



Скандинавско
е искусство

Техника

Если предмет

- Резьба
- Ковка
- Мозаика
- Горячая эмаль

Если изображение

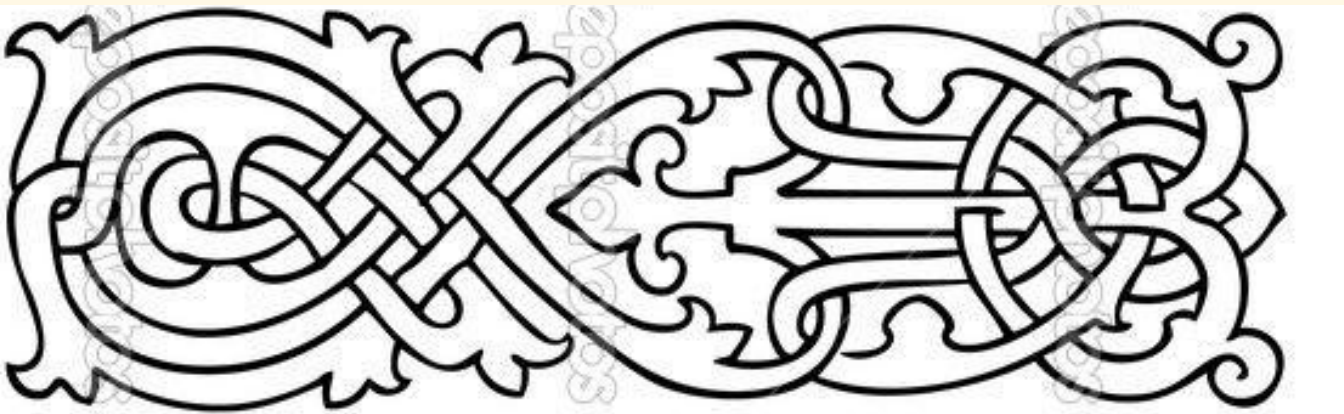
- Легкий рисунок
- Заливка
- Проработка деталей
- Инкрустация –
позолотой, серебром и
пр.



Орнамент



•Геометрия



•Растительные элементы



•Животные /Животный
стиль



Скандинавский орнамент



Ирландский (кельтский) орнамент



Типы сюжетов/фигур

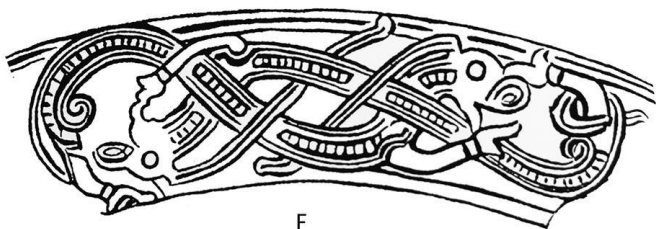
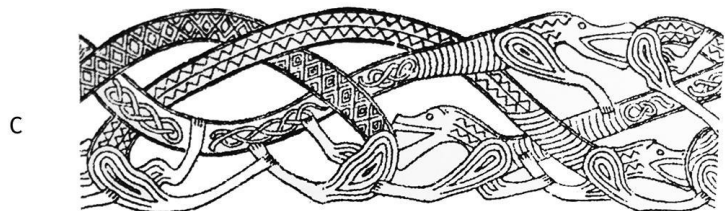


