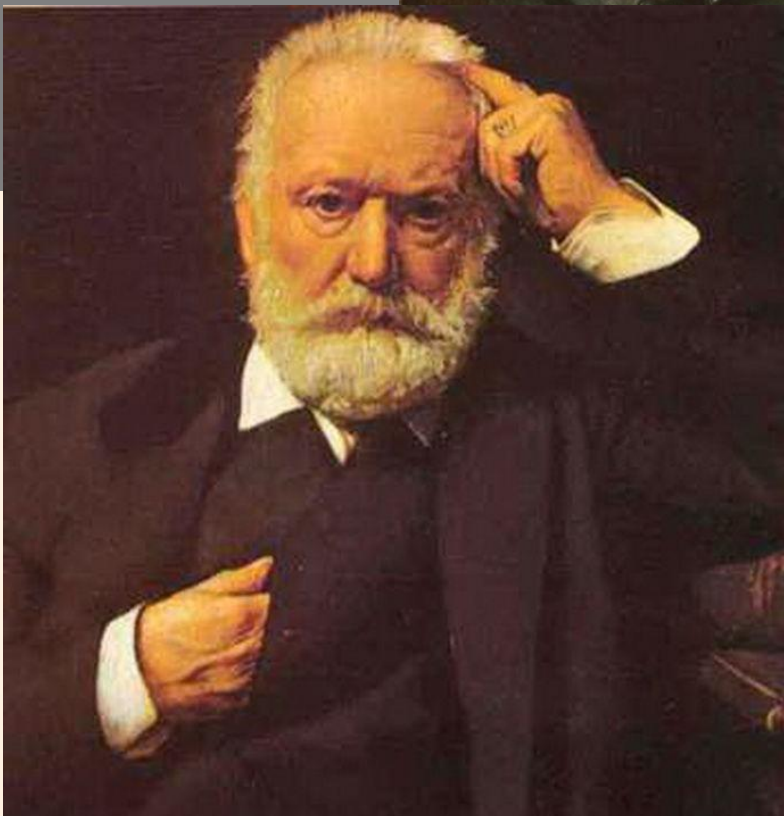


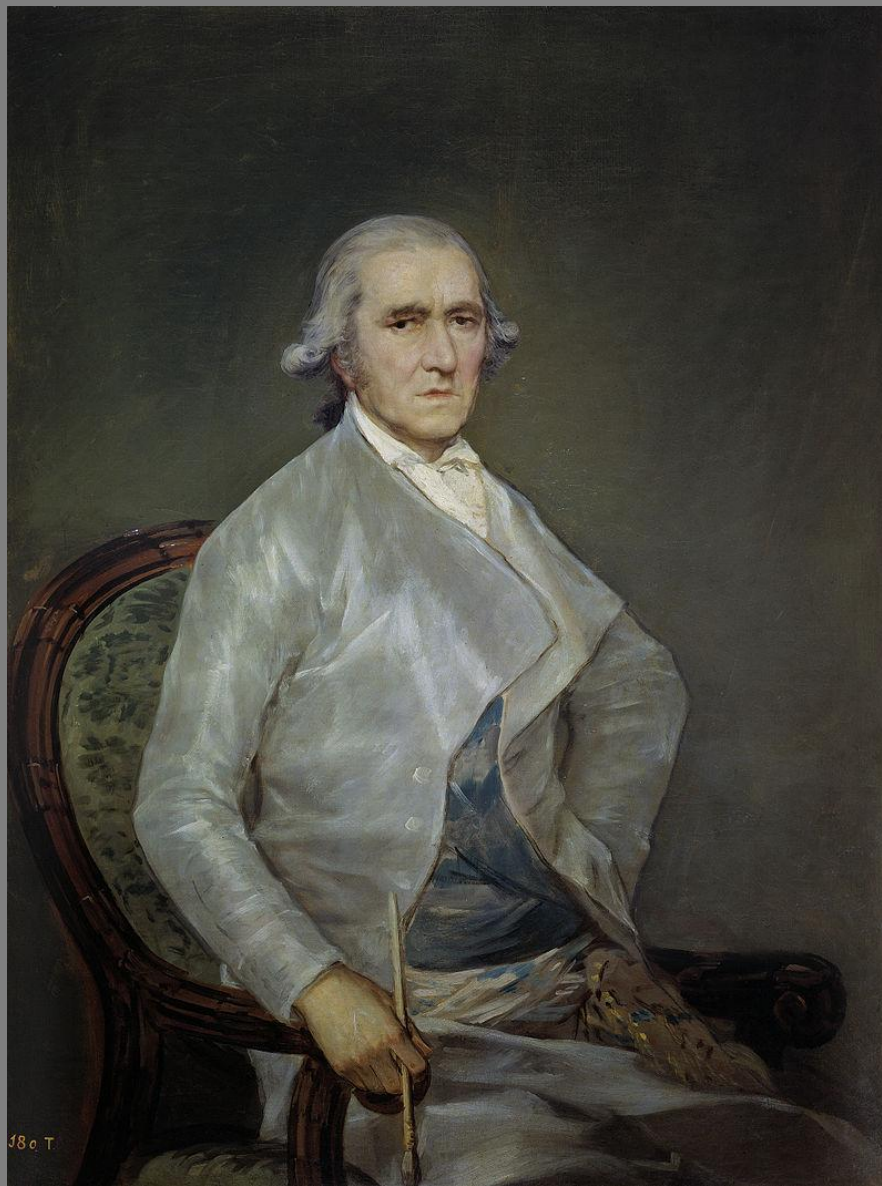
ФРАНЦИСКО ГОЙЯ. БЕЗУМНЫЙ РОМАНТИК



Франсиско-Хосе де Гойя-и-
Лусьентес. 1746-1828

Романтизм





Франциско Байеу



Портрет жены. 1800-1808



Герцог и герцогиня Альба



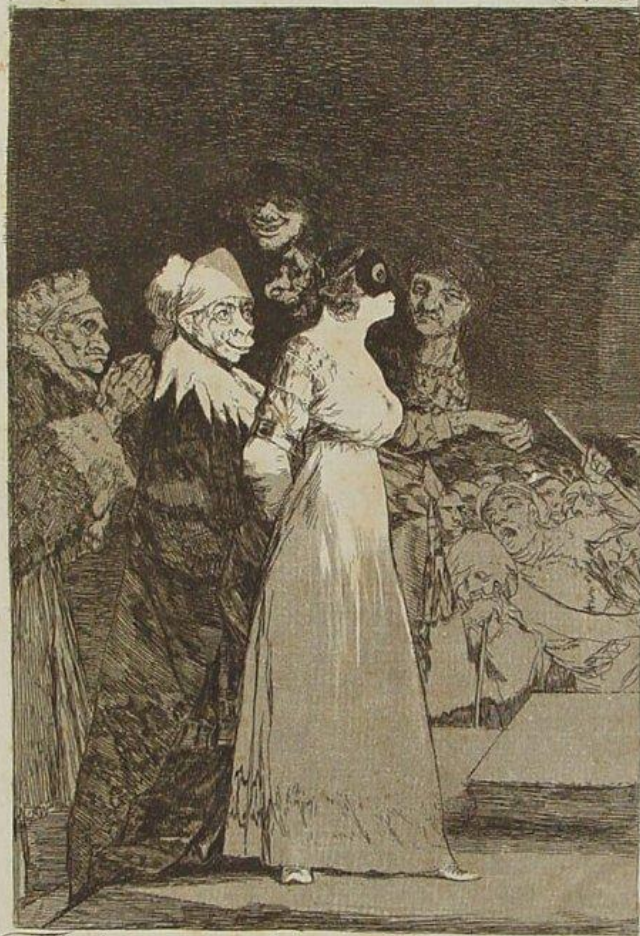
Портрет герцогини Альбы.
1795



Портрет герцогини Альба. 1897



Капричос. 1898-1899



*El si pronuncian y la mano alargan
Al primero que llega.*

«Они говорят „Да“ и
протягивают руку
первому встречному»

Лёгкость, с которой многие женщины соглашаются
на брак, объясняется надеждой жить в нём более
свободно, чем раньше

