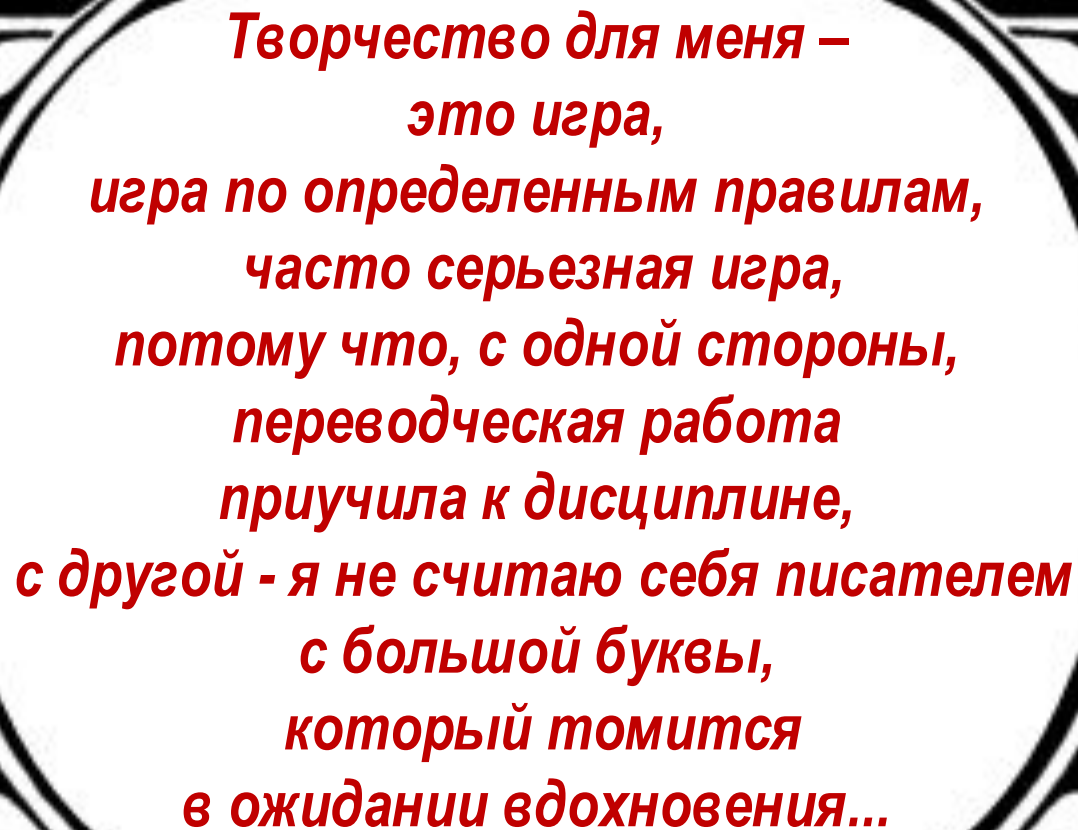


Такой разный Борис Акунин



МБУК Белокалитвинского района «МЦРБ» Шолоховская поселковая библиотека
Виртуальная книжная выставка к 65-летию Бориса Акунина

A decorative frame with intricate floral and scrollwork patterns in black and white, surrounding the central text. The frame consists of a double-line border with ornate flourishes extending outwards.

**Творчество для меня –
это игра,
игра по определенным правилам,
часто серьезная игра,
потому что, с одной стороны,
переводческая работа
приучила к дисциплине,
с другой - я не считаю себя писателем
с большой буквы,
который томится
в ожидании вдохновения...**

