Возникновение пленэрной живописи и ее особенности

Презентация Подгорной Виктории

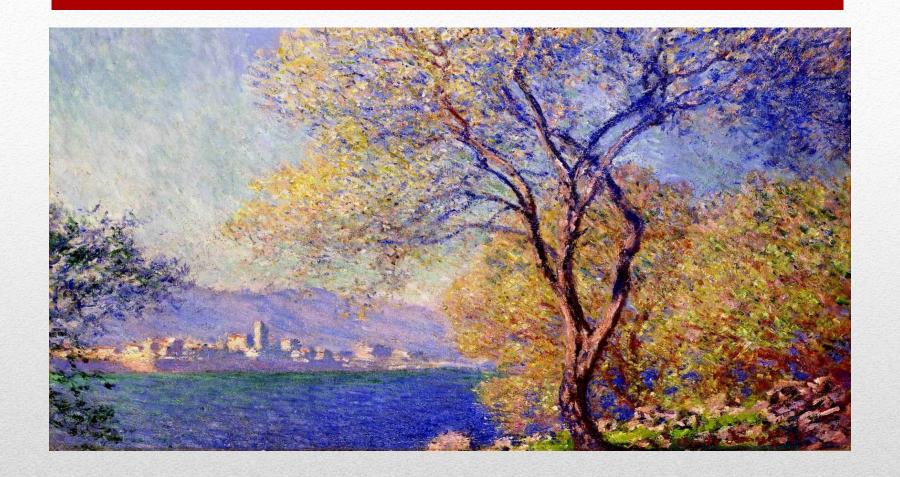
• Пленэ́р (от фр. en plein air — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы [



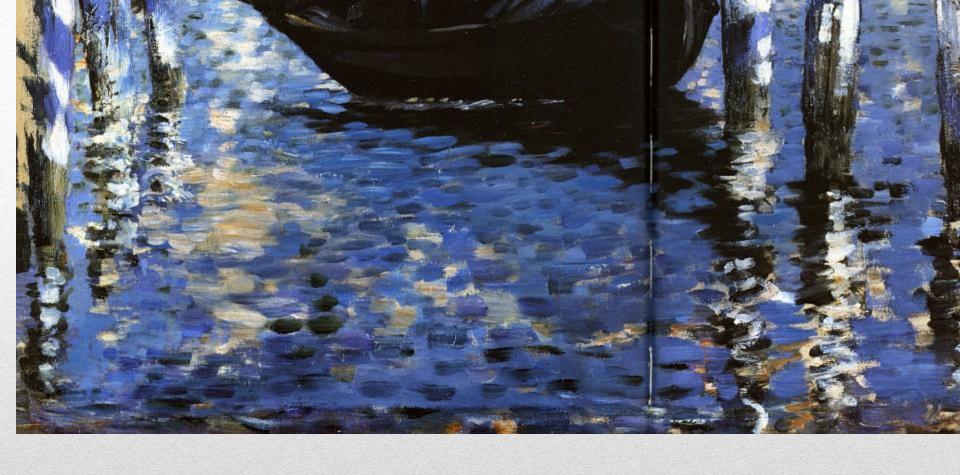
• Первые художники начали работать в Арктике на Новой Земле: в составе экспедиции К. Бэра в 1837 году находился художник Х. Д. Редер, написавший картину «У входа в Маточкин Шар»

Благодаря повсеместному увлечению пленэром масляные краски стали выпускаться в тюбиках. Ведь в таком виде их было очень легко носить с собой.

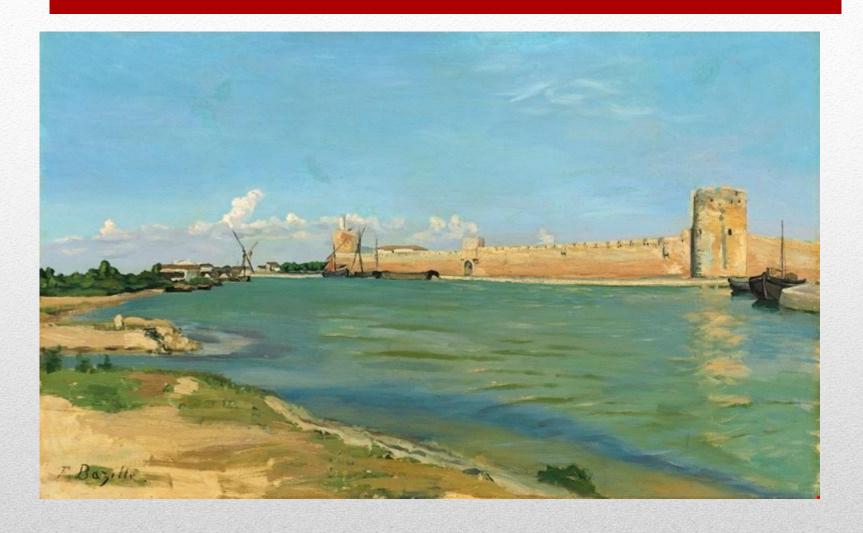
• Лучше всего разгадать все секреты пленэрной живописи получилось именно у них. Такие художники, как Клод Моне, Писсаро, Эдуард Мане, Фредерик Базиль, Поль Синьяк, Огюст Ренуар, Альфред Сислей, а из русских - Константин Коровин, в совершенстве постигли законы переменчивой световой игры цветов и смогли передать это на своих холстах. Посмотрите репродукции их картин, в них начинающий художник может почерпнуть много полезного