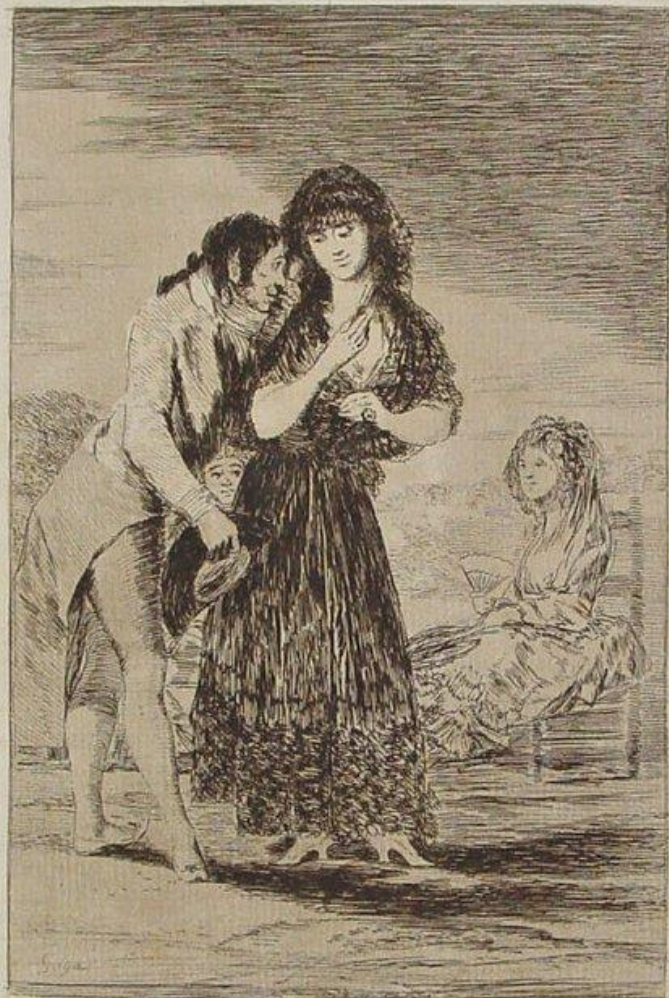


Et de la royona?

«Маменькин сынок»

Небрежное воспитание, потворство и баловство делают детей капризными, упрямыми, заносчивыми, жадными, ленивыми и несносными. Вырастая, они становятся недорослями. Таков и этот маменькин

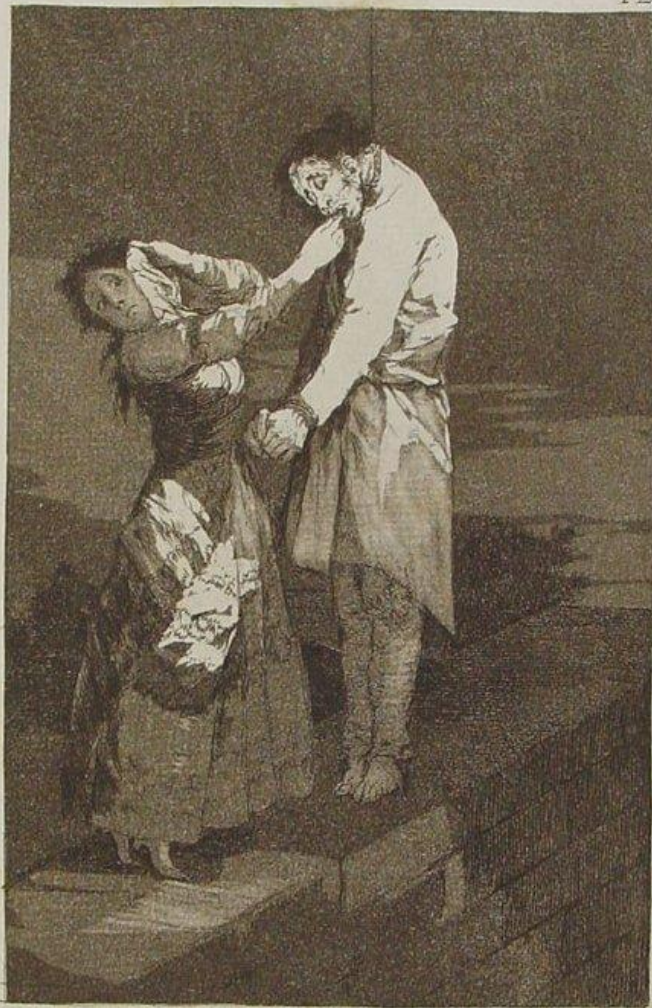
сынок



Ne asi la distingue.