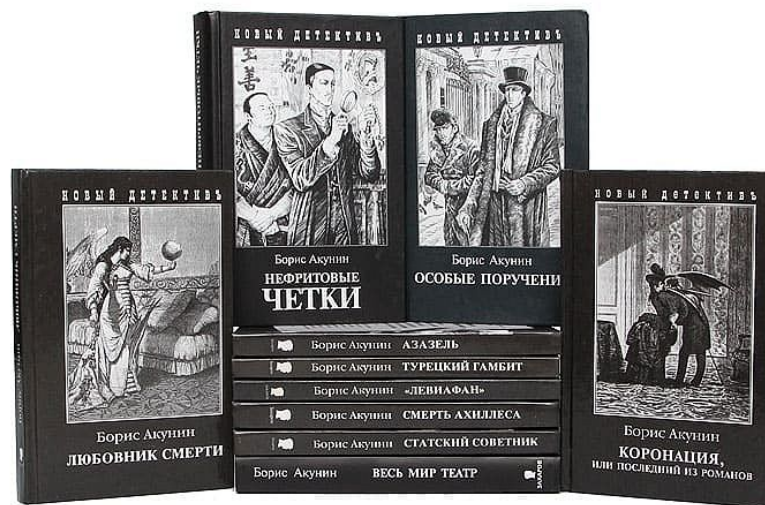
Б. Акунин

**20 мая 2021 года исполняется 65 лет со дня рождения писателя,
учёного-япониста, литературоведа и переводчика
Григория Шалвовича Чхартишвили.**

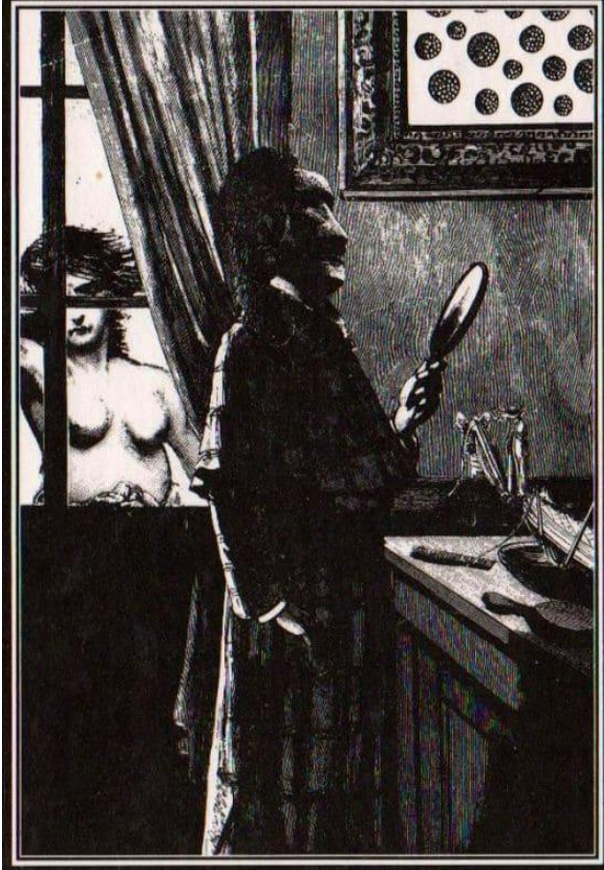
**Свои художественные произведения автор публикует под
псевдонимами: Борис Акунин, Анна Борисова и Анатолий Брусникин.**

**К юбилею писателя Шолоховская поселковая библиотека
представляет вашему вниманию виртуальную книжную выставку
«Такой разный Борис Акунин».**

Его книги хочется перечитывать снова и снова.



**Акунин, Б. Азазель: роман / Б. Акунин. – М.:
Захаров, 2005. – 224 с.**



Средь бела дня в общественном парке
застрелился молодой человек.
Был он из богатой семьи, полон сил, энергии и
совсем не понятно,
зачем вдруг решил умереть.
Ответить на этот вопрос попытается
Эраст Фандорин,
начинающий сыщик из Москвы.
Это будет его первое и, как окажется,
очень серьезное дело мирового масштаба. ...
Чему же учит эта книга?
Какой бы ни была благородной целью,
к ней нельзя идти по крови.