•Мифология

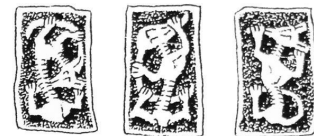
•Сражение

3 орнаментных

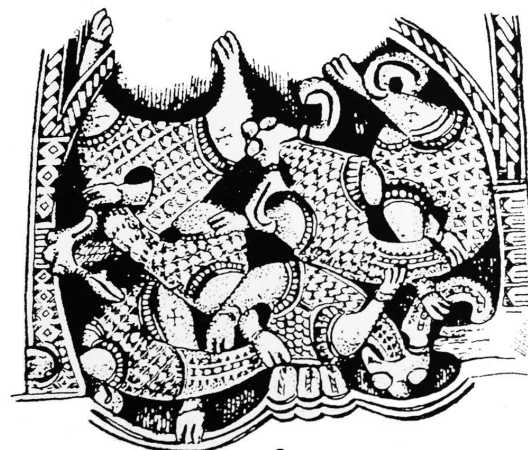
Ва



Ленточные



B



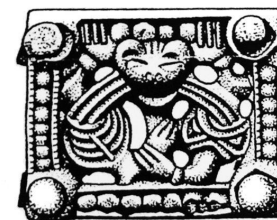
C



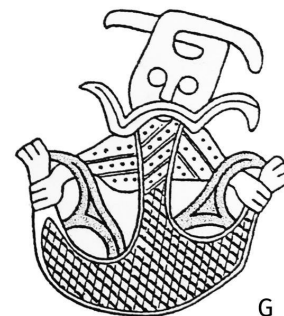
D



E



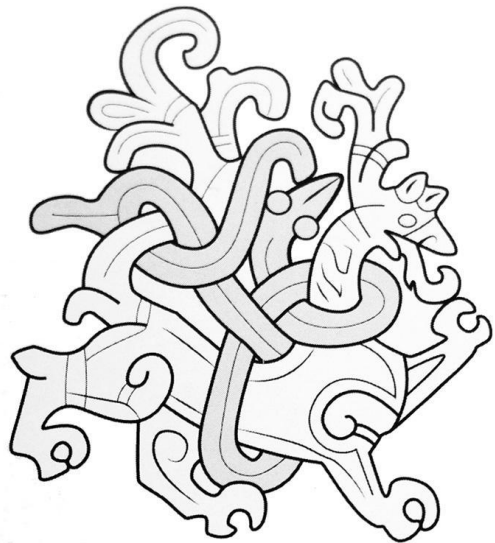
F



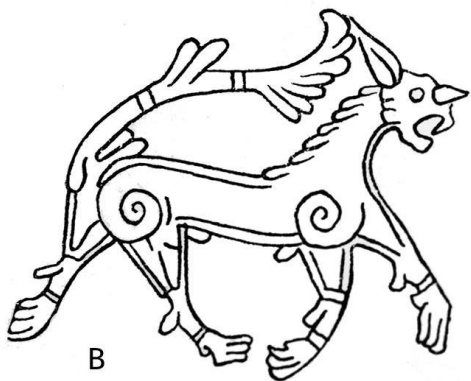
G

Хватающие

A



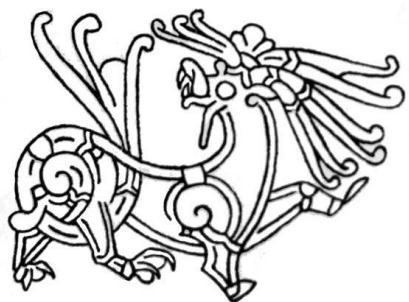
B



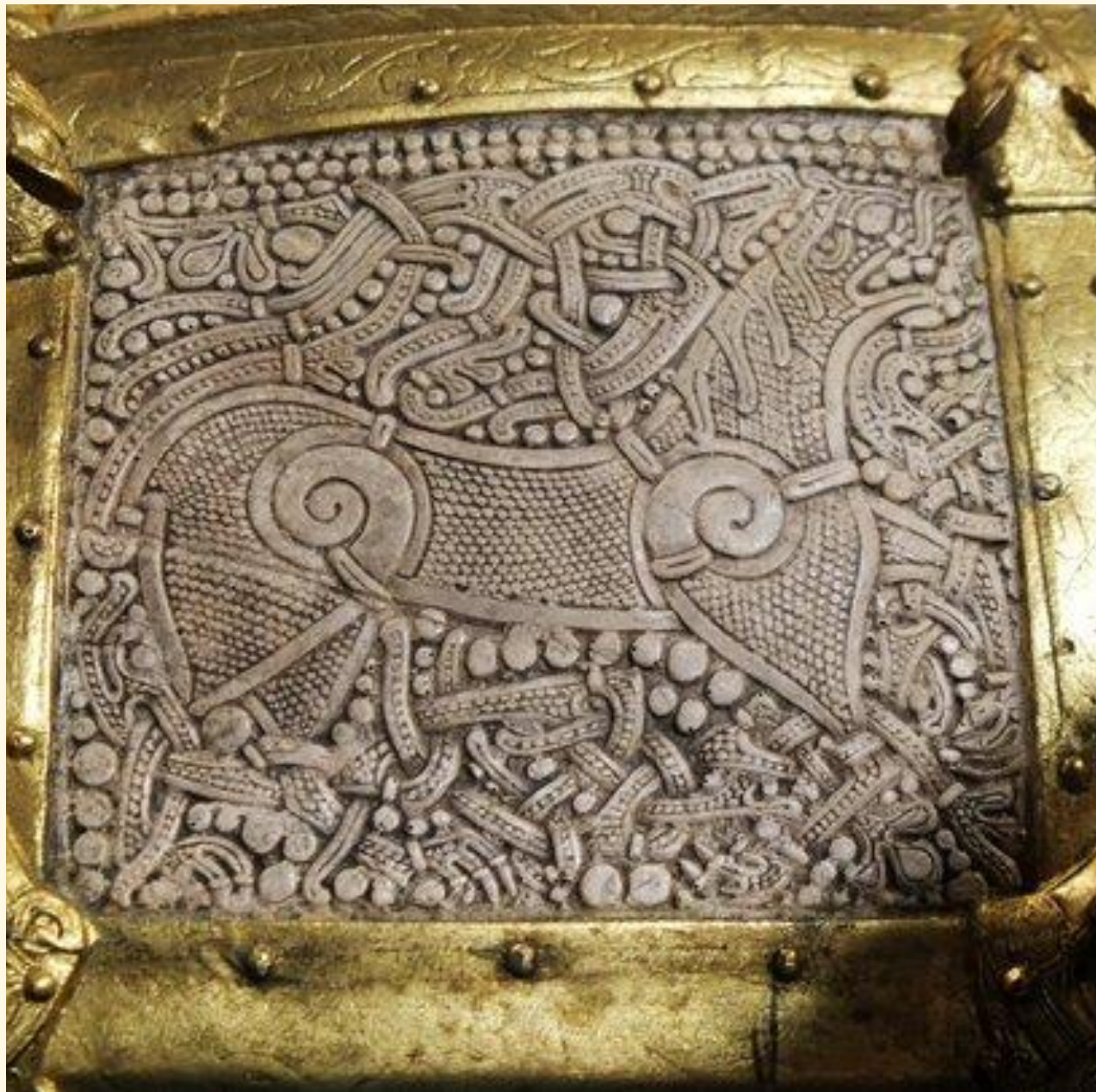
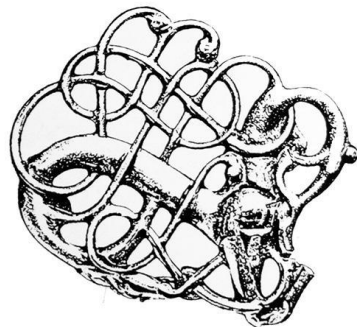
C



D



E



Великий

Основные произведения искусства



•Фibuла

•Крышка шкатулки из Саттон-ху рубеж 6-7 вв.



Топор викингов из захоронения Маммен. Считается, что был использован как ритуальное орудие, не в качестве боевого. Конец 10 века.



Осебергский стиль. Столб-голова 8-9



Стиль Борре. Бронзовые
накладки на конскую
упряжь

0-10



Стиль Йеллинге 10

В.



