



ГБПОУ
«ПЕРМСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. А.С. ПОПОВА»

РОМАНТИЗМ

Романтизм.

1. Направление в искусстве конца XVIII – первой четверти XIX в., выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств.
2. Направление в искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.
3. Умонастроение, мироощущение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательности.

Романтик

- 1. Последователь романтизма (в 1 и 2 знач.).
- 2. Человек, склонный к романтизму (в 3 знач.).
- 3. Человек, проникнутый романтикой, высокими чувствами.



Романтичный

Проникнутый
романтизмом
(в 3 знач.),
мечтательно-
созерцательный



Романтизм

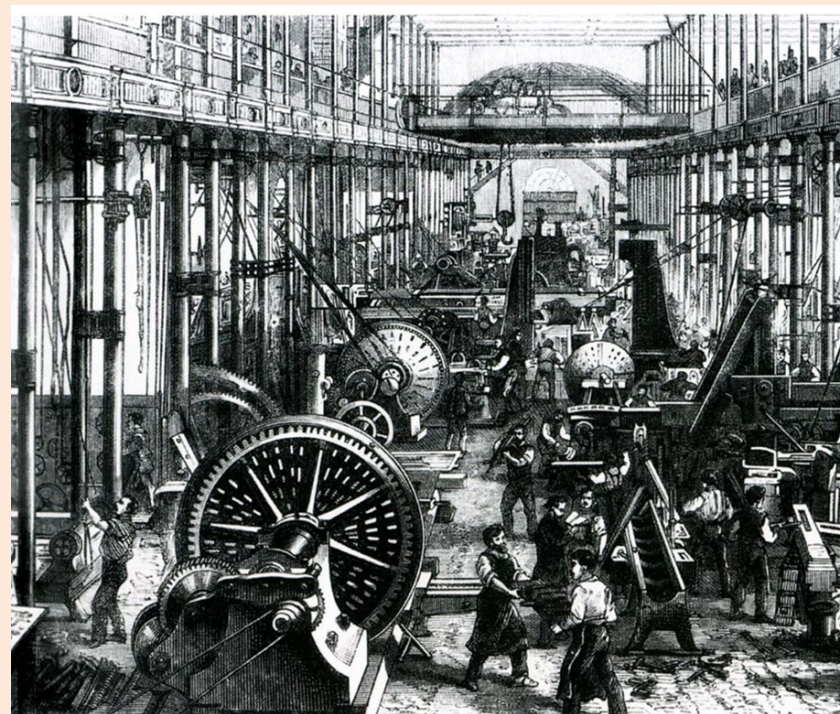
Романтизм есть вечная потребность духовной природы человека: ибо сердце составляет основу, коренную почву его существования, а без любви и ненависти, без симпатии и антипатии человек есть призрак.

Виссарион Белинский

Промышленная революция

Конец XVIII - начало XIX
века

- паровая машина,
- паровоз,
- пароход,
- фотография,
- фабрично-заводские окраины