АЗАЗЕЛЬ

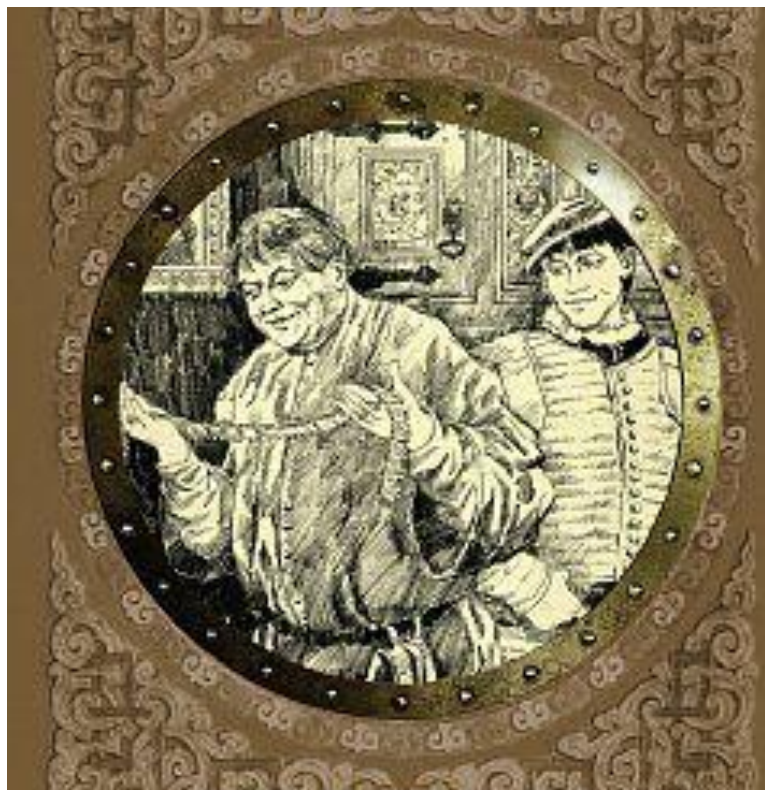
**Акунин, Б. Алмазная колесница: роман / Б. Акунин.
– М.: Захаров, 2007. – 720 с.**



«Алмазная колесница» -
из серии «Приключения Эраста
Фандорина», состоит из двух томов. Один
из них повествует о хронологически
последовательном событии во время
Русско-японской войны, а другой — о
событиях между книгами «Левиафан» и
«Смерть Ахиллеса». Акунин задумал
серию «Приключения Эраста Фандорина»
как краткое изложение всех жанров
детектива, каждый роман представлял
собой новый жанр. В данной книге
описываются этнические
особенности японцев.

АЛМАЗНАЯ КОЛЕСНИЦА

Акунин, Б. Бох и Шельма: повести / Б. Акунин. – М.: АСТ, 2015. – 303 с. - (История Российского государства).

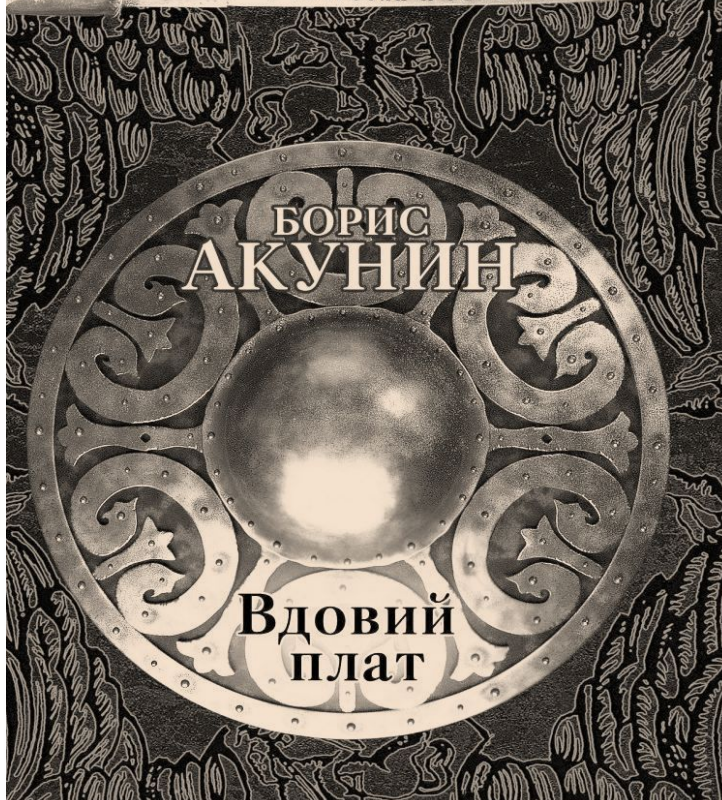


Две повести,
входящие в эту книгу, являются
художественным сопровождением
второго тома
«Истории Российского государства»,
посвященного ордынской эпохе.