**Стиль
Маммен 1
0-11 вв.**





Стиль Рингерике 11

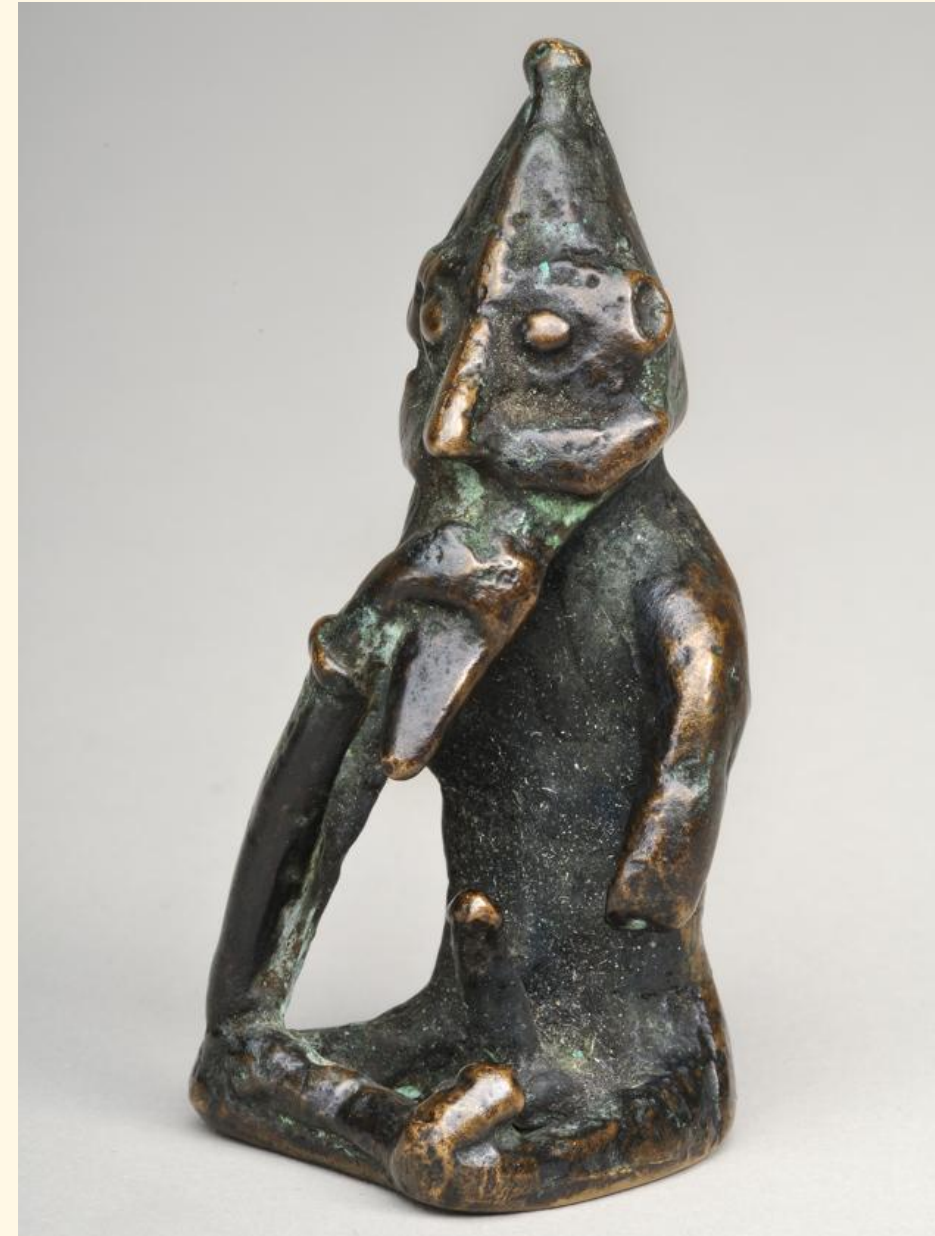


Стиль Урнес 11-12 вв.