«Он даже так не разглядит ее»

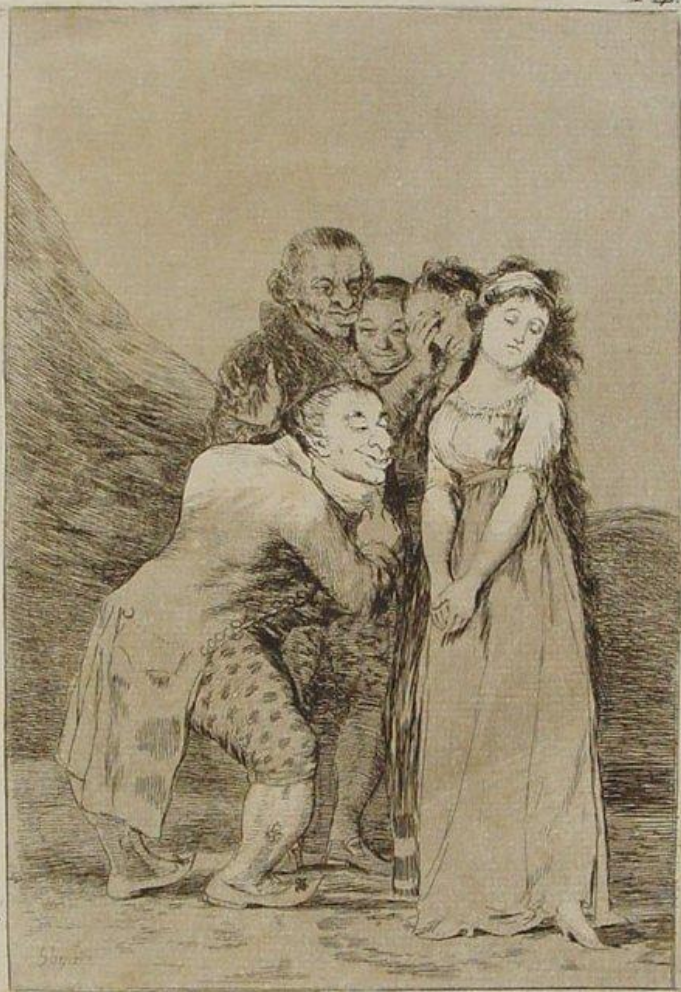
А как же ему распознать её? Чтобы узнать её как следует, мало лорнета. Нужен здравый смысл и жизненный опыт, а этого-то и недостаёт нашему бедняжке



A caza de dientes.

«Охота за зубами»

Зубы повешенного — чудодейственное средство для всякого колдовства. Без них ничего толкового не сделаешь. Жаль, что простонародье верит этим бессмыслицам



Que sacrificio!

«Какая жертва»

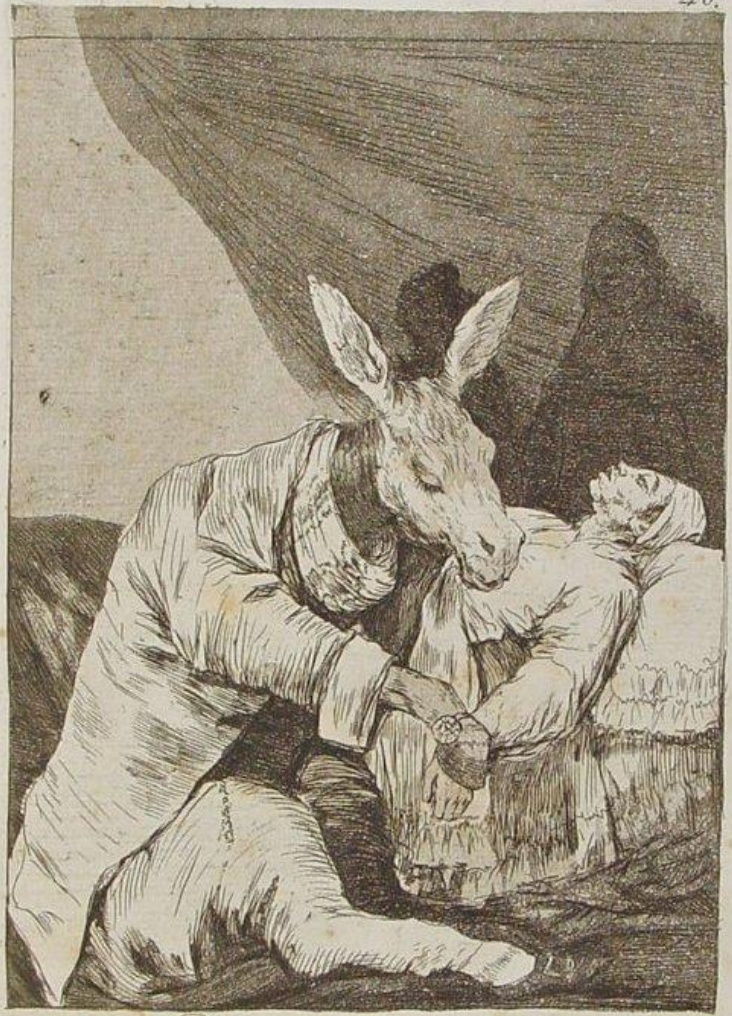
Как водится, жених не из самых привлекательных, но он богат, и ценою свободы несчастной девушки нищая семья покупает благополучие. Такова жизнь



