

Многообразие форм графического дизайна



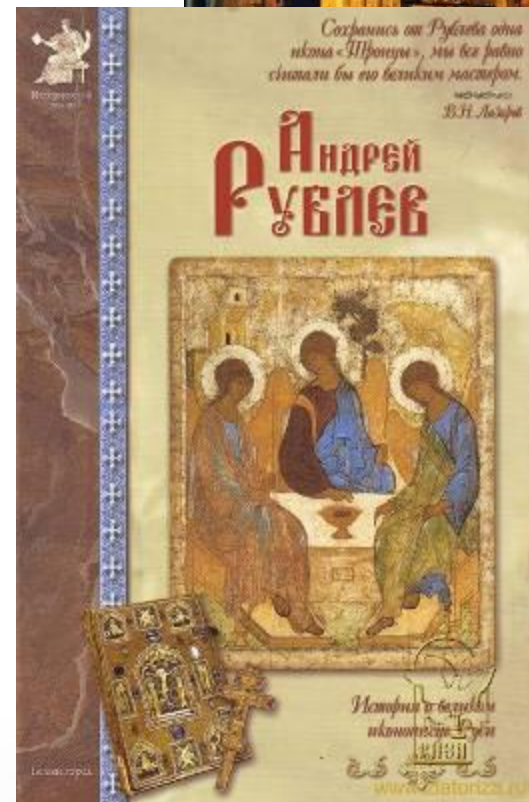
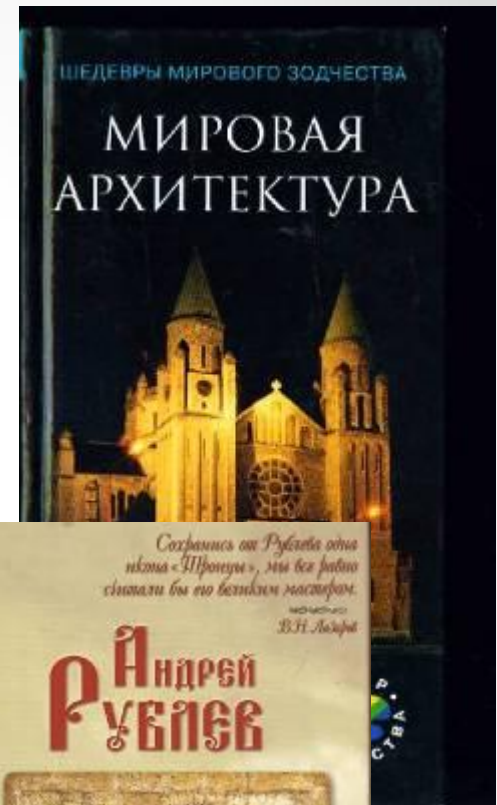
Нас окружают бескрайнее море полиграфических изданий – книги, журналы, газеты, календари, коробки и пакеты с рекламой. На улицах города вокруг нас афиши, вывески. Транспорт тоже украшен рекламой. Всё это вместе – формы графического дизайна.



Полиграфия началась в Европе XV в. С книгопечатания, вобрав в себя искусство рукописной книги. В России с 1564 г. Книгопечатание прошло путь от примитивного ручного печатного станка до компьютерных технологий.

Книга - самое развитое изделие полиграфии. Если какие-то элементы книги отсутствуют, то уже имеем другой вид изделия полиграфии по нисходящей. Например, брошюра - мягкая обложка, буклет - многосгибная тетрадь, газета - односгибная тетрадь, листовка - двусторонне запечатанный лист, плакат- односторонне запечатанный лист.