Действие первой повести
«Звездуха» относится ко времени
монгольского завоевания;
действие второй повести
«Бох и Шельма» –
к периоду борьбы русских земель
за освобождение.

БОХ И ШЕЛЬМА

**Акунин, Б. Вдовий плот: роман, повесть / Б. Акунин.
– М.: АСТ, 2016. – 304 с.: ил. – (История Российского
государства).**



«Москва идет! Хоронись!» – кричали на Руси испокон веков, боясь скорой на расправу и безжалостной власти. Два самодержца, два Ивана оживают перед читателем в новой книге Бориса Акунина.

Одного из них, Ивана III, называли Грозным современники, другого – Ивана IV – потомки. Роман «Вдовий плот», действие которого происходит в 1470-х годах, посвящен столкновению двух систем государственного устройства: тоталитарной московской и демократической новгородской.

ВДОВИЙ ПЛОТ

Акунин, Б. Звезда: повесть / Б. Акунин. – М.: АСТ, 2017 . – 256 с.: ил.



Произведение повествует о времени татарского нашествия на Русь, о том, что у всех своя правда и иногда враг может стать своим, а свой напасть.

У каждого своя правда –
ну с этим я согласна.
А по итогу на душе осадочек
остается, грустно просто,
а ничего сделать не можешь.
И как бы хорошо и по совести
ты не жил –
у твоего соседа своя правда
и своя совесть,
и от тебя мало что зависит.

ЗВЕЗДУХА

**Акунин, Б. Инь и Ян / Б. Акунин. – М.: Захаров, 2006.
– 176 с.**



«Инь и Ян: пьеса детективного характера». Акунин помещает Эраста Фандорина в пьесу с небольшим количеством действующих лиц и приправляет всё это расследованием, убийствами и мистикой. Книга разделена на две части: Белую версию и Черную версию. Первая это классический детектив, вторая тоже детектив, но с лёгким налётом мистицизма. Финал их различен, впрочем так же как и личность главного злодея. Написано легко по "акунински». Однако традиционной для автора глубины персонажей здесь вы не увидите, впрочем как и слишком интересной истории.

ИНЬ И ЯН

Акунин, Б. Кладбищенские истории / Б. Акунин, Г. Чхартишвили. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 220 с.



**«Кладбищенские истории» –
плод коллективного творчества,
равноправного соавторства
двух писателей,
реального и выдуманного.
Эссе Григория Чхартишвили
посвящены шести
самым знаменитым некрополям мира.
Действие беллетристических
детективных новелл
Бориса Акунина
происходит на тех же кладбищах.**

КЛАДБИЩЕНСКИЕ ИСТОРИИ

**Акунин, Б. Коронация, или последний из романов:
роман / Б. Акунин. – М.: Захаров, 2002. – 349 с.**



Действие этого романа происходит в 1896 году, накануне коронации императора Николая II. Похищен Михаил, четырёхлетний сын великого князя Георгия Александровича. Похититель, называющий себя "доктор Линд", требует бриллиант "граф Орлов", которым украшен императорский скипетр, в обмен на принца.

Если сделка не состоится, ребёнок будет возвращён родителям по частям.

Но без скипетра не может состояться коронация. Фандорин берётся спасти честь монархии.

Повествование ведётся в виде дневника от имени Афанасия Зюкина, дворецкого великого князя Георгия Александровича. Книга воссоздаёт трагическую атмосферу России конца XIX века и описывает Ходынскую катастрофу.

КОРОНАЦИЯ

Акунин, Б. Левиафан: роман / Б. Акунин. - М.: Захаров, 2005. - 232 с.