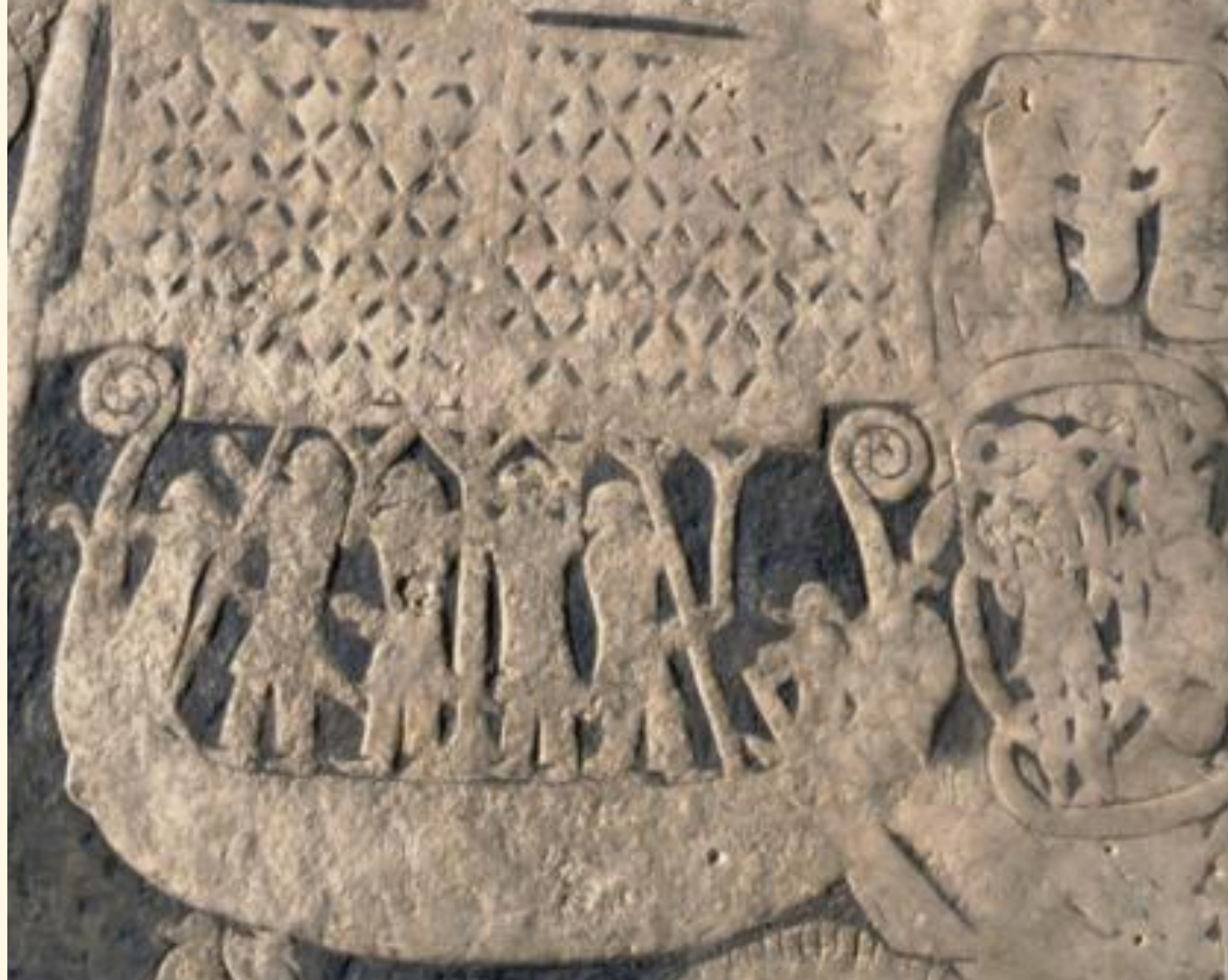
Мифы Скандинавии в искусстве



Статуя-амулет Тора из Эйрарланд Ок.

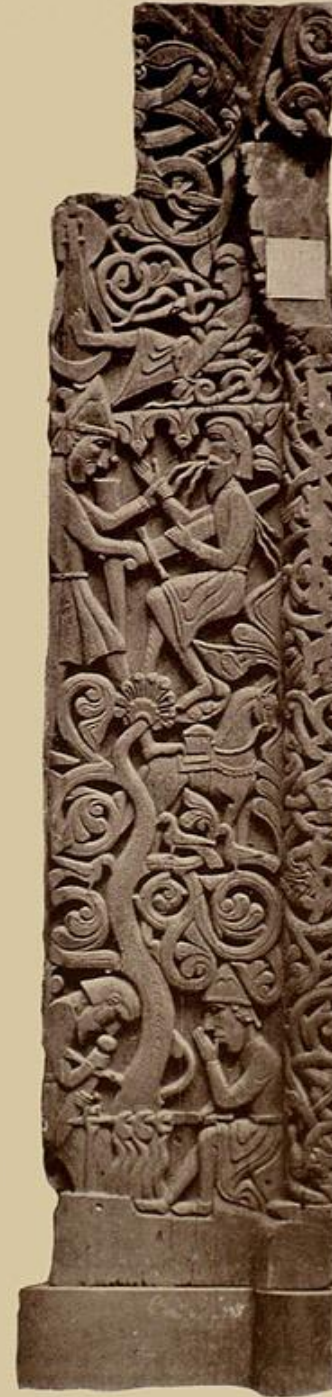
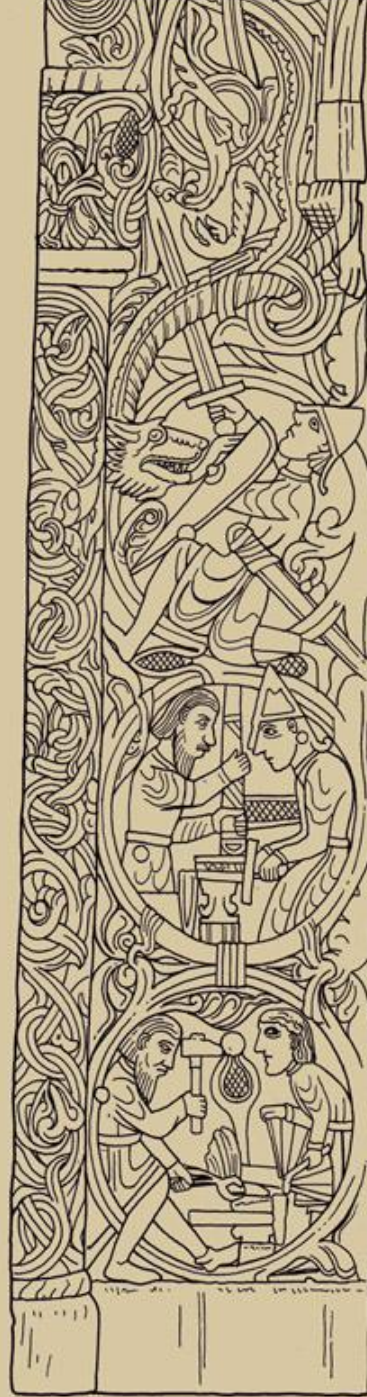
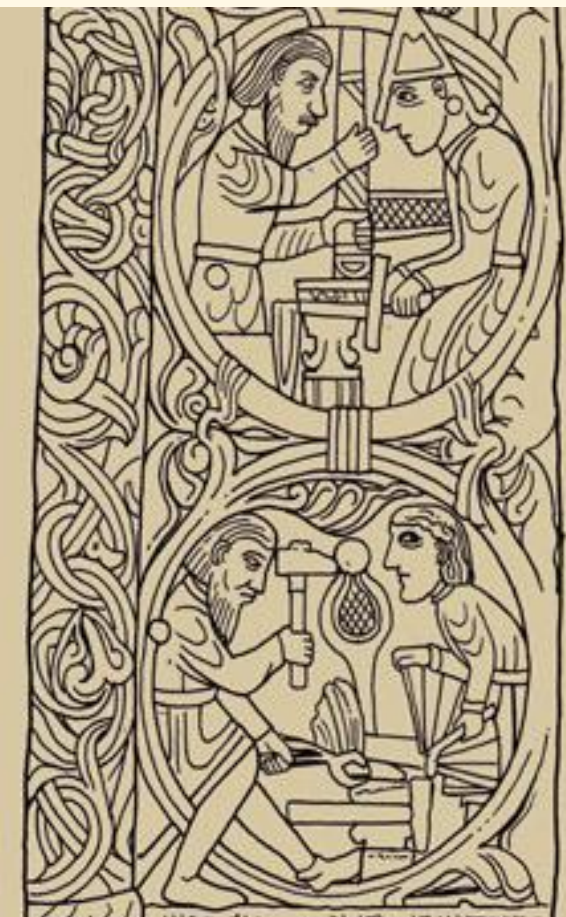


Статуя Фрейя 10 в.