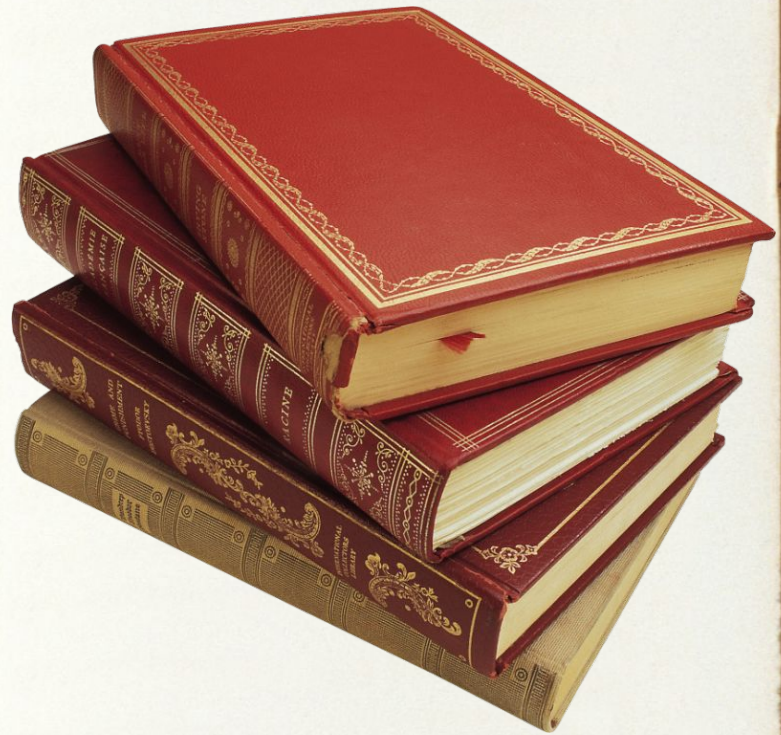
Книга - это не только носитель информации, но и событие в жизни многих людей.



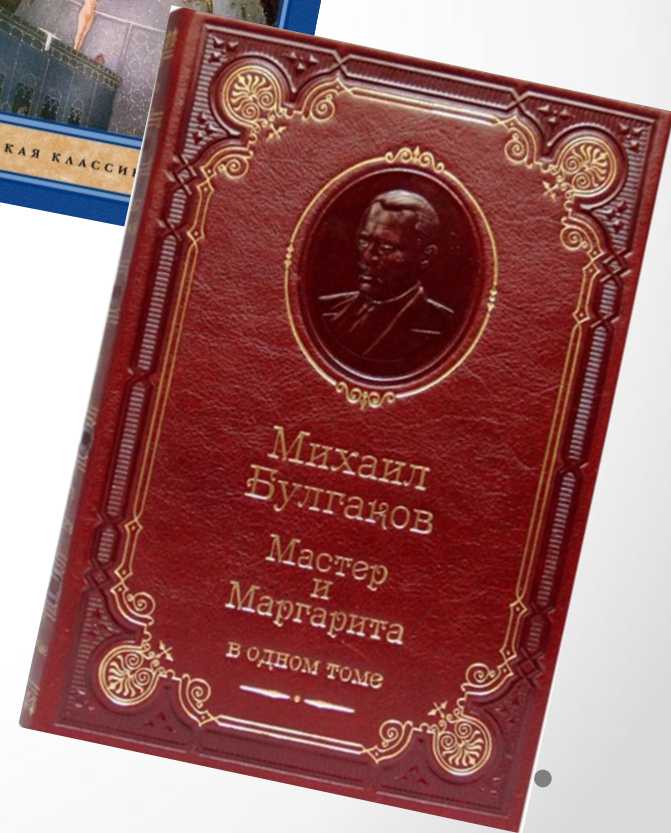
