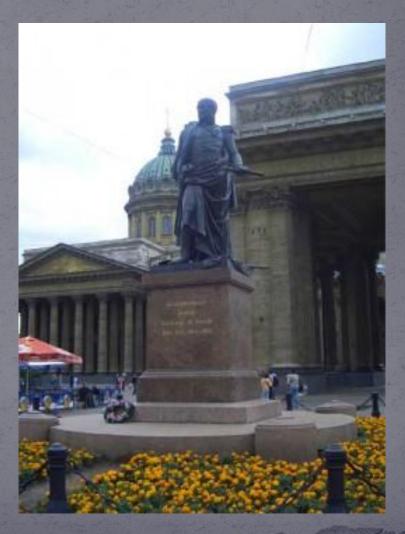






# Орловский Б.И.





# Монферран А.А.





#### Спасский Староярмарочный собор Нижний Новгород



# Бове О.И.



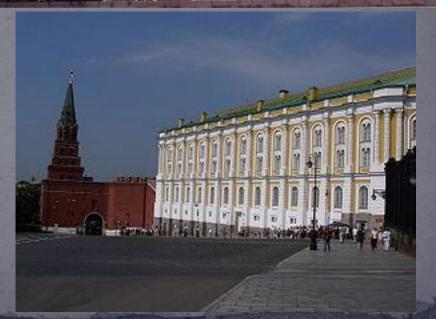




# Тон К.А.







# Две столицы

- Россия двустоличная страна
- Функции столиц репрезентативная, оборонительная, административная, экономическая, культурная и др.
- Петербург внешний, репрезентативный центр центр. Москва – центр внутренний.
- Коммуникационная обособленность
   Петербурга. «Москвоцентричность» дорожной сети.

# Две столицы

- Петербург резиденция императорского двора.
   Церемониал. Москва сакральность власти.
   Коронации.
- Отличия военной жизни Москвы и Петербурга.
- Петербург правительственный центр. Слабость Москвы как административного центра.
- Особенности мемориализации двух столиц
- Каналы распространения информации в столицах.
   Москва город сплетен? Петербург город слухов?
- Светская жизнь: двор, театр, клубы
- Столичная культура как основа формирования элиты мещанской.

Чернецов Г.Г. Парад и молебствие по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге (1837 г.)





Ф. А. Бруни Медный змий

Классицизм

К.П. Брюллов (1799-1852) Взаимодействие романтизма и классицизма



Последний день Помпеи



Явление Христа народу

**А.А. Иванов** (1806-1858) Евангельская тема

Романтизм

О.А. Кипренский (1782-1836) Романтические портреты



А.С. Пушкин



Кружевница

В.А. Тропинин (1776-1857) Романтические портреты в сочетании с жанровостью

Бытовой жанр

А.Г. Венецианов (1780-1847) Повседневная жизнь крестьян, красота родной природы



На пашне. Весна

Критический реализм



Сватовство майора

П.А. Федотов
(1815-1852)
Склонность к сатире,
смешение
трагического и
комического

Морской пейзаж



**И.К. Айвазовский** (1817-1900) Маринист

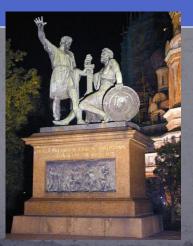
Девятый вал

# Скульптура

И.П. Мартос

(1754-1835) Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади (1804-1818)

Классицизм



П.К. Клодт

(1805-1867) Конные группы на Аничковом мосту в Петербурге (1833-1850)

Романтизм



# Театр

**Петровский театр** в Москве

1824 \_\_\_\_\_\_ Большой театр

Малый театр

опера, балет

драма, демократизм

официоз

Драматургия (реализм) **А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский** 

Александринский театр в Петербурге

**П.С. Мочалов** актер Малого театра (романтизм)

**М.С. Щепкин** актер Малого театра (реализм)

# Музыка

М.И. Глинка (1804-1857)

Алябьев Варламов Бортнянский Даргомыжский

Формирование национальной музыкальной школы

#### Лучшее:

«Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка) «Русалка», «Каменный гость» (А.С. Даргомыжский)

# Литература

- Беллинсгаузен Ф.Ф. Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света в продолжение 1819, 20 и 21 годов, совершенные на шлюпах «Востоке» и «Мирном». М., 1949 // http://az.lib.ru/b/bellinsgauzen\_f\_f/text\_oo2o.shtml
- Ефремова Н. Александровская колонна // Наука и жизнь. 2002. № http://www.nkj.ru/archive/articles/4462/Ефремова Н. Александровская колонна // Наука и жизнь. 2002. № http://www.nkj.ru/archive/articles/4462/7
- Жирков Г.В. История цензуры в России XIX-XX вв. М.: Аспект Пресс, 2001. // <a href="http://evartist.narod.ru/text9/35.htm">http://evartist.narod.ru/text9/35.htm</a>
- Закревский Ю. По следам книгоиздателя Смирдина // Наука и жизнь. 2004.№ 11. // <a href="http://www.nkj.ru/archive/articles/348/">http://www.nkj.ru/archive/articles/348/</a>
- Лаврентьева Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет. М.: Молодая гвардия, 2007.
- Новиков Вл. Двадцать два мифа о Пушкине // Время и мы. 1999. № 143. <a href="http://magazines.russ.ru/project/arss/novikov/pushkin.html">http://magazines.russ.ru/project/arss/novikov/pushkin.html</a>
- Очерки русской культуры XIX века. В 6-ти томах. М.: Изд-во МГУ, 1998-2005.