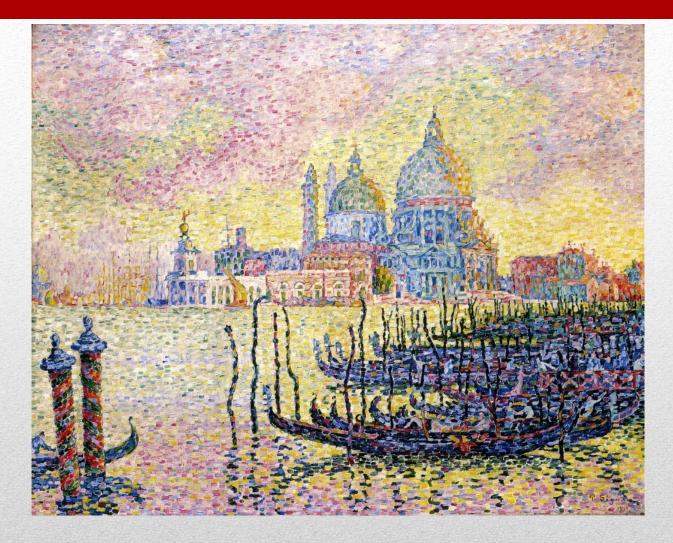
Клод Моне



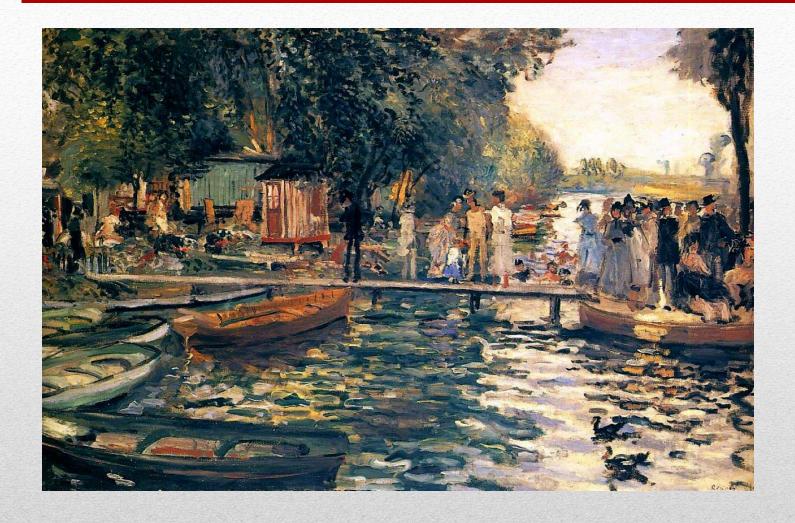
Эдуард Мане



Фредерик Базиль



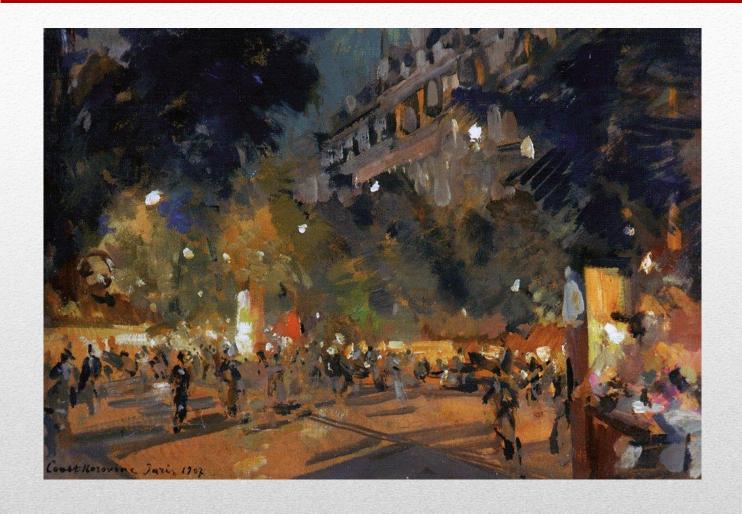
Поль Синьяк



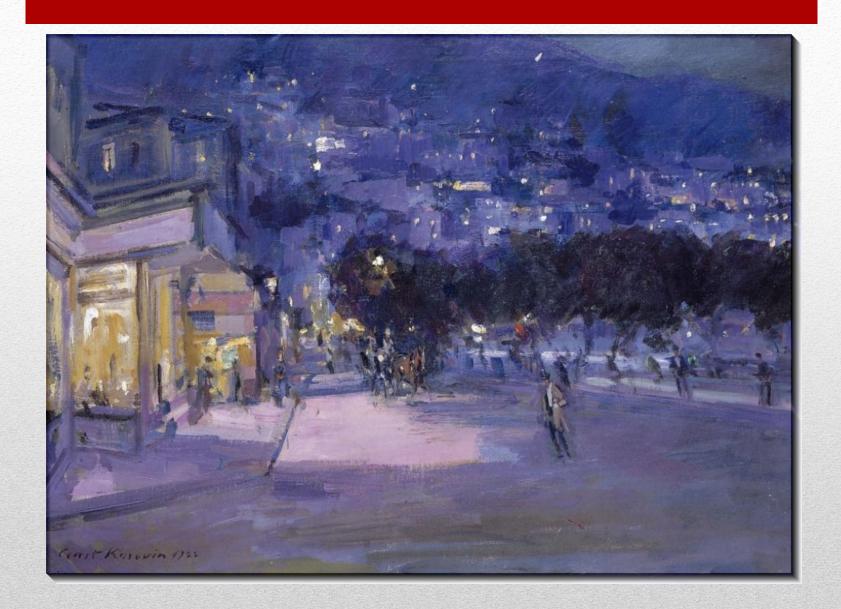
Огюст Ренуар



Альфред Сислей



Константин Коровин





Ефим Волков 1883

•Спасибо за внимание