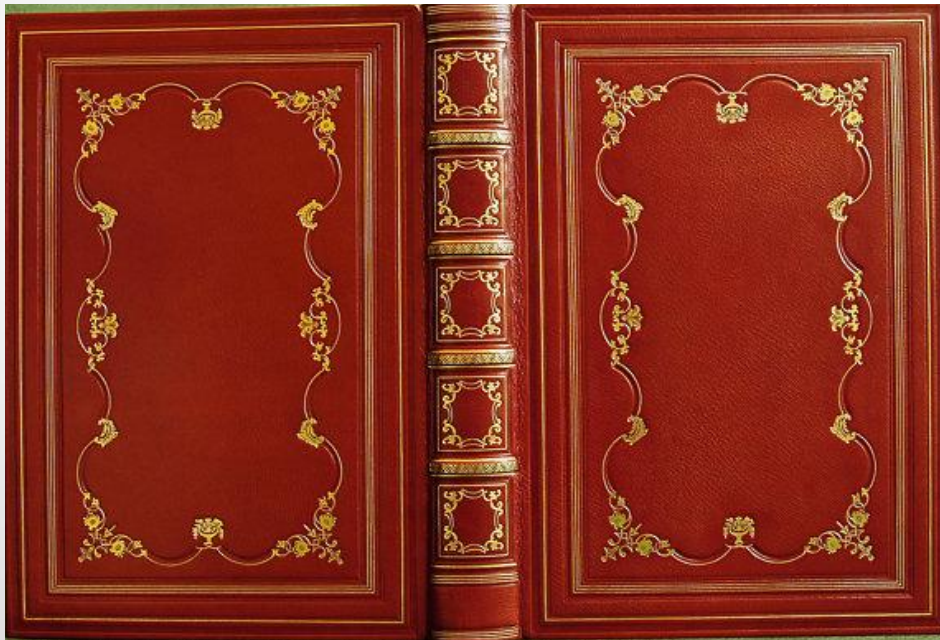
Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна. Элементы книги многочисленны, и каждый имеет специальное название.