Германия

Ф. Шеллинг,
братья Гримм,
Гофман, Гейне



Англия

Вордсворт,
Кольридж,
Байрон, Шелли

Возникновение романтизма

Конец XVIII - начало XIX века

Жанры

- исторический роман,
- фантастическая повесть,
- лиро-эпическая поэма,
- лирика

Франция

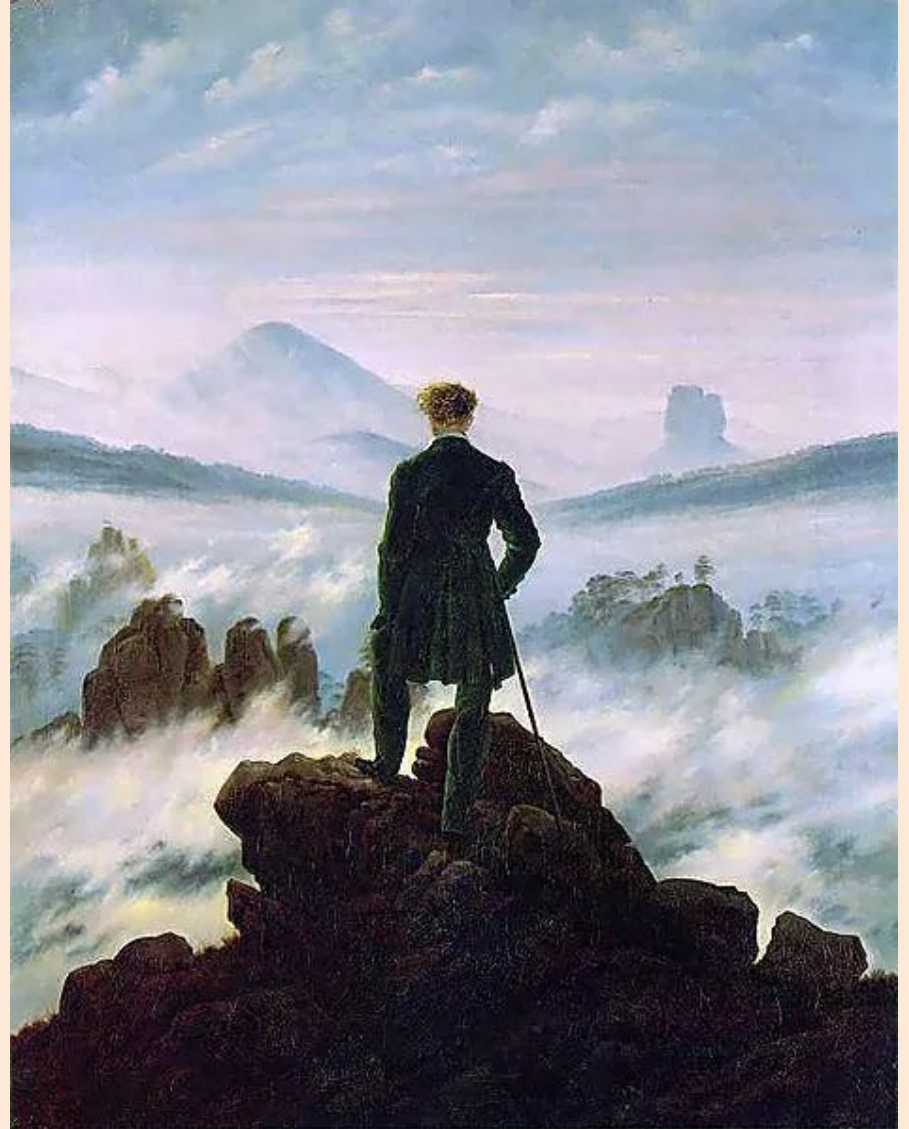
В. Гюго,
П. Мериме,
Ж. Санд, А. Дюма

Польша

А. Мицкевич,
Ю. Словацкий,
З. Красинский

Романтизм в русской литературе

- общенациональный подъемом после Отечественной войны 1812,
- формированием дворянской революционности,
- обострение личного самосознания



Этапы становления романтизма в России :

- 1810-е гг. – возникновение и формирование **психологического течения** (Жуковский и Батюшков);
- 1820-е гг. – возникновение и формирование **гражданского, или социального, течения** (Ф. Н. Глинки, П.А. Катенина, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского); зрелость психологического романтизма (А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Н. М. Языков);
- 1830-е гг. – возникновение **философского течения** (Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчева, В.Ф. Одоевский, М.Ю. Лермонтов)
- 1840-е гг. – закат романтизма, его вытеснение с переднего плана литературы.

Романтический герой

(романтическое двоемирие)

Индивидуалист,
сильный,
неукротимый,
гордый,
беспокойный

герой

КОН

фл

ИКТ

Остро реагирует
на происходящее.
Отвергает законы,
по которым живут
другие

общество

Противопоставлен
окружающим,
он выше их.
Герой – одиночка
Герой - бунтарь

Жаждет
гармонии,
тоскует по
утраченной
простоте,
целостности