Итак, 1878 год, в Париже происходит загадочное убийство жителей целого дома. Убит коллекционер древностей, у полиции есть лишь одна небольшая зацепка – утерянный убийцей значок лайнера «Левиафан» в виде золотого кита. Инспектор Гош связывает данную находку с тем, что злоумышленник должен будет находиться на судне во время путешествия в Индию. На корабле он обозначает круг подозреваемых и начинает свое расследование, в которое ввязывается и молодой русский дипломат Эраст Фандорин.

ЛЕВИАФАН

Акунин, Б. Любовник смерти: роман / Б. Акунин. – М.: Захаров, 2003. – 292 с.



Действие сюжета разворачивается параллельно с предыдущей книгой «Любовница смерти», что не совсем характерно для данного цикла Акунина. Но, несмотря на это, роман является самостоятельным произведением, и в творчестве одного из лучших современных российских писателей занимает далеко не самое последнее место. ... В книге Бориса Акунина «Любовник смерти» читать можно о событиях, развернувшихся вокруг Сеньки Скорикова. Сенька сирота, который остался на попечении дядьки. Но из-за того, что дядька не горел желанием исполнять свои обязанности, Сенька оказался на улице.

ЛЮБОВНИК СМЕРТИ

Акунин, Б. Любовница смерти: роман / Б. Акунин. – М.: Захаров, 2005. – 245 с.



Молодая девушка из Иркутска Маша Миронова оказывается под влиянием симпатичного парня Петра, приехавшего из Москвы. Маша решила, что влюблена в него. Девушка стала совершеннолетней, получила наследство и сбежала от родителей. Маше хотелось приключений, романтики, она была охвачена мечтами и воодушевлённо отправилась в новую жизнь.

Когда Маша приехала в Москву, она решила встретиться с возлюбленным.

Пётр был удивлён, он пригласил её на собрание в некий тайный клуб.

Девушке очень понравились идеи клуба и его руководитель. Это оказался тот самый клуб самоубийц, о котором писали все газеты. Каждый из членов клуба ждёт определённого знака, поданного самой Смертью. Затем он уходит из жизни, оставив предсмертную записку в стихах. Здесь происходят разные мистические события. философию клуба и остановить череду самоубийств.

ЛЮБОВНИЦА СМЕРТИ

Акунин, Б. Нефритовые четки: роман / Б. Акунин. – М.: Захаров, 2007. – 704 с.



Сборник рассказов и небольших повестей раскрывает читателю, где был и что делал Эраст Петрович в промежутках между делами, описанными в предыдущих книгах серии, а также отвечает на вопросы: откуда взялись нефритовые чётки, с которыми герой никогда не расставался? Почему на знаменитом портрете Фандорин изображён в мундире студента Института инженеров путей сообщения? Как он познакомился с Анжелиной Крашенинниковой? Почему его назвали Эрастом?

НЕФРИТОВЫЕ ЧЕТКИ

Акунин, Б. Огненный перст: повесть / Б. Акунин. – М.: АСТ, 2019 . – 352 с.: ил - (История Российского государства).



Три повести, входящие в эту книгу, посвящены жизни Древней Руси.

Это начало очень длинного, на тысячу лет, рассказа о взлетах и падениях одного рода, живущего в России с незапамятных времен.

Сага является художественным сопровождением многотомной "Истории Российского государства", первый том которой выходит одновременно с "Огненным перстом".

ОГНЕННЫЙ ПЕРСТ

Акунин, Б. Пелагия и красный петух: роман / Б. Акунин. – М.: ООО Издательство АСТ, 2003. – 509 с.