Мы рассмотрим лишь самые значительные:

- Переплет*
- Форзац*
- Титульный лист*
- Шмуцтитул*
- Разворот*



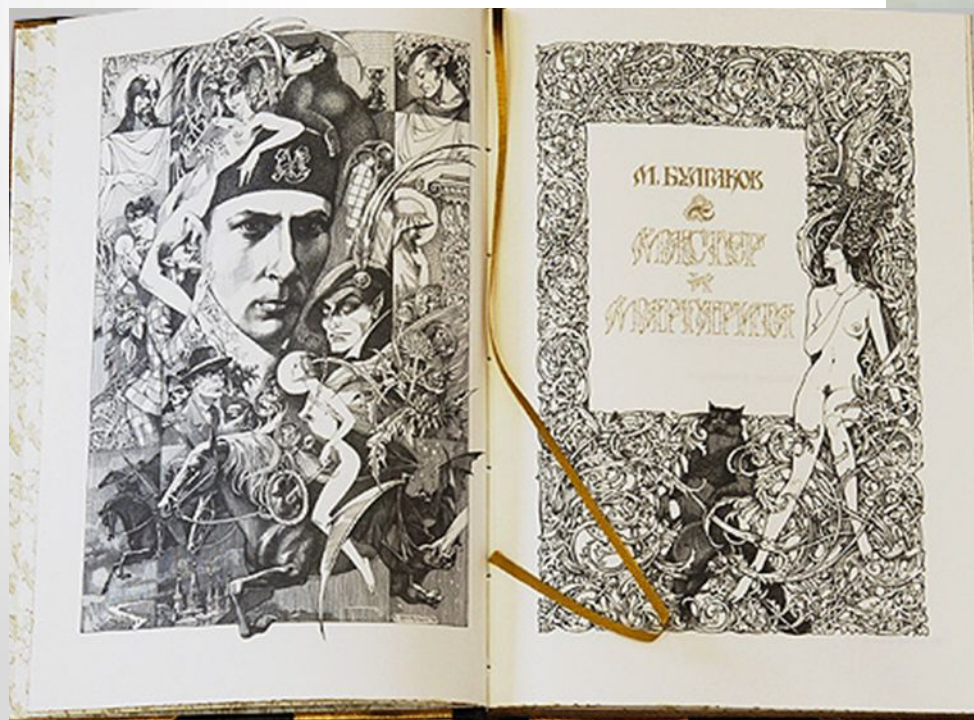
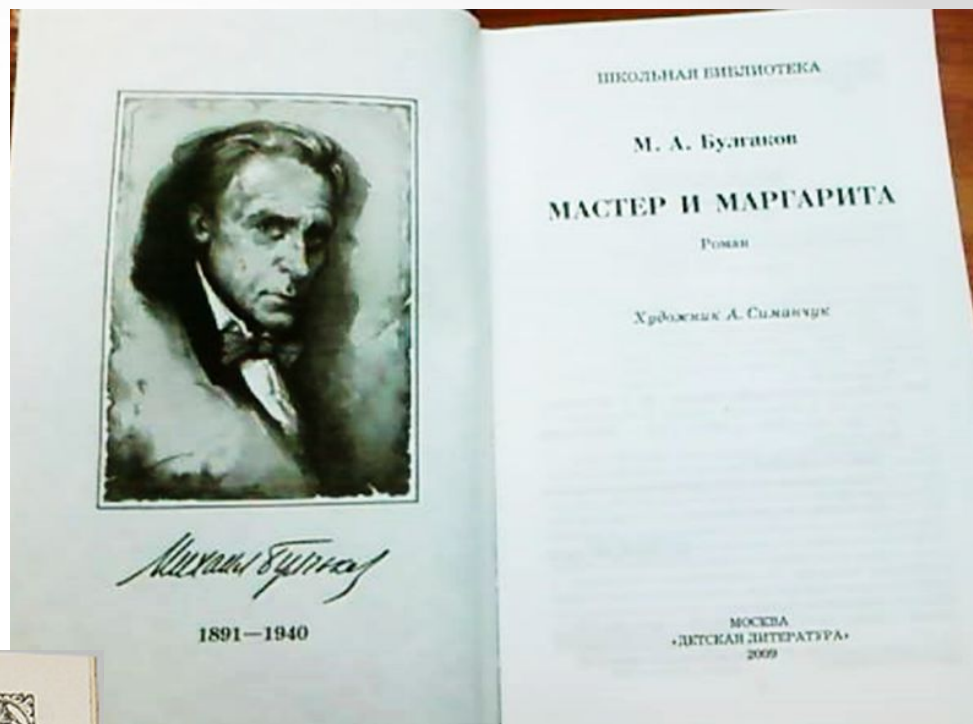
Переплёт - плотная оболочка книги, которая состоит из передней и задней сторонки, соединенных между собой в корешке. На переплете помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них – это Имя Фамилия Автора и Название книги.



Форзац - четырехстраничный лист бумаги, скрепляющий переплёт со всем блоком страниц. На форзаце могут быть помещены различные изображения.



Титульный лист – начальный разворот книги. Несет основную информацию о книге: имя и фамилия автора, название, указание адресата (для кого эта книга) и др. Может включать изобразительный элемент