Si sabrà mas el discipulo?

«А не умнее ли ученик?»

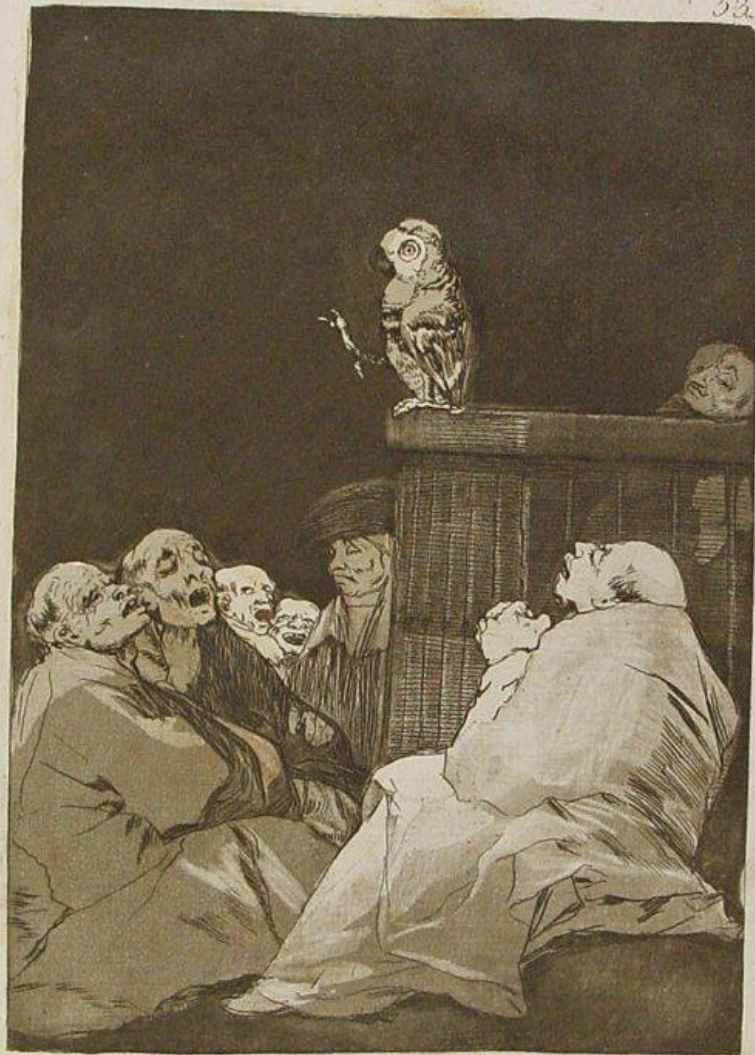
Неизвестно, умнее он или глупее, но нет сомнения, что более важной, глубокомысленной особы, чем этот учитель,



De que mal morira?

«От какой болезни он умрет?»

