

Возникновение пленэрной живописи и ее особенности

Презентация Подгорной Виктории

- **Пленёр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы¹
-



PVALITKA AN DER SÜDKÜSTE V. RUSS. LAPPLAND.

- Первые художники начали работать в Арктике на Новой Земле: в составе экспедиции К. Бэра в 1837 году находился художник Х. Д. Редер, написавший картину «У входа в Маточкин Шар»

Благодаря повсеместному увлечению
пенэром масляные краски стали
выпускаться в тюбиках. Ведь в таком виде
их было очень легко носить с собой.

- Лучше всего разгадать все секреты пленэрной живописи получилось именно у них. Такие художники, как Клод Моне, Писсаро, Эдуард Мане, Фредерик Базиль, Поль Синьяк, Огюст Ренуар, Альфред Сислей, а из русских - Константин Коровин, в совершенстве постигли законы переменчивой световой игры цветов и смогли передать это на своих холстах. Посмотрите репродукции их картин, в них начинающий художник может почерпнуть много полезного
-



Клод Моне



Эдуард Мане



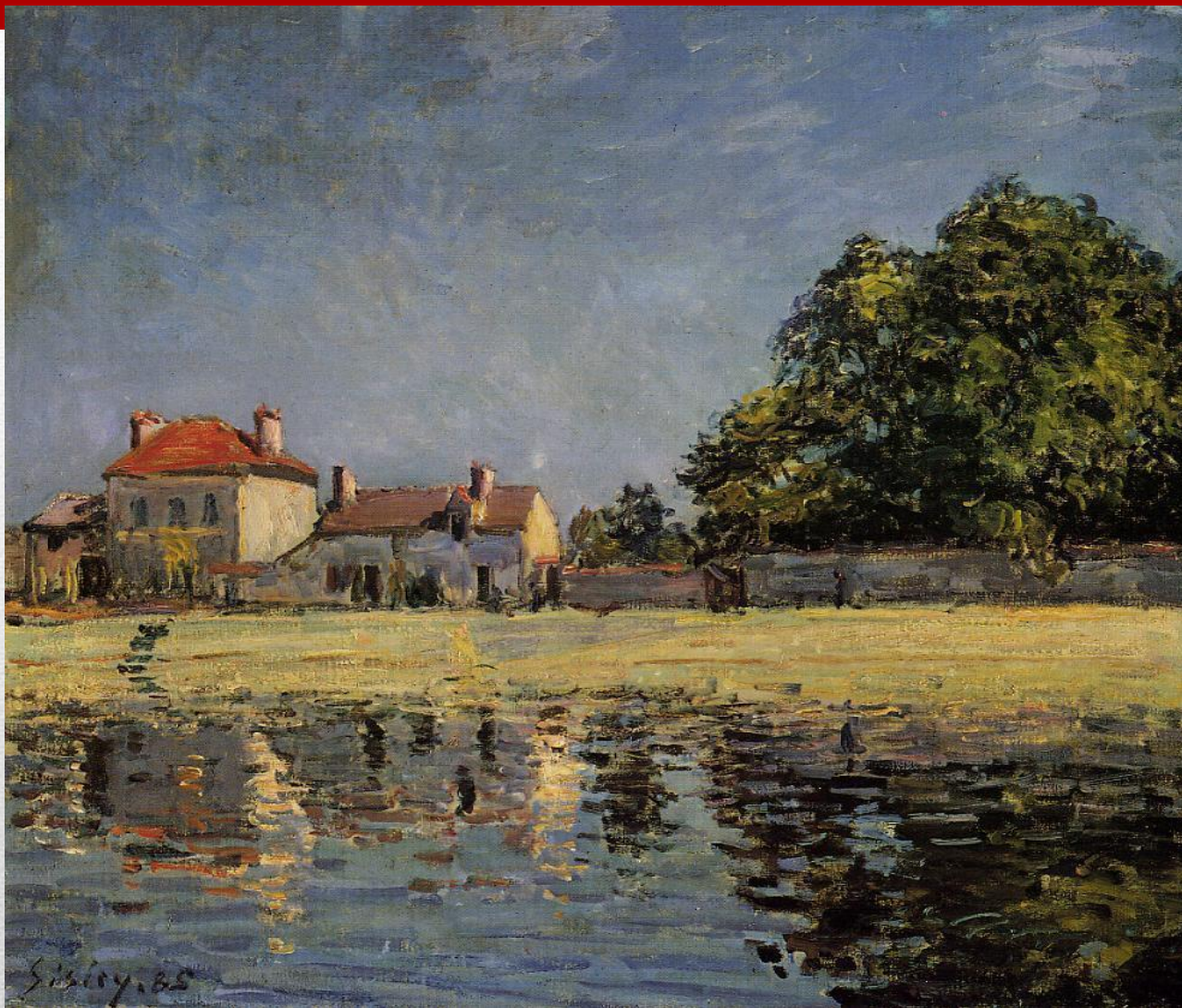
Фредерик Базиль



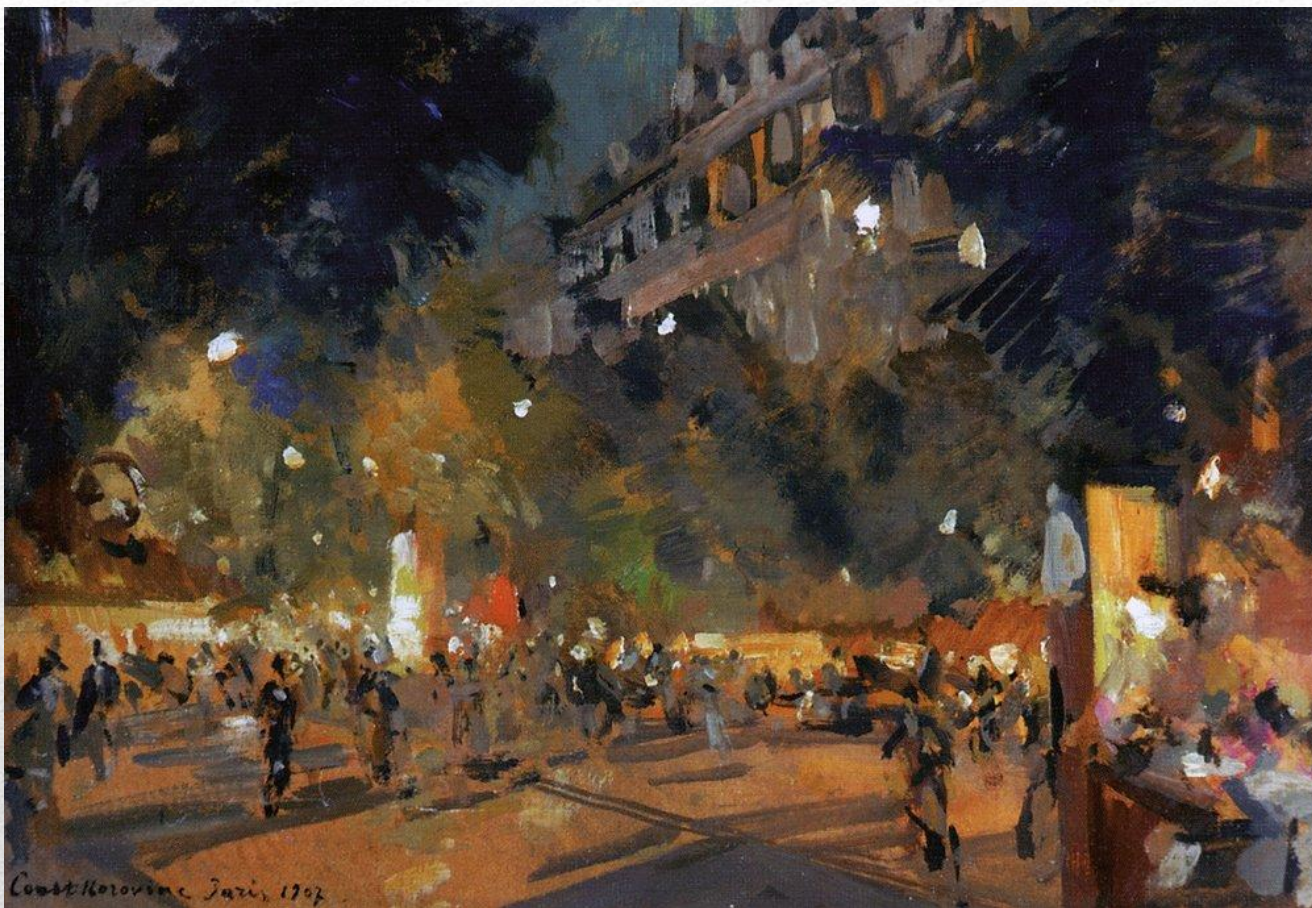
Поль Синьяк



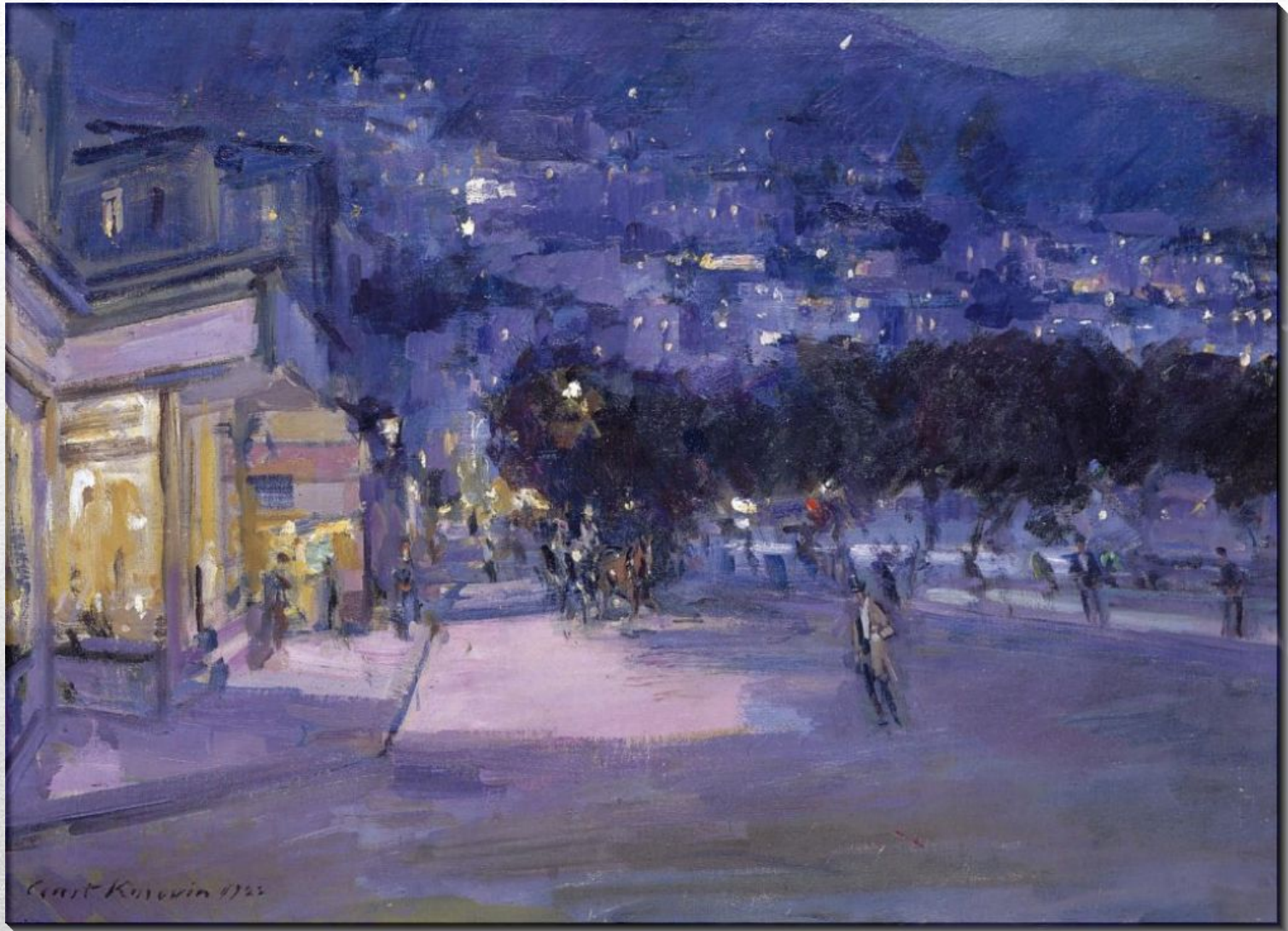
Огюст Ренуар



Альфред Сислей



Константин Коровин





Ефим Волков 1883

- Спасибо за внимание