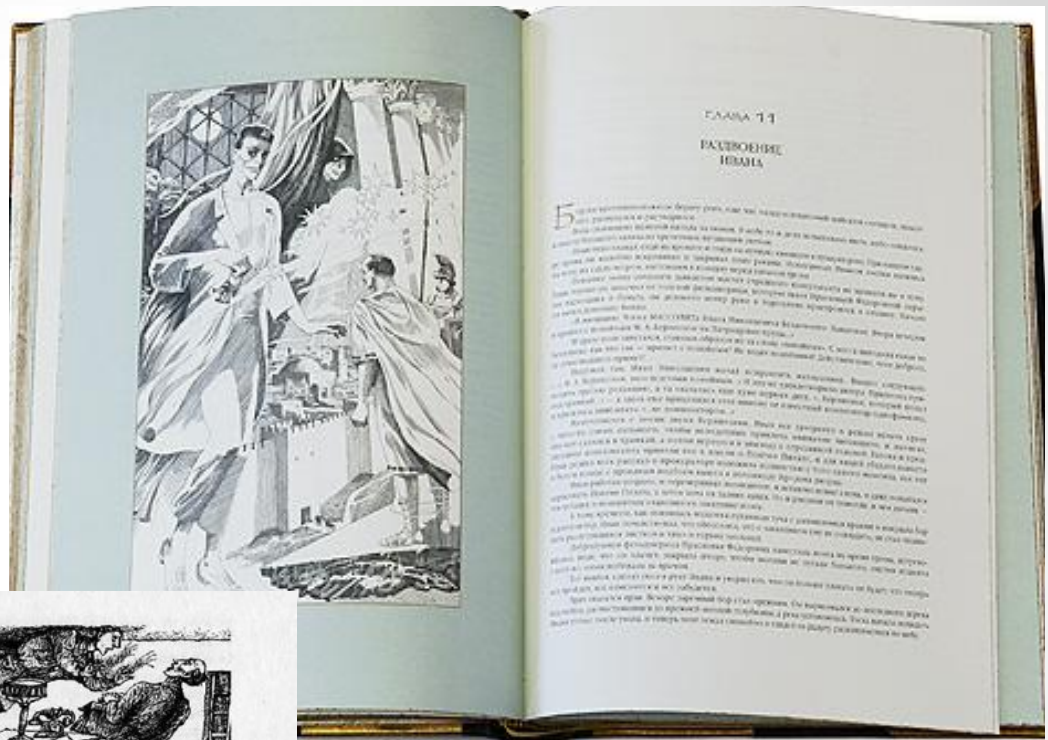


Разворот – это две развернутые страницы

Развороты содержат примеры всевозможного расположения текста (в одну или несколько колонок) и изобразительного материала (иллюстраций, линий, орнаментов и др.)



Шмуцтитул- лист, делящий книгу на части, разделы или главы. Содержит их название, часто сопровождается иллюстрацией.



историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем. Включение в книгу высказываний, содержащих порой полярные точки зрения, поможет ученикам лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю. Кроме того, четко сформулированные, точные оценки критиков можно процитировать в сочинении либо использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовиться к аналитической работе на уроке, научиться грамотно пользоваться литературоведческими понятиями помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, присущих тому или иному писателю, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он включает в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего — сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе, в книгах серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо на вступительных в вузах, развернутые планы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образцы самих сочинений.

В конце книг приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



МАСТЕР И МАРГАРИТА

Часть первая

...так кто ж ты, наконец?
— Я — часть той силы, что вечно
хочет зла и вечно совершает благо.
Гете. Фауст

Глава 1

Никогда не разговаривайте с неизвестными

«Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина».

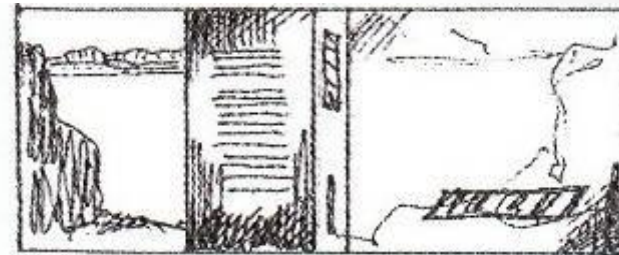
«Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно называемой МАССОЛИТ, и редактор толстого журнала, а молодой спутник его — поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный».

