

Свидетель
времени:
Борис
Лавренив



Его подлинная фамилия - Сергеев. Псевдоним Лавренев (Борис Андреевич взял из-за того, что в литературе уже был один Сергеев) стал официальной фамилией писателя в 1922 году. Под этим именем и вошел он в историю литературы.

Мать, Мария Ксавериевна, происходила из семьи казаков Есауловых, предки которых служили под началом Суворова А. В. и Потемкина Г. А.

Бабушка писателя была богатой наследницей, руки которой добивались многие. Но замуж она вышла неудачно. Поручик Ксаверий Цеханович, участник Крымской войны, стал ее избранником. За 2 года он прокутил наследство жены и сбежал, оставив ее с маленькой дочкой на руках - так впоследствии описывал семейные злоключения Лавренев. Несмотря на бедственное положение, бабушка постаралась дать дочери хорошее образование. После завершения обучения в Полтавском институте благородных девиц Машенька уехала учительствовать в небольшое местечко Борислав.

История отца писателя, Андрея Филипповича Сергеева, прямо противоположна - о его семье ничего неизвестно. Родители были убиты при разбойничьем нападении по дороге из Херсона в Николаев. Кем были они - так и осталось невыясненным. Трое детей, которых нашли в санях накрытыми овчинным тулупом, забрал к себе некто Сергеев - чиновник херсонской таможни. Андрей, отец писателя, стал учителем. В год рождения сына он работал помощником директора в сиротском доме. Так вспоминал о своей семье Лавренев. Борис, дата рождения которого пришлась на 17 июля 1891 года, появился на свет в Херсоне.

Детство

Кулачные бои, синяки, царапины и ссадины - детство проходило среди ребят, которые жили в сиротском доме, где служил отец. Но были в его жизни и другие впечатления. С миром литературы мальчик познакомился благодаря своему крестному, Михаилу Евгеньевичу Беккеру. Он был городским головой Херсона - отставной артиллерист и сослуживец Л. Н. Толстого в Севастопольский период. При его покровительстве в городе была создана хорошая библиотека, которой с радостью пользовался юный Лавренев. Борис читал запоем. Его любимыми сюжетами были истории о морских путешествиях, открытиях и далеких землях. Географию знал наизубок. К 10 годам мог с закрытыми глазами показать любое место



на карте мира. Благодаря крестному смог он приблизиться и к театру - у городского головы была собственная ложа около сцены, и Беккер разрешал мальчику ею пользоваться.

Можно с уверенностью сказать, что будущий драматург воспитывался на высоких примерах театрального искусства.

В 1901 г. Борис стал гимназистом. Учился он не очень хорошо, хотя способностями обладал отменными. Просто все время уделял театру и книгам - на зубрежку школьных предметов терпения не хватало. При переходе в 6 класс не смог сдать алгебру - годовая двойка, переэкзаменовка и неприятный разговор с отцом. Обида за постигшие его неудачи привела к сумасбродному решению - бежать. Борис смог добраться до Одессы и попасть на пароход «Афон». На берег сошел в Александрии - намеревался наняться матросом в команду любого судна, которое шло в Гонолулу. Авантюра закончилась в итальянском порту Бриндизи, куда он попал на французском корабле. Два карабинера отвели подростка в российское консульство.

Вскоре он был доставлен на Родину. Перипетии этого путешествия легли в основу рассказа «Марина» (1923).

После 7 класса гимназист Лавренев предпринял попытку поступить в Морской кадетский корпус, но подвело зрение. Он снова вернулся за школьную парту в родном Херсоне.

Начало творчества

Первые рассказы, стихотворения, рецензии появились в херсонских и московских газетах и журналах. В 1912 г., будучи студентом юридического факультета Московского университета, впервые под псевдонимом «Борис Лавренев» опубликовал поэтическую легенду о красных маках в альманахе московских символистов «Жатва».

Начало

творчества

Первые рассказы, стихотворения, рецензии появились в херсонских и московских газетах и журналах. В 1912, будучи студентом юридического факультета Московского университета, впервые под псевдонимом "Борис Лавренев" опубликовал поэтическую легенду о красных маках в альманахе московских символистов "Жатва".