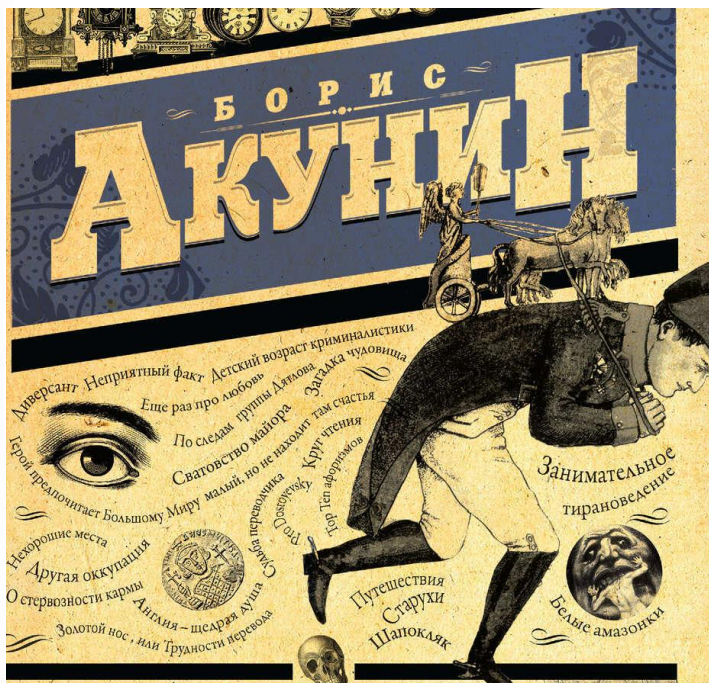
Роман завершает трилогию о приключениях непоседливой монахини, преосвященного Митрофания и губернского прокурора Матвея.

На сей раз запутанная нить, которую разматывает сестра Пелагия, заводит её слишком далеко - туда, откуда нет возврата.

История начинается на пароходе «Севрюга», плывущем по Волге, где находится разношёрстная компания. ... И во время этого плавания, пока Колобок деловито обчищал карманы пассажиров, происходит убийство господина Мануйлы, как и Колобка, во время его очередной кражи.

ПЕЛАГИЯ И КРАСНЫЙ ПЕТУХ

Акунин, Б. Самая таинственная тайна и другие сюжеты / Б. Акунин. – М.: АСТ: 2014. – 288 с.: ил. – (Любовь к истории).



Книга проливает свет как на самые поразительные загадки прошлого (что могло произойти на перевале Дятлова? кто был первым гением уголовного сыска Англии? где спрятаны клады, от которых замирает сердце?), так и на природу человека, который способен поменять Историю или хотя бы противостоять черному юмору судьбы. Неизвестные миру герои и абсолютные чудовища, люди, пропитавшиеся войной, и люди, без которых жить на свете было бы тошнее и страшнее, оживают на этих страницах...

«Одна из самых безусловных истин гласит:
кто не знает истории,
тот не понимает современности.

САМАЯ ТАИНСТВЕННАЯ ТАЙНА И ДРУГИЕ СЮЖЕТЫ

. Акунин, Б. Смерть Ахиллеса: роман / Б, Акунин. – М.: Захаров, 2007. – 336 с.



**«Смерть Ахиллеса» -
один из лучших детективных романов
Бориса Акунина.**

**После продолжительной
дипломатической службы за границей
Фандорин возвращается на родину.**

**Героя отправляют в Москву,
где он должен будет работать на службе
у генерал-губернатора Долгорукого.**

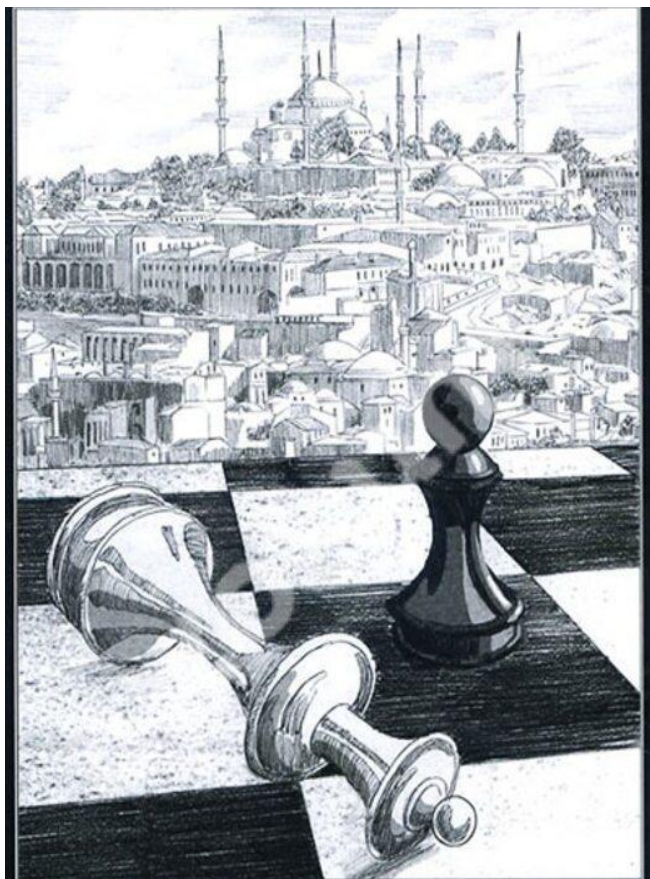
**В тот день, когда Эраст прибывает
в белокаменную, в его гостинице
умирает Михаил Соболев –**