Они уселись в парке на скамейку под липами и завели писательский разговор. Берлиоз, человек образованный и начитанный, объяснял молодому

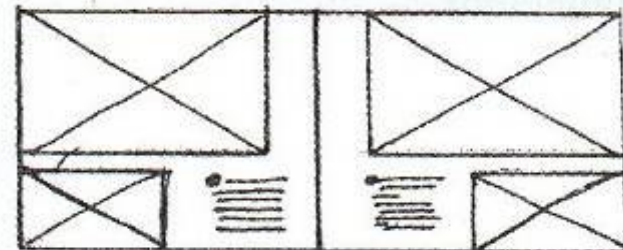
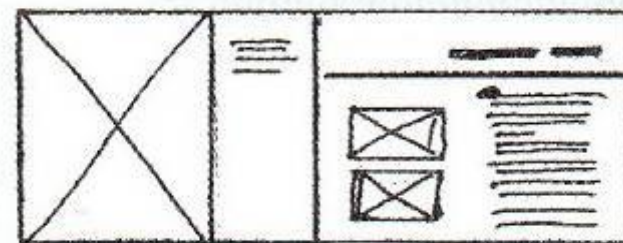
Создание макета книги

Дизайн книги начинается с создания макета. Свой замысел художник воплощает в эскизных рисунках всего издания от обложки до последней страницы.

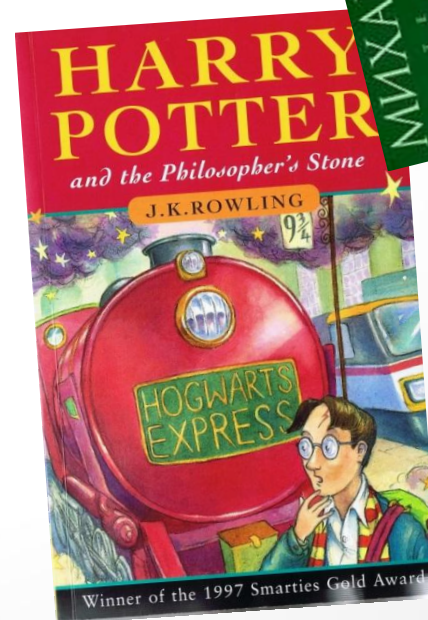
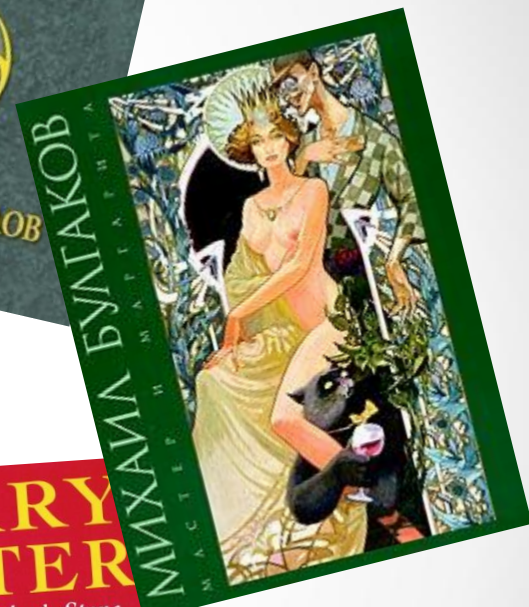
Макетирование осуществляется в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии - текст. В этих эскизах **важно достичь композиционного баланса масс**. В процессе макетирования происходит поиск стиля книги



Окончательный вариант переплета



При макетировании переплета, титульного листа, разворота должна быть выделена **графическая доминанта** (например : заглавие, фрагмент текста, иллюстрация)



Грамота макетирования в том, чтобы текст и иллюстрации располагались не «как попало», а в определенном

композиционном порядке.

Один и тот же порядок, примененный несколько раз, называется **модулем**.

Благодаря применению модуля рождается композиционное единство и графический стиль книги

кого это не произошло. Кот покатился в люстру, размазав которой все увеличилось, два лампоча в дуло брауни и лаял себе на лапу. У стоящих внизу в молчании ништа и лаял себе на лапу. У стоящих внизу в молчании ништа и лаял себе на лапу. У стоящих внизу в молчании ништа и лаял себе на лапу. У стоящих внизу в молчании ништа и лаял себе на лапу.