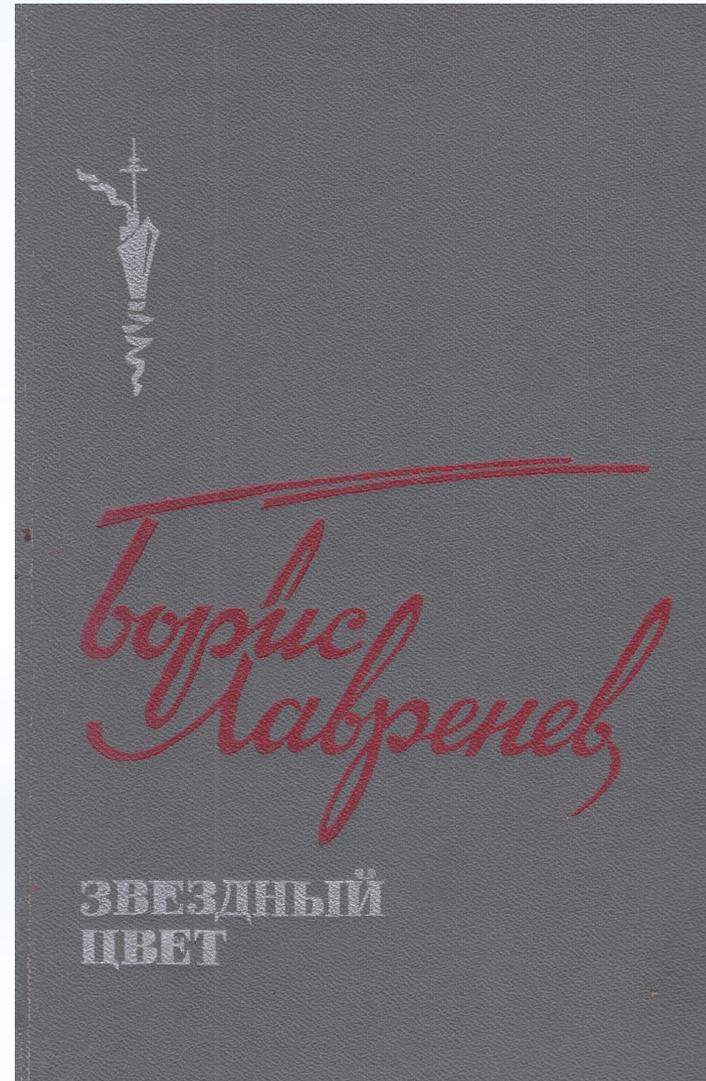
Во время первой мировой войны воевал в царской армии. Когда началась гражданская война, перешел в Красную Армию, был командиром бронепоезда, воевал в Туркестане, работал во фронтовой газете.

Во время Первой Мировой войны воевал в царской армии (в 6-м Кавказском мортирном дивизионе, был ранен и отравлен газами). Когда началась Гражданская война, перешел в Красную Армию, был командиром бронепоезда, воевал в Туркестане, работал во фронтовой газете.

Во время Финской кампании и Великой Отечественной войны был военным корреспондентом ВМФ.



В 1924 г. вышли три повести Лавренева - «Ветер», «Звездный цвет» и «Сорок первый», сразу сделавшие их автора известным.



Роман «Сорок первый» не раз был экранизирован.



В 1928 г. была опубликована драма «Разлом», имевшая большой успех и в течение 30 лет не сходившая со сцены театров. Лавренев стал вместе с К. Треневым и с В. Ивановым одним из создателей нового типа героико - революционной драмы. Эта тема получила развитие в дальнейшем творчестве писателя: героическая драма «Песня о черноморцах» (1943), драма «За тех, кто в море» (1945).