**хороший друг Фандорина,
вместе с которым**

**он прошёл балканскую кампанию, отважный
воин, которого прозвали «русским Ахиллесом».**

СМЕРТЬ АХИЛЛЕСА

Акунин, Б. Турецкий гамбит: роман / Б. Акунин. – М.: Захаров, 2005. – 200 с.



Титулярный советник
Эраст Фандорин
принимает участие в военных действиях
в ходе Русско-турецкой войны
1877-1878 гг.
Будучи сербским волонтером,
Эраст Петрович
знакомится с очаровательной барышней -
Варварой Андреевной Суворовой,
направляющейся в расположение
русских войск,
чтобы повидаться
со своим женихом.

ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ

**Акунин, Б. Ф. М.: роман в 2-х книгах / Б. Акунин. – М.:
ОЛМА – ПРЕСС, 2006. – 384 с.**



Поиски рукописи Достоевского – ни много ни мало утраченной редакции «Преступления и наказания»! – оборачиваются для сэра Николаса рискованными приключениями. У внука знаменитого Эраста Петровича есть опытные конкуренты, и они любой ценой рвутся добыть текст о головоломном расследовании Порфирия Петровича Фандорина – опытного сыщика, ведущего свой род от родовитого немца, фамилия которого даже начиналась на «фон»...

Ф.М.

Борисова, А. Креативщик: роман / А. Борисова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 352 с.



Роман «Креативщик» обладает двумя редко сочетающимися качествами: он быстро читается, но нескоро забывается. Есть у этого текста и еще одно необычное свойство. Трудно определить, то ли это серьезная литература, прикидывающаяся шуткой, то ли прямо наоборот. «Борисова – потрясающий рассказчик. Повествование подхватывает тебя с самой первой страницы. Увлекательно, живо, даже дух захватывает. Читая эту книгу, становишься умней – и толком не понимаешь, в чем тут фокус»... Бродит по Питеру загадочный «человек-альбинос», эдакий мелкий бес, и рассказывает встречным занимательные истории о жизни и смерти, всякий раз меняя свой облик и представляясь по-разному.

КРЕАТИВЩИК

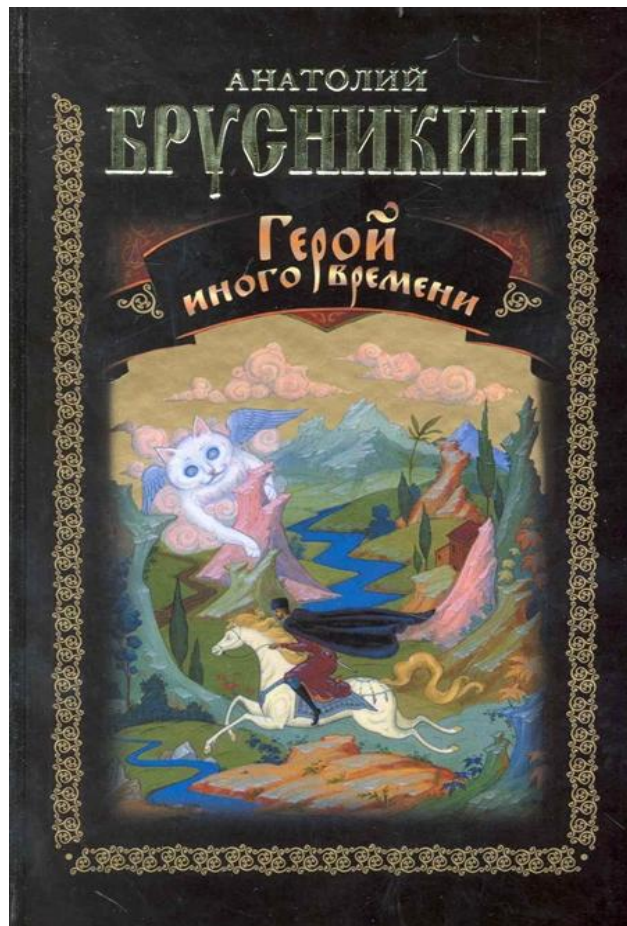
Брусникин, А. О. Беллона: роман /А. О. Брусникин. - М.: АСТ: Астрель, 2012. – 447 с.