Сделали еще одну попытку добить кота. Был брошен аркан, он зацепился за одну из свечей, люстра сорвалась. Удар ее потряс, казалось, весь корпус дома, но толку от этого не получилось. Присутствующих окатило ослепяющим молотком на верхнюю часть золоченой рамы каменного зеркала. Он никуда не собирался удирать и даже, наоборот, сидит в сравнительной безопасности, завел еще одну реу.

— Я совершенно не понимаю, — говорил он сверху, — причин такого резкого обращения со мной...

И тут эту речь в самом начале перебила неизвестно откуда послышавшийся тяжелый индийский голос:

— Что происходит в квартире? Мне мешают заниматься.

Другой, неприятный и гнусавый, голос отозвался: — Ну конечно, Бегемот, черт его возьми! Третий, дребезжащий, голос сказал: — Мессир! Суббота. Солнце скланивается. Нам пора. — Извините, не могу больше беседовать, — сказала кот с зеркалом, — нам пора. — Он шмырнул своей брауни и лапик оба стекла в окне. Затем он плеснул вниз бензином, и этот бензин сам собою вспыхнул, выбросив волну пламени до самого потолка.

Загорелась как-то необыкновенно быстро и сильно, как не бывает даже при бензине. Сейчас же задымилась

обои, загорелась сорванная гардина на полу и начали тлеть рамы в разбитых окнах. Кот спружился, мотузил, переманивал с зеркала на подоконник и скрылся за ним вместе со своим прируком. Спаружи раздался выстрел. Человек, сидевший на железной противопожарной лестнице на уровне ювелирных окон, обстреляла кота, когда тот перелетел с подоконника на подоконник, паравалась к устьевой водосточной трубе дома, построенного, как было сказано, покоем. По этой трубе кот взобрался на крышу. Там его, к сожалению, также безуспешно обстреляла охрана, стережущая дымные трубы, и кот сматывал в заходящем солнце, заплывающем горю.

В квартире в это время вспыхнул паркет под ногами пришедших, и в огне, на том месте, где валялся с приторной раной кот, показался, все более густея, труп бывшего барона Майгеля с задранной кверху подбородком, со стеклянными глазами. Вытащить его уже не было возможности.

Прыгая по горящим шапкам паркета, хлопая ладонями по дымящимся плечам и груди, бывшие в гостиниционной отступали в кабинет и переднюю. Те, что были в столовой и спальне, выбежали через коридор. Прибежали и те, что были в кухне, бросились в переднюю. Гостиница уже была полна огнем и дымом. Кто-то на ходу успел набрать телефонный номер пожарной части, коротко крикнуть в трубку:

— Садовая, триста два-бис!

Больше задерживаться было нельзя. Пламя выскочило в переднюю. Дымная стала тучами.

Лишь только из разбитых окон заколдованной квартиры выбило первые струйки дыма, во дворе послышался отчаянные человеческие крики:

— Пожар, пожар, горит!

В разных квартирах дома люди стали кричать в телефоны:

— Садовая! Садовая, триста два-бис!

В то время как на Садовой послышался пугающие сердце колокольные удары на быстро несущихся со