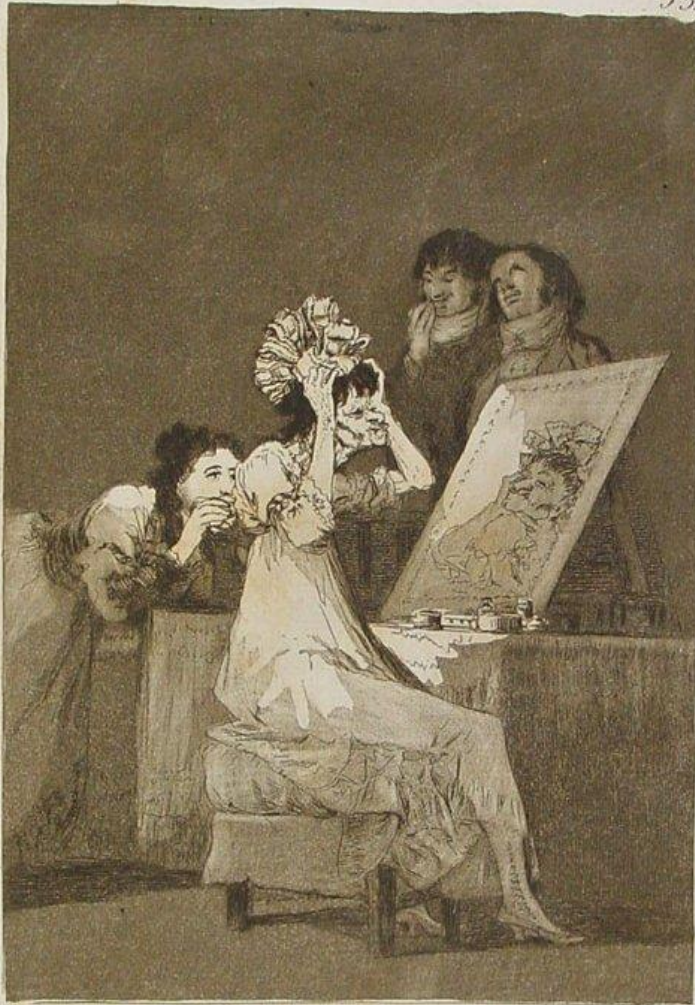
Врач отменный, способный к размышлению, сосредоточенный, неторопливый, серьёзный. Чего же ещё желать?



Que pico de Oro!

«Какой Златоуст!»

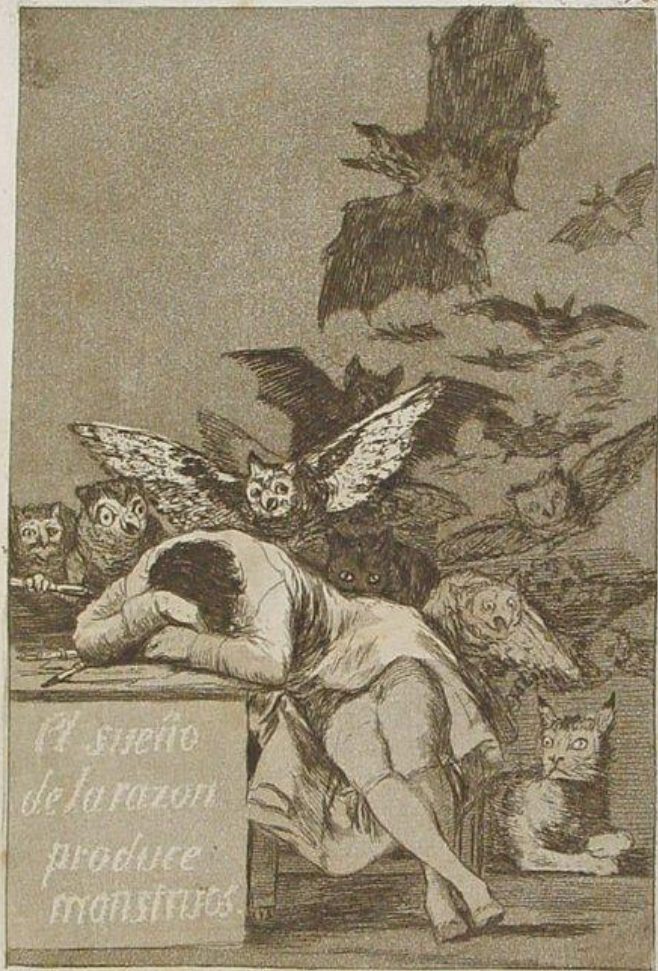
Когда он говорит, он настоящий златоуст, а
когда выписывает рецепты — настоящий
ирод



Hasta la muerte.

