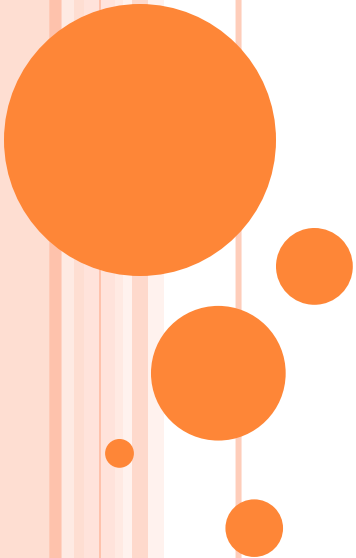


РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ І ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ (КІНЕЦЬ XVIII – ПОЧАТОК XX СТ.)« ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО.



**Мартинюк
Ярославський
Ільчук**

Зміст

- 0 Образотворче мистецтво
- 0 Скульптури в Україні
- 0 Скульптури в Європи
- 0 Джерела



Образотворче мистецтво

Панував класицизм, але паралельно з ним чи в його надрах розвивався романтизм, закладалися підвалини реалізму як стилю. Демократично настроєні художники саме в реалізмі вбачали справжній розвиток мистецтва.



Як провідний навчальний осередок Петербурзька академія мистецтв давала високу фахову підготовку своїм вихованцям, але, як офіційний заклад, обмежувала творчу діяльність естетичними канонами класицизму. З 30 — 40-х років класицизм став консервативним напрямом у мистецтві

У творчості українських художників нерідко піднімалися тогочасні соціальні проблеми («В люди» К.Костанді, «Об'їзд володінь» М.Кузнецова, «Глухомань» П.Левченка, «Жертва фанатизму» М. Пимоненка, «Проводи рекрутів» І.Соколова, «Хворий» К.Трутовського тощо). Разом з тим, звертаючись до теми народу і Батьківщини, митці активно утверджували позитивний ідеал, прагнули розкрити красу природи і людини, втілити в зримих образах вічну принаду буття.

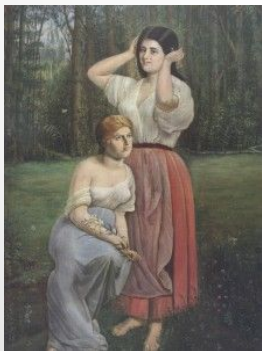


Буковинський художник

На Буковині у 80 — 90-х роках творив художник Ю. Пігуляк, відомий жанровими картинами «Гуцули», «Любов і вірність», а також портретами. Найвищі здобутки живописного мистецтва на Буковині пов'язані з ім'ям М.Івасюка. Це картини, присвячені простим селянам, полотна на історичні теми, портрети. У 1899 р. він організував у Чернівцях першу художню школу. На Закарпатті творив живописець Г.Рошкович, який, зокрема, виконав багато розписів у церквах.



Ю.
Пігуляк



«Любов і вірність»



«Дума про
Україну»



СКУЛЬПТУРИ В УКРАЇНІ

В Україні в скульптурі, як і архітектурі, переважав класицизм, що прийшов на зміну стилю барокко. Серед скульпторів того часу одним з найвидатніших був виходець з України І.Мартос (1754 — 1835), який з 1814 р. працював у Петербурзькій академії мистецтв професором і ректором. Кращими його творами є пам'ятник Мініну і Пожарському на Красній площі в Москві, пам'ятник Рішельє в Одесі, пам'ятник-надгробок фельдмаршалові П. Рум'янцеву-Задунайському в Києво-Печерській лаврі.



І.
Мартос

З монументальних творів скульптури другої половини ХІХ ст. в Україні найвидатнішим є пам'ятник Б. Хмельницькому (художник і скульптор М. Микешин), споруджений 1888 р. у Києві на Софіївській площі.

Скульптури в Європі

Європейська культура XIX століття — складний, бурхливий, настояний на сперечаннях період розвитку західноєвропейської культури і образотворчого мистецтва у 19 ст. як і в 16 ст. початок дев'ятнадцятого сторіччя не нагадував його кінець. Початок сторіччя пройшов під пануванням консервативних форм класицизму та [ампіру](#), що прийшли ще з 18 ст. та обслуговували панівні класи суспільств та військову еліту.

Але пройшла швидка зміна декількох стилістик без створення якогось одного напрямку. Лише наприкінці 19 ст. частково функцію головного стилю перебрав на себе народжений [модерн](#) (сецесія), що однак, співіснував з декількома швидкоплинними стилістиками на кшталт [декадансу](#), [символізму](#), пізнього імпресіонізму, [постімпресіонізму](#), застарілого неокласицизму, різних форм [реалізму](#). Новий період піднесення отримав західноєвропейський [пейзаж](#), [парадний портрет](#), але втратили власні панівні позиції релігійний живопис, історична картина, народився феномен легковажного і у стані занепаду салонного мистецтва та [академізму](#).



Джерела

- 0 <http://www.myshared.ru/slide/1386802/>
- 0 <https://uahistory.co/book/dovidnik/152.html>
- 0 http://artmuz.cv.ua/?page_id=821
- 0 <https://buklib.net/books/26591/>
- 0 https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_XI_X_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F



ДЯКУЮ

ЗА УВАГУ...