БОРИС ЛАВРЕНЕВ

За тех, кто
в море



Борис ЛАВРЕНЕВ

РАЗВЕДЧИК
ВИХРОВ



БОРИС
ЛАВРЕНЕВ

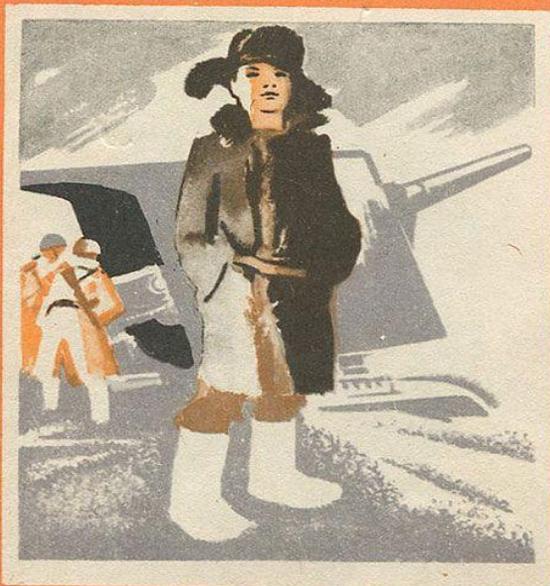


повести и рассказы



ВЫСТРЕЛ
С НЕВЫ

КНИГА ЗА КНИГОЙ



Борис Лавренев
**РАЗВЕДЧИК
ВИХРОВ**

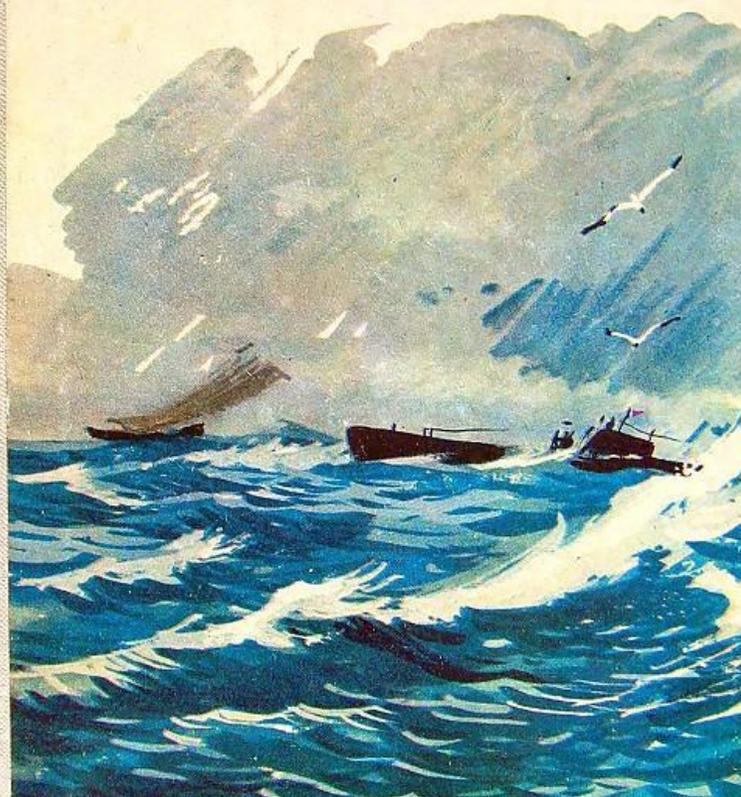
*Издательство
"Детская литература"*

ozon.ru

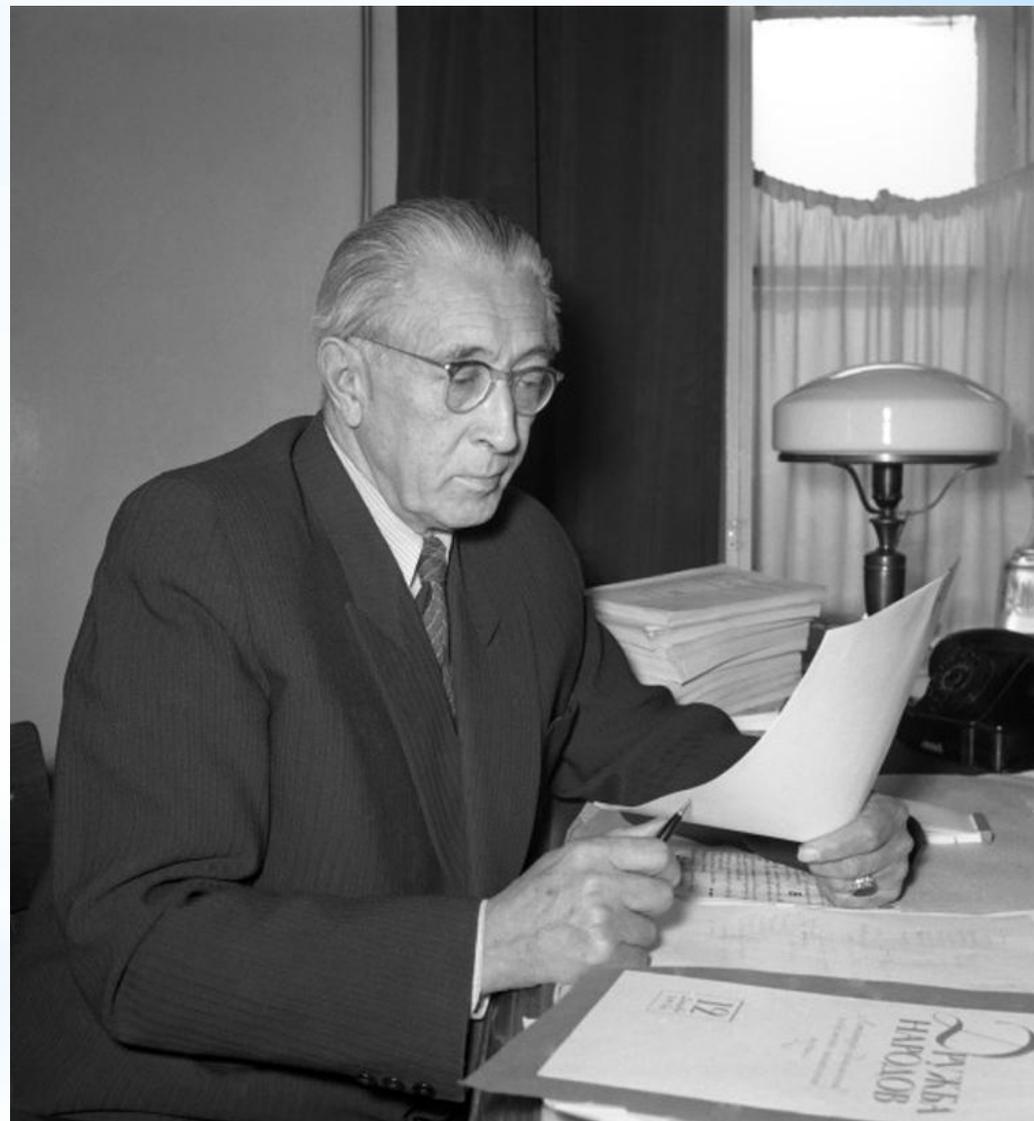


Борис Лавренев

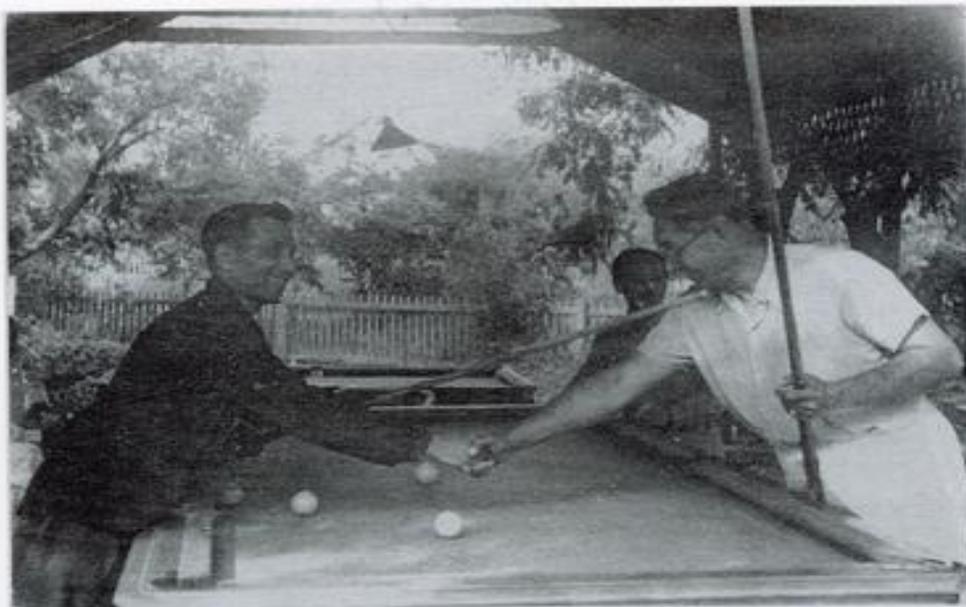
**СРОЧНЫЙ
ФРАХТ**



Борису Лавреневу принадлежат публицистические статьи, памфлеты, фельетоны. В 1950 г. была написана политическая драма «Голос Америки». Переводил пьесы французских драматургов, а также прозу писателей Средней Азии. А еще много рисовал. Живописи знаменитый писатель был предан страстно и безоглядно.



Борис Лавренев на отдыхе



*М.М.Зоценко и Б.А.Лавренев в Коктебеле [1934 год].
Фото Е.М.Лаврениной*



К.Т.Паустовский и Б.А.Лавренев в Ялте.

Премии и награды

Сталинская премия первой степени (1946) - за пьесу «За тех, кто в море» (1945).

Сталинская премия второй степени (1950) - за пьесу «Голос Америки» (1949).

Два ордена Трудового Красного Знамени (1939, 1951).

Медаль «За боевые заслуги» (1940).

Последняя его пьеса, стихотворная сатира на советский бюрократизм «Всадник без головы», осталась незаконченной: он скоропостижно скончался 7 января 1959 г. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.





Благодарим Вас за внимание!

**Читайте книги,
смотрите фильмы
по произведениям
Бориса Лавренева!**