Сюжет про Волунда в «Песне о Вёлунде Кузнеце». Один из рунных камней Ardre 8 р.

Легенды о Сигурде. Доска
портала ставкирке из
Хилестада. 12 век





•Келлская книга ок. 800-х гг.

Основные характеристики

- Упрощенность изображения человека и животных
- Сложный переплетающийся орнамент
- Богатый язык символов
- Отсутствие глубокого пространства
- «Боязнь» пустого пространства
- Композиция зачастую «наращивалась» по ходу ведения работы



Способы изображения пространства

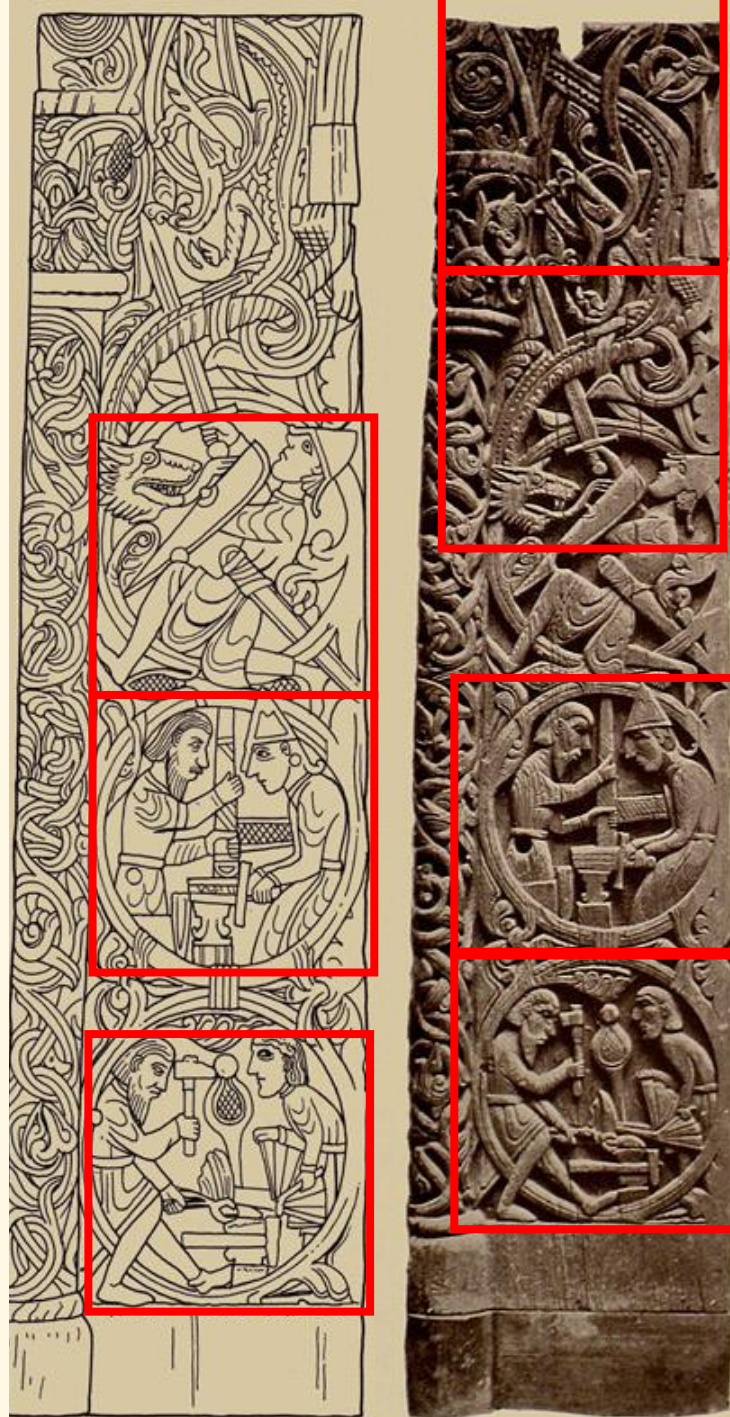
- Перекрывтие объекта объектом

В более позднее время, в книжной миниатюре:

- Градация тона
- Объемное изображение плоти или ближнего плана и плоское, декоративное изображение фона



Типы композиционны х членений



Прямоугольни
к 2 квадрата
Квадрат

Скандинавский эпос

Старшая эдда - поэтический сборник древнеисландских песен о богах и героях скандинавской мифологии и истории. 1260 г