«До самой смерти»

Она прихорашивается — и очень кстати. Сегодня день её рождения. Ей исполняется семьдесят пять лет. К ней придут подружки



«Сон разума рождает чудовищ»

Воображение, покинутое разумом, порождает
немыслимых чудовищ; но в союзе с разумом
оно — мать искусств и источник творимых им
чудес



Семья короля Карла IV.
1800-1801



Маха одетая. 1800



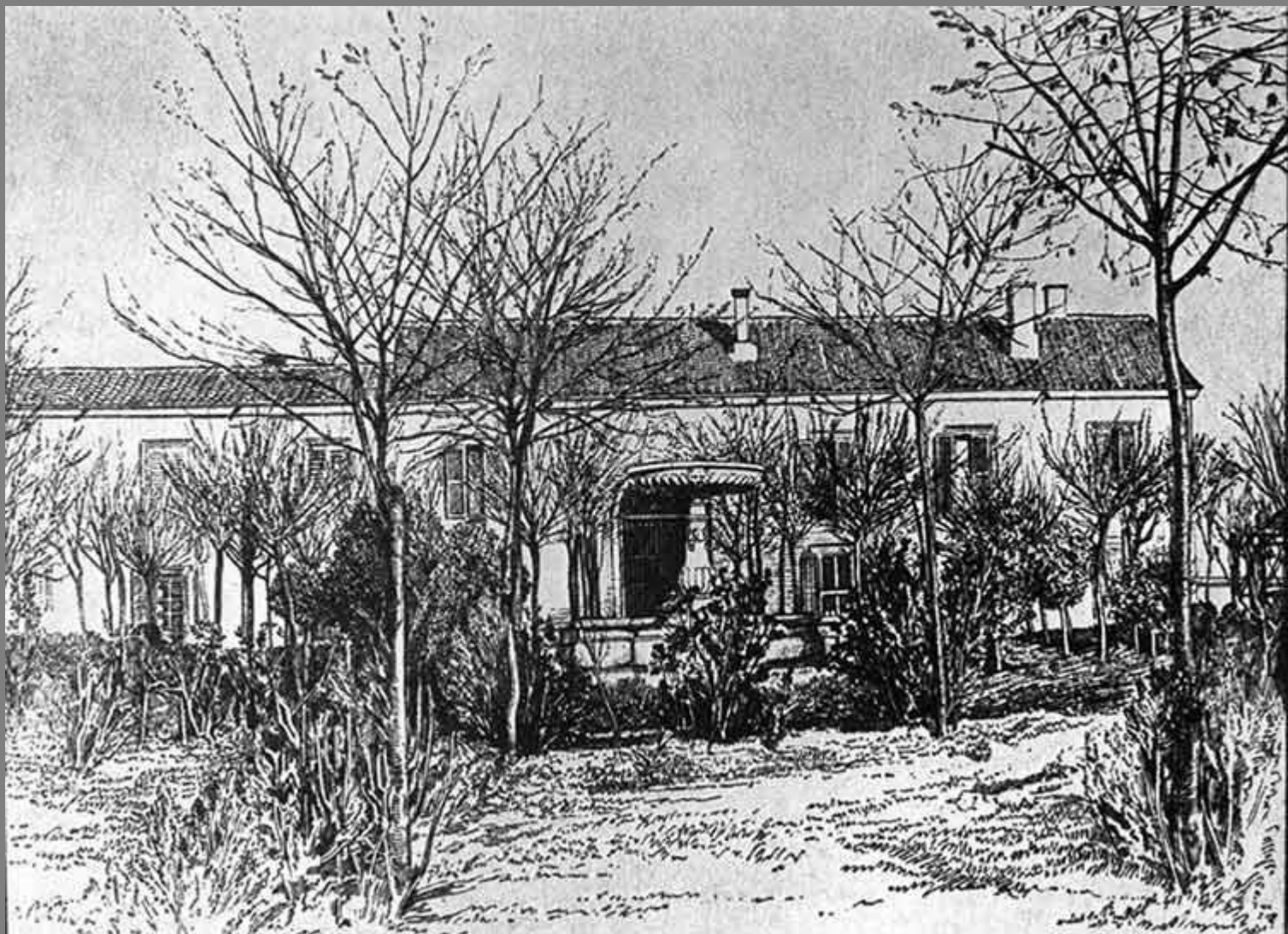
Маха обнаженная. 1802



Расстрел повстанцев в ночь на 3
мая 1808 года. 1814



Вид Толедо. Эль Греко



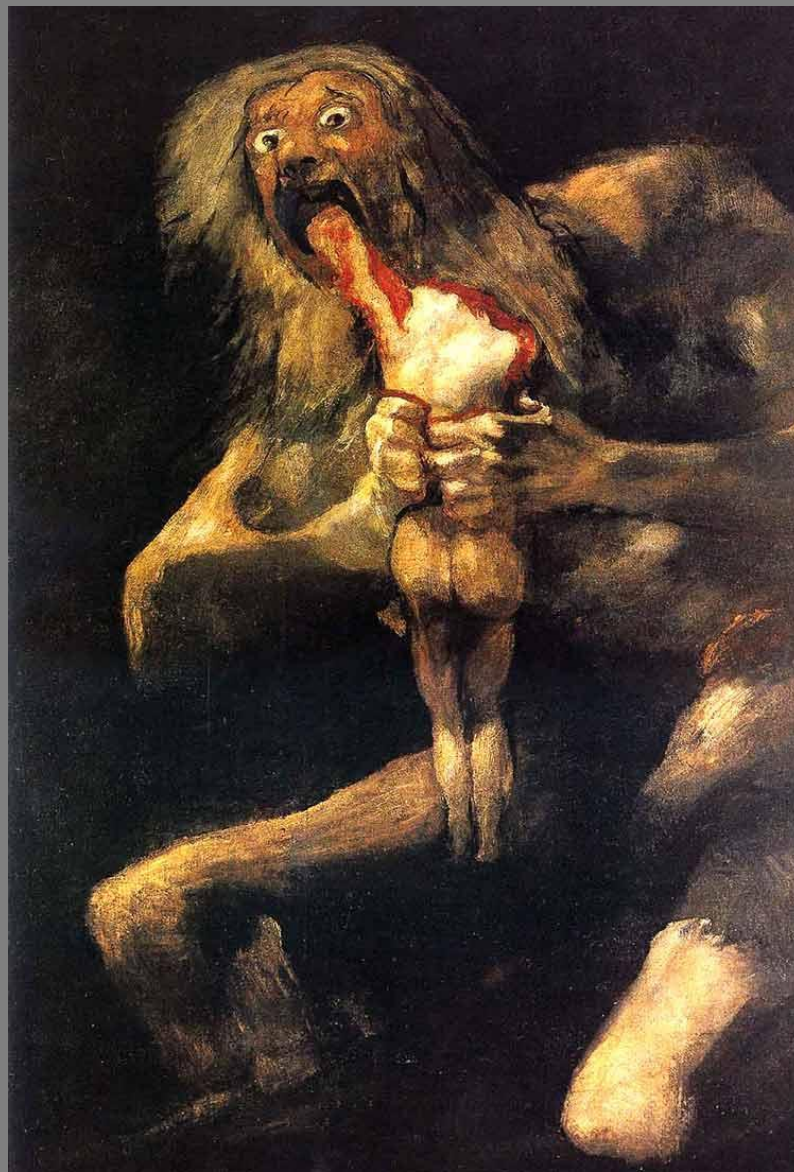
Кинта дель Сордо (Дом
глухого)



ПЕРВЫЙ ЭТАЖ. «Черная живопись». Два старика. 1819-23



«Черная живопись». Две старухи, едящие из общей посуды. 1819-23



«Черная живопись». Сатурн, пожирающий детей. 1819-23



«Черная живопись». Шабаш ведьь. 1819-23



ВТОРОЙ ЭТАЖ «Чёрная живопись». Собака.
1819-23



«Черная живопись». Мойры. 1819-23



«Черная живопись». Прогулка
инквизиции. 1819-23

Гойя

«Я – Гойя! Глазницы воронок мне выклевал
ворон, слетая на поле нагое. Я – Горе»
А. Вознесенский

“Быть может, все его картины –
причудливая **исповедь**,
свидетельствующая об остром и ясном
осознании трагедии человеческого
бытия” ...

Х. Ортега-и-Гассет