

Англоязычная кинорецензия как вид публицистического текста

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет
имени М.К.Аммосова»
Институт зарубежной филологии и регионоведения
Кафедра английской филологии

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ КИНОРЕЦЕНЗИЯ КАК ВИД ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(Направление: 45.03.01 Филология
Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Допущен к защите: _____
(дата)

Зав. кафедрой КАФ ИЗФир
Федорова К. И. _____
(подпись)

Выполнил: студент 4 курса
группы АО-11-412 ИЗФир СВФУ
Федоров Агафий Иванович

Руководитель: К.ф.и., доцент КАФ
Сабурова Наталья Владимировна

Рецензент:
Старший преподаватель КВЯиС
Лебедева В. В.

Введение

- Целью данной работы являлось – выявить жанровые особенности англоязычной кинорецензии как вида публицистического текста.
- Объект исследования: жанровые особенности современных кинорецензий.

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованию материалов англоязычной кинорецензии.

Цель исследования: выявление жанровых особенностей кинорецензии как вида публицистического текста.

Задачи:

- определение жанровых особенностей публицистического стиля.
- выявление места кинорецензии как жанра в ряду аналитических жанров публицистики.
- определение структурных и семантических особенностей англоязычной кинорецензии.

Актуальность исследования обусловлена динамичностью развития данного жанра и возникновением большого количества новых поджанров публицистики в последнее время, а, следовательно, необходимостью в дальнейшем его анализе.

Объект исследования: жанровые особенности современных кинорецензий.

Предмет исследования: тексты англоязычных кинорецензий.

Исследование включает в себя ряд методов:

- лексико-семантический анализ
- стилистический анализ
- структурный анализ.

Работа включает в себя введение, основную часть, состоящую из двух глав, теоретической и практической; заключение и список использованной литературы и источников.

Для анализа практической части были взяты 8 кинорецензий с таких англоязычных сайтов как www.imdb.com, www.gamesradar.com, www.theguardian.com, www.rollingstone.com, www.austinchronicle.com, www.metacritic.com.

Структура

- Работа состояла из двух частей:

Теоритической и практической.

В теоритической части применялся метод индукции, или «от общего к частному», от типов публицистических текстов в целом, до структурных и функциональных особенностей именно кинорецензий.

В практической части были выявлены жанровые особенности профессиональной и любительской кинорецензий.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РАЗНОВИДНОСТИ ЖАНРОВ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ	
1.1 Типы публицистических текстов.....	4
1.2 Рецензия как вид публицистического текста.....	10
1.3 Структурные и функциональные особенности кинорецензии.....	13
ГЛАВА 2. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КИНОРЕЦЕНЗИИ	
2.1 Жанровые особенности профессиональной англоязычной кинорецензии.....	20
2.2 Жанровые особенности любительской англоязычной кинорецензии.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	42

Методы

- Практическая часть состояла из анализов англоязычных кинокритик, профессиональных и любительских. При их анализе применялся эмпирический метод.
- Методом сравнительного анализа были выявлены конкретные жанровые особенности, которые помогают соотнести ту или иную кинокритику к профессиональному или любительскому жанрам.
- Применяв структурно-функциональный метод, мы смогли выстроить структуру каждого из жанров кинокритики, и понять какую функцию она выполняет.
- Благодаря этим жанровым особенностям, мы смогли определить, что тексты англоязычных кинокритик являются публицистическими.