БЕОВУЛЬФ

СТАРШАЯ ЭДДА

ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ

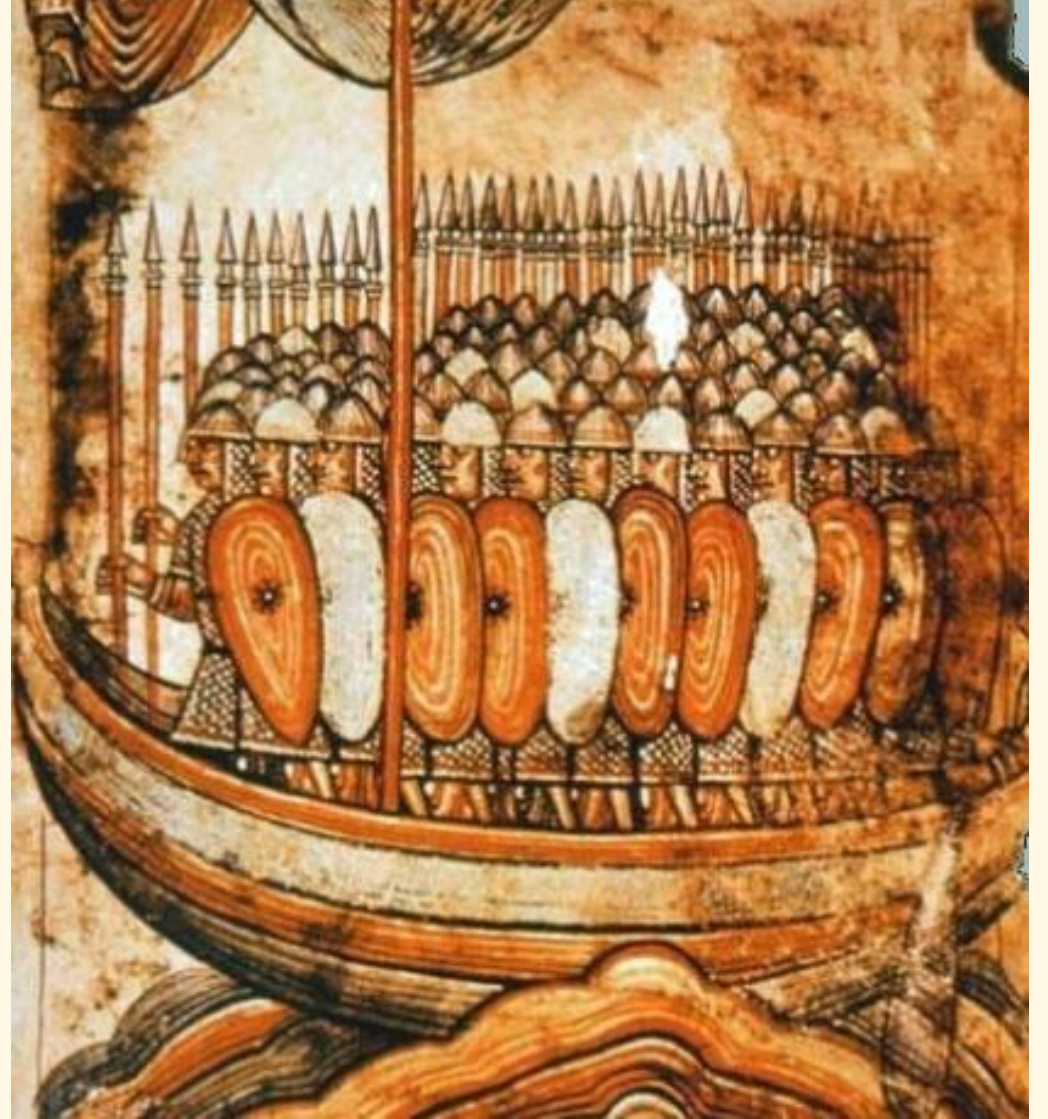
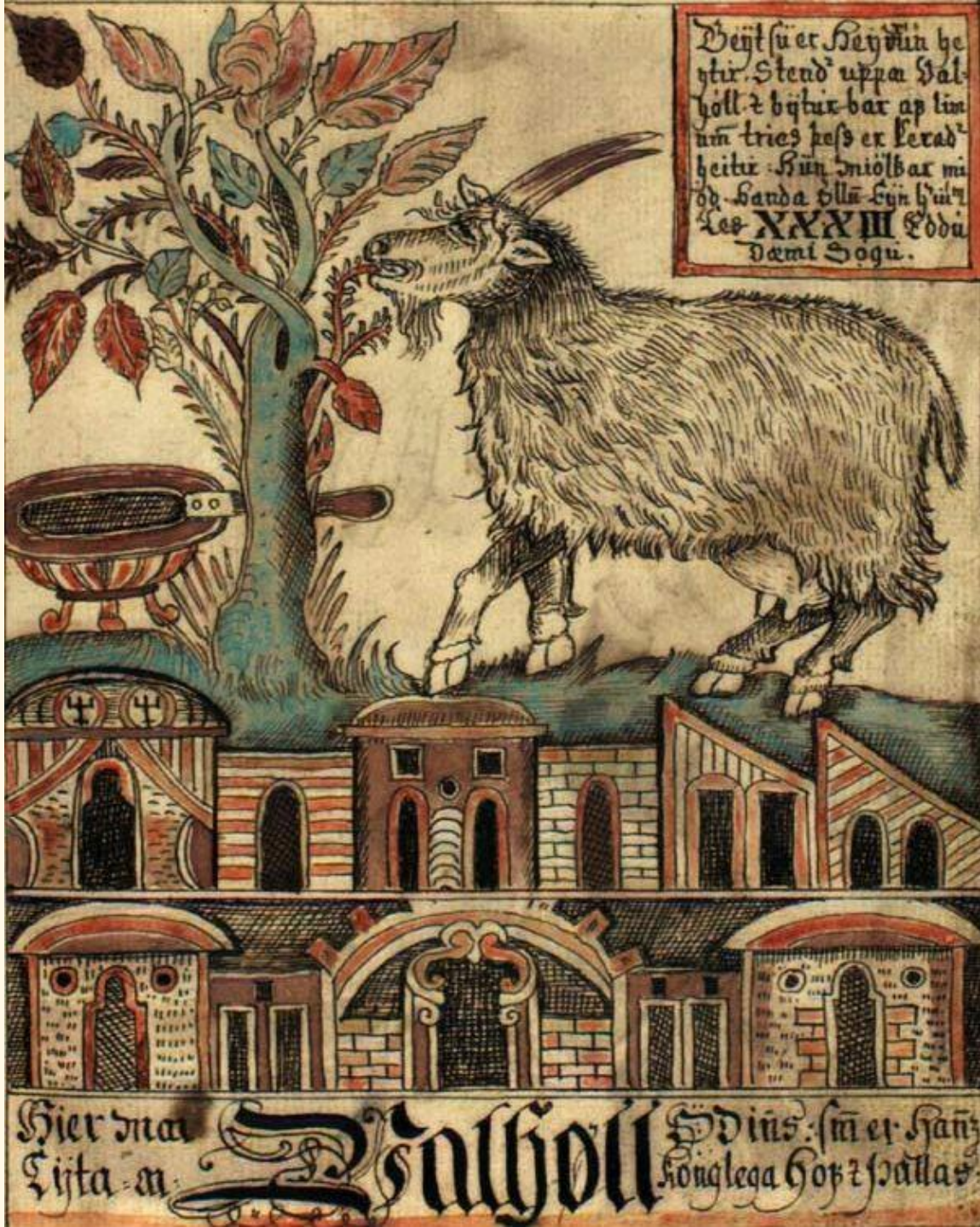


Младшая эдда - произведение средневекового исландского писателя [Снорри Стурлусона](#), написанное в 1222—1225 годах и задуманное как учебник скальдической поэзии.





