

# Англоязычная кинорецензия как вид публицистического текста

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К.Аммосова»  
Институт зарубежной филологии и регионоведения  
Кафедра английской филологии

## АНГЛОЯЗЫЧНАЯ КИНОРЕЦЕНЗИЯ КАК ВИД ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(Направление: 45.03.01 Филология  
Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература)

Допущен к защите: \_\_\_\_\_  
(дата)

Зав. кафедрой КАФ ИЗФир  
Федорова К. И. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Выполнил: студент 4 курса  
группы АО-11-412 ИЗФир СВФУ  
Федоров Агафий Иванович

Руководитель: К.ф.и., доцент КАФ  
Сабурова Наталья Владимировна

Рецензент:  
Старший преподаватель КВЯиС  
Лебедева В. В.

# Введение

- Целью данной работы являлось – выявить жанровые особенности англоязычной кинорецензии как вида публицистического текста.
- Объект исследования: жанровые особенности современных кинорецензий.

## ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованию материалов англоязычной кинорецензии.

Цель исследования: выявление жанровых особенностей кинорецензии как вида публицистического текста.

Задачи:

- определение жанровых особенностей публицистического стиля.
- выявление места кинорецензии как жанра в ряду аналитических жанров публицистики.
- определение структурных и семантических особенностей англоязычной кинорецензии.

Актуальность исследования обусловлена динамичностью развития данного жанра и возникновением большого количества новых поджанров публицистики в последнее время, а, следовательно, необходимостью в дальнейшем его анализе.

Объект исследования: жанровые особенности современных кинорецензий.

Предмет исследования: тексты англоязычных кинорецензий.

Исследование включает в себя ряд методов:

- лексико-семантический анализ
- стилистический анализ
- структурный анализ.

Работа включает в себя введение, основную часть, состоящую из двух глав, теоретической и практической; заключение и список использованной литературы и источников.

Для анализа практической части были взяты 8 кинорецензий с таких англоязычных сайтов как [www.imdb.com](http://www.imdb.com), [www.gamesradar.com](http://www.gamesradar.com), [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), [www.rollingstone.com](http://www.rollingstone.com), [www.austinchronicle.com](http://www.austinchronicle.com), [www.metacritic.com](http://www.metacritic.com).

# Структура

- Работа состояла из двух частей:

Теоритической и практической.

В теоритической части применялся метод индукции, или «от общего к частному», от типов публицистических текстов в целом, до структурных и функциональных особенностей именно кинорецензий.

В практической части были выявлены жанровые особенности профессиональной и любительской кинорецензий.

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РАЗНОВИДНОСТИ ЖАНРОВ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ	
1.1 Типы публицистических текстов.....	4
1.2 Рецензия как вид публицистического текста.....	10
1.3 Структурные и функциональные особенности кинорецензии.....	13
ГЛАВА 2. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КИНОРЕЦЕНЗИИ	
2.1 Жанровые особенности профессиональной англоязычной кинорецензии.....	20
2.2 Жанровые особенности любительской англоязычной кинорецензии.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	42

# Методы

- Практическая часть состояла из анализов англоязычных кинокритик, профессиональных и любительских. При их анализе применялся эмпирический метод.
- Методом сравнительного анализа были выявлены конкретные жанровые особенности, которые помогают соотнести ту или иную кинокритику к профессиональному или любительскому жанрам.
- Применяв структурно-функциональный метод, мы смогли выстроить структуру каждого из жанров кинокритики, и понять какую функцию она выполняет.
- Благодаря этим жанровым особенностям, мы смогли определить, что тексты англоязычных кинокритик являются публицистическими.