

Сюжет и композиция

<p>Действие первое</p>	<p>Действие начинается в «общественном саду на высоком берегу Волги» в городе Калинове. Дикой распекает своего племянника Бориса, который зависит от воли дяди. Кабанова с сыном Тихоном, дочерью Варварой и невесткой Катериной гуляют в саду. Мать все время упрекает Тихона и Катерину в нелюбви к ней. Хочет, чтобы сын был построже с женой. Катерина рассказывает Варваре о своем детстве, о прекрасной жизни с маменькой, о своем несчастливом положении в замужестве. Надвигается гроза</p>
<p>Действие второе</p>	<p>Варвара признается, что знает о любви Катерины к Борису. Тихон уезжает, во время прощания Кабанова велит сыну дать приказания жене, как вести себя. Варвара дает Катерине ключ от калитки, чтобы девушка увиделась с Борисом</p>

Действие третье	Кабанова общается с Диким. Ночью в саду Варвара встречается с Кудряшом, Катерина и Борис объясняются в любви
Действие четвер- тое	Тихон возвращается домой. Гремит гром, Катерина не может молчать о своем грехе, признается при всех, что она десять ночей встречалась с Борисом
Действие пятое	Тихон рассказывает Кулигину, как любит жену и страдает в одиночестве. Варвара сбегает из дома. Катерина прощается с уезжающим в Сибирь по воле Дикого Борисом и бросается в Волгу. Тихон обвиняет мать в смерти жены, жалеет, что он сам остался жив



Автор расширяет пространство сценического действия. События происходят в «Грозе» не только в комнатах, но и на природе, и эта природа становится неотъемлемой частью сюжета

**ЗАВЯЗКА (ДЕЙСТВИЕ I,
ЯВЛЕНИЯ 5—9)**

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ (II и III ДЕЙСТВИЯ)

**КУЛЬМИНАЦИЯ (IV ДЕЙСТВИЕ) —
ПРИЗНАНИЕ КАТЕРИНЫ В СВОЁМ ГРЕХЕ**

(между III и IV действиями проходит 10 дней)

РАЗВЯЗКА (ДЕЙСТВИЕ V)

Система персонажей

«Темное царство»	Жертвы «темного царства»
<p>Самодуры, угнетатели. Своей властью подавляют все человеческое в окружающих. Представители косного, «неподвижного», типа мышления:</p> <ul style="list-style-type: none">• Кабаниха;• Дикой	<ul style="list-style-type: none">• Катерина;• Тихон;• Борис;• Варвара;• Кулигин;• Кудряш

В пространстве, где живут герои:

- властвует логика Дикого: *«Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все»*. В семьях Дикого и Кабановой все живут по правилам Домостроя, стараются, но не могут угодить своим домашним тиранам: *«столько у тебя народу в доме, а на тебя на одного угодить не могут»*;
- тяжело выжить честному и доброму человеку. Борис: *«Больно трудно мне здесь, без привычки-то. Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им»*;
- трагична сама атмосфера. Умный и честный Кулигин замечает: *«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...»*
- властвуют деньги: *«у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»*;
- невозможна счастливая семейная жизнь: *«здесь что вышла замуж, что схоронили — все равно»*;
- царит самодурство: *«не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых!»*

Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза»

За глухими заборами купеческих домов царили невежество и суеверие, бушевали жестокость и самодурство, совершались бесчестные сделки и проливались слезы. Именно так живут и обитатели города Калинова, где происходит действие пьесы «Гроза».

Зависть, вражда, кляузы, суды — вот мир города Калинова, в который погружает читателя А.Н. Островский. И это не сказочный город ужасов, а реальный мир, который существует не только в каждом уездном городке, но и в купеческом Замоскворечье, быт и нравы которого писатель хорошо изучил. На

Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза»

А.Н. Островский подчеркивает символическое значение пьесы: город Калинов, в котором разворачивается действие произведения, есть не что иное, как символ общества, живущего по законам мещанства. Мещанство в XIX веке в России существовало как особый социальный класс, объединяющий людей мастеровых, торговых, которые, как правило, не обладали высоким уровнем образования, не отличались тонкостью в общении, но твердо стояли на ногах в материальном плане. Философию этой социальной среды метко характеризует Борис Кулигин: «В мещанстве, сударь, не выбиться из этой норы! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать». Подобное поведение в общественной жизни, основанное на обмане и мошенничестве, становится нормой.

Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза»

Однако основное внимание А.Н. Островский уделяет в пьесе не хозяйственным, а семейным конфликтам. Именно в этой среде, где герои, подобные Дикому и Кабанихе, раскрываются во всей красе, срывая на домашних свои самые негативные эмоции.

Большую часть времени калиновцы просиживают дома. В городе сделали бульвар, но народ по нему не гуляет: все сидят за заборами, «чтобы люди не видели, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят».

Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза»

Атмосфера в доме Кабановых полна взаимной неприязни, необъяснимой ревности. Здесь царят скандалы, свидетельствующие о непримиримости взаимных интересов и низком культурном уровне обитателей. На любые реплики домашних Кабаниха отвечает грубыми окриками и обвинениями. Поразительно, что героиня обвиняет членов своей семьи прежде всего в нелюбви и неблагодарности, еще больше отталкивая при этом от себя близких. Свою грубость героиня называет строгостью и прикрывает чувством родительской любви. На

Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза»

Кабаниха чувствует свою власть над домашними и всеми способами старается удержать ее. «Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших. А может, и меня вспомняете», — заявляет она.

Основой семейных отношений Кабаниха считает порядок, при котором жена должна бояться мужа и свекровь.

Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза»

Размеренно и монотонно изматывает Кабаниха домашних своими нравоучениями. Она неустанно повторяет, что заботится о детях, старается показать свою религиозность. Кабаниха поддерживает суеверие и предрассудки, решительно пресекает всякие проявления свободомыслия. Она является выразителем идеологии «темного царства», по которой слабый должен бояться сильного.

Катерина в системе образов

КАТЕРИНА — «ЛУЧ СВЕТА В ТЁМНОМ ЦАРСТВЕ»

Мир, в котором живёт героиня

Выросла в простой купеческой семье, где царили любовь и уважение друг к другу. В религии находила высшую правду. Её мир наполнен поэзией и красотой. Они — в умывании родниковой водой, в рассказах и песнях странниц, в молитвах, в вышивании золотом по бархату.

Характер героини

Натура сильная, страстная, свободолюбивая. «Я ещё лет шести была..! Обидели меня чем-то дома... я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять!». «Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру!» — признаётся она. — А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой».

Катерина в системе образов

В чём трагедия героини

▶ Катерина светлая, искренняя, но там, где ей приходится жить (в доме Кабановых), эти качества просто никому не нужны. А она не хочет жить по законам «тёмного царства» и не умеет к ним приспособливаться, потому что это значило бы изменить свои нравственные устои.

Любовь в жизни героини

▶ Вышла замуж не по любви, но очень старалась быть Тихону хорошей женой. Потребность в любви живёт в ней — она ищет любви самозабвенной, жертвенной. Тихон по-своему её любит, но боится этой любви. Во всём подчиняясь матери, он не может защитить жену. Вспыхнувшая страсть к Борису лишила героиню воли — родилась новая Катерина, готовая умереть за свою любовь. Брак, освящённый в церкви, свят для неё, и она хорошо осознаёт последствия своей греховной любви. Борис единственный, кто понимает Катерину, но помочь ей не в силах, он даже советует ей покориться судьбе. Катерина: «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?» Ради любви она готова на всё, даже преступить те понятия о грехе и добродетели, которые для неё святы.

Н. А. Добролюбов о героине

▶ В статье «Луч света в тёмном царстве» (так критик назвал главную героиню пьесы) он писал, что Катерина обладает пылкой и страстной душой, сильным характером и её самоубийство словно грозовой вспышкой на миг осветило беспробудный мрак «тёмного царства».

Символика пьесы

- Волга – символ воли, счастья, любви.
- Символический образ свободы связан не только с Волгой, но и с полётом (монолог Катерины д.1 явл.7)
- Ключ – символ греховного искушения.
- Гроза – символ Божьего наказания и одновременно символ обновления.
- Ночь – опасность, искушение, тьма.
- Белый платок – символ чистоты
- Овраг – пропасть, из которой героям уже не выбраться
- Гитара – гармония, единство
- Калина (Калинов) – символ красоты, любви, чистоты и символ утрат, горя

Нравственная проблематика пьесы

- Тема греха, возмездия, покаяния
- Тема отцов и детей
- Проблема самореализации (Кулигин)
- Проблема власти и денег
- Проблема любви, право человека на счастье
- Проблема нравственного чувства (любовь или долг)