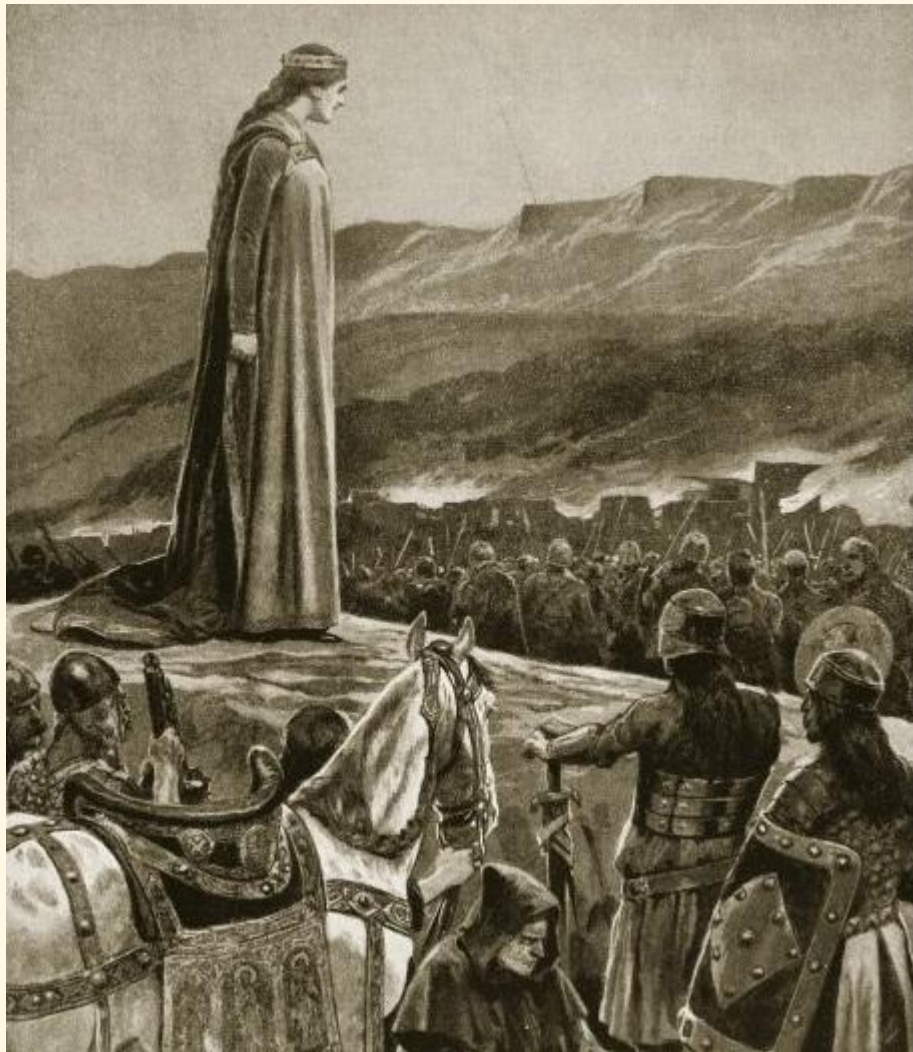
- Локи и Один. Исландский манускрипт/Книга «Эдда» Снорри Стурлусон 1665.



Воины викингов, из французской
рукописи с. 1100

• Коза Хейдрун. Исландский
манускрипт

Удачные примеры



Ричард Кейтон Вудвилл (1856-1927).



[Hellanim](#) Подготовка к свадьбе. 2012



•А. РЭКХЭМ 1911 г.