Под одной обложкой объединены, по сути, два отдельных романа: «Фрегат «Беллона» и «Чёрная». События обеих частей разворачиваются во время Крымской войны в осаждённом Севастополе. Книга завершает серию «Авторы», в рамках которой Акунин публиковал свои произведения от лица выдуманных писателей.

БЕЛЛОНА

Брусникин, А. О. Герой иного времени: роман /А. О. Брусникин. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 414 с.

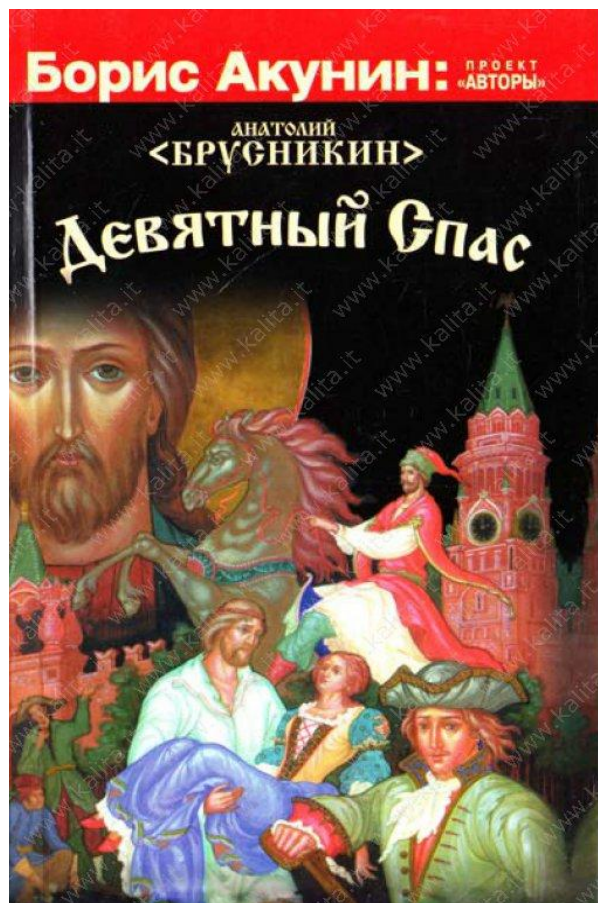


Действие нового романа
А. Брусникина
происходит на Кавказе
во времена «Героя нашего времени»
и «Кавказского пленника».

Это географическое
и литературное пространство,
в котором все меняется
и все остается неизменным:
«Там за добро - добро,
и кровь - за кровь,
и ненависть безмерна,
как любовь».

ГЕРОЙ ИНОГО ВРЕМЕНИ

Брусникин, А. О. Девятный спас: роман /А. О. Брусникин. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 509 с.



Историко-приключенческий
роман
русского писателя
Григория Чхартишвили,
опубликованный под псевдонимом
Анатолий Брусникин,
написанный в 2007 году.
Роман повествует
о приключениях троих друзей
в России
в эпоху царствования
Софьи и Петра I.

ДЕВЯТНЫЙ СПАС



**Читайте Бориса Акунина,
пробуйте открывать для себя
этого удивительного автора,
подарившего нам так много
интригующих
и увлекательных произведений,
поражающих разнообразием
жанров и таких
не похожих друг на друга,
но читающихся на одном
дыхании!
Со всеми представленными
произведениями автора
вы можете познакомиться у нас,
в Шолоховской поселковой
библиотеке.**