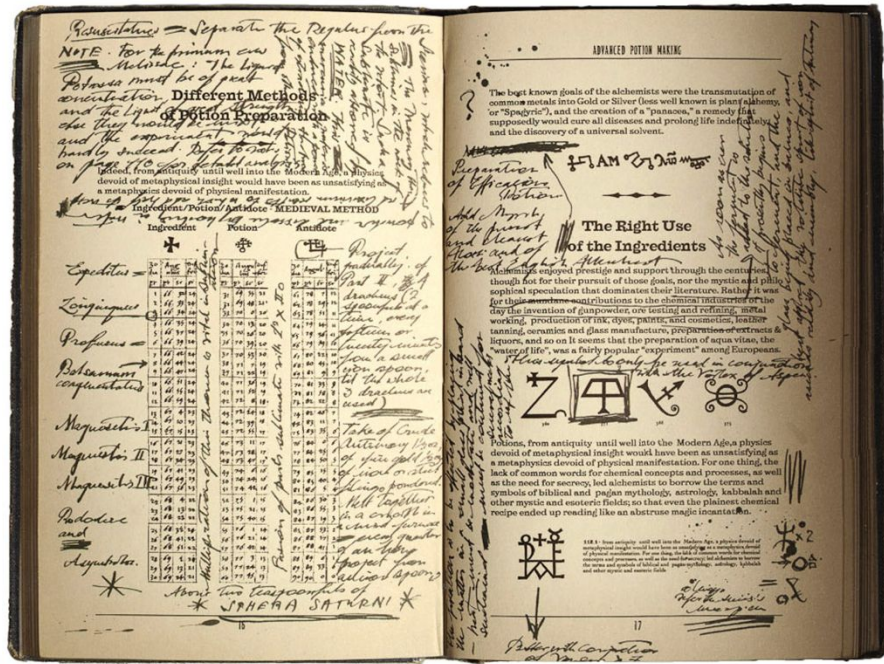


Fig. 1. Some magical symbols used in the Middle Ages. The symbols of the alchemists were often used as a decorative element in the manuscripts. The symbols of the alchemists were often used as a decorative element in the manuscripts. The symbols of the alchemists were often used as a decorative element in the manuscripts.

Художник-дизайнер компокует текст и иллюстрации по принципам **симметрии или динамического равновесия.**

В книге текст в основном печатается на белом фоне, а в журнале - на цветном, так как цветовая композиция делает их выразительнее. Важно, чтобы фон не был чересчур ярким и «не забивал текст», чтобы дисгармонией цветовых пятен не разрушать целостность разворота.

Уильяма Льюиса, пока последний не обратился к нему со словами:

— Не правда ли, какое это прекрасное развлечение для молодежи, мистер Дарси! В самом деле, может ли быть что-нибудь приятнее танцев? Я полагаю, что танца — одно из высших достижений цивилизованного общества.

— Совершенно верно, сэр. И в то же время они весьма распространены в обществе, не тронутым цивилизацией. Плясать умеет всякий дикарь.

Сэр Уильям улыбнулся.

— Ваш друг танцует просто превосходно, — продолжал он после некоторой паузы, увидев, что к танцующим присоединился мистер Бэнгли. — Не сомневайтесь, что и вы, мистер Дарси, могли бы поработать нас своим искусством.

— Вы, вероятно, видели, сэр, как я танцевал в Меритоне. — Вы утадали — и получил при этом немалое удовольствие? Вам часто приходится танцевать в Сент-Джеймсе?

— Нет, сэр.

— Разве вы не находите это подходящим способом выразить свое уважение королевской фамилии?

— Я ни одной фамилии не выражаю своего уважения подобным способом, если могу этого избежать.

— У вас, должно быть, есть в столице собственный дом? Мистер Дарси кивнул.

— Одно время я тоже подумывал о том, чтобы переехать в Лондон, — я так люблю хорошее общество! Но признаться, я побаиваюсь, как бы лондонский воздух не оказался вреден для леди Льюис.

Он замолчал, дожидаясь ответа. Его собеседник, однако, не был расположен продолжать разговор. В эту минуту к ним приблизилась Элизабет, и сэр Уильям привнес в голову мысль проинтервалит галантность.

— Как, дорогая мисс Элизабет, вы не танцуете? Мистер Дарси, я буду крайне польщен, если по моему совету вы пригласите эту очаровательную юную леди. Не правда ли, вы не сможете отказаться танцевать, когда перед вами на-



Творческое задание №7-8

1. Выбрать литературное произведение
2. Выполнить макет обложки книги, лучше в развороте (тв. задание 7)
3. Выполнить макет разворота с текстом и иллюстрациями (тв. задание 8) ТЕКСТ писать не нужно (просто прямыми линиям можно обозначить)