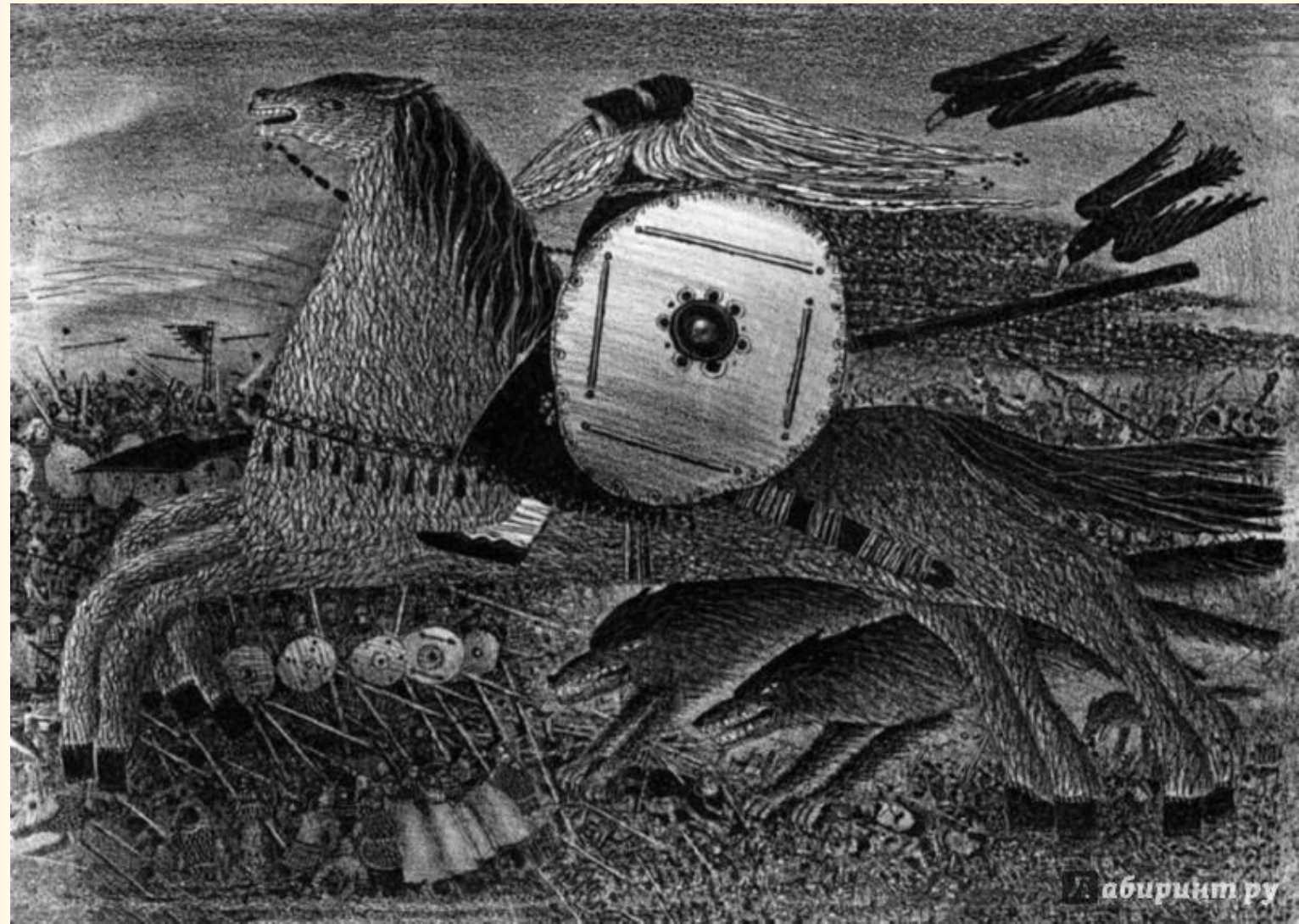
Ludwig Burger, «Норны» ок. 1850-х

Последняя битва — Рагнарёк (рисунок Йоханнеса Гертса) ок. 1905 г.

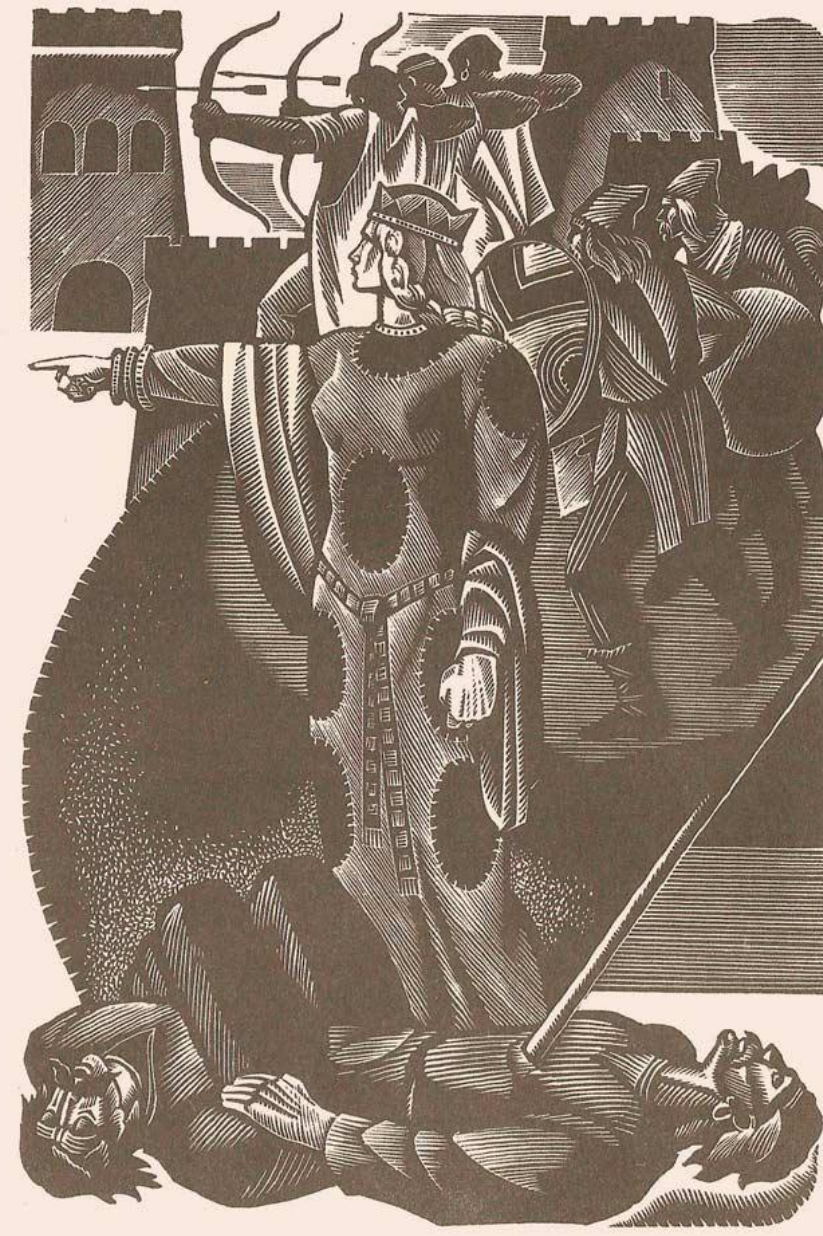




Кримхильда показывает Хагену голову Гунтера. Картина Й. Г. Фюссли, ок. 1805



Б. Забирохин «Младшая Эдда»



Владимир Носков «Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах». М.,

Концовка

Небольшая изобразительная композиция, выделяющая или украшающая конец издания/главы и пр.

Характеристики

- Замкнутая форма
- Закрывающая повествование
- Знаковое изображение (символ)
- Четкий силуэт

Типы

- Орнаментальная
- Сюжетная





Г. Павлишин. Илл. «Амурские сказки»



К. Лаврова



Фаворский