

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Рубцовска*

Искусство Западной Европы XVII века

## **Французская живопись XVII века**

*Презентация к уроку*

*«История изобразительного искусства»,  
3 класс*

*Подготовил: Артеменко Евгений Михайлович  
преподаватель МБУ ДО «ДХШ» г. Рубцовск*

# Содержание

1. Исторические предпосылки культурного расцвета Франции
2. Влияние абсолютизма на искусство Франции XVII в.
3. Шарль Лебрен
4. Жорж де Латур
5. Утверждение классицизма в искусстве Франции XVII в.
6. Королевская академия живописи и скульптуры
7. Каноны живописи классицизма и академизма
8. Никола Пуссен
9. Путешествие Никола Пуссена в Италию
10. Размышления о смерти в творчестве Никола Пуссена
11. Возвращение Никола Пуссена в Париж
12. Последний период работы Никола Пуссена в Риме
13. Библейские сюжеты в творчестве Никола Пуссена
14. Особенности творческого метода Никола Пуссена
15. Значение творчества Никола Пуссена
16. Клод Лоррен
17. Классицизм в живописи Франции второй половины XVII в.
18. Домашнее задание
19. Список использованных источников и литературы
20. Аннотация

## Исторические предпосылки культурного расцвета Франции



*Клод Перро. Восточный фасад Лувра  
(Париж, Франция), 1667-1674*

*Около 1600 г. Франция стала единым государством, и установившаяся абсолютная монархия положила конец феодальной раздробленности, внутренним распрям и религиозным войнам.*

*К концу XVII в. Париж соперничал с Римом за звание мировой столицы изящных и прикладных искусств.*

*В это время Франция переживала экономический подъем и стала могущественной европейской державой, а также законодательницей моды в искусстве.*



## Влияние абсолютизма на искусство Франции XVII в.



*Иасент Риго  
«Портрет Людовика XIV», 1694*

*Французское искусство XVII в. находилось на службе государства и прославляло абсолютную власть монарха.*

*Абсолютистский строй возвеличивался в аллегорических и мифологических сюжетах, а картин на религиозную тему создавалось сравнительно меньше.*

*Развивается новый стиль парадного портрета, прославляющего доблесть и славу правителя с помощью многочисленных символов и аллегорий.*





**Шарль Лебрэн**  
*«Конный портрет Людовика XIV», ок. 1668*

## **Шарль Лебрэн** **(1619 - 1690)**

*Французский художник и теоретик искусства, глава французской художественной школы эпохи Людовика XIV.*

*За серию полотен из истории Александра Македонского получил титул «Первого королевского живописца». В 1648 году стал одним из основателей Королевской академии живописи и скульптуры. Лично расписывал залы Аполлоновой галереи в Лувре, интерьеры замка Сен-Жермен и Версаля.*



*Шарль Лебрен «Вступление Александра в Вавилон», 1664*





*Шарль Лебрэн «Портрет Канцлера Пьера Сегье», 1661*





*Шарль Лебрэн «Апофеоз Людовика XIV», 1677*



**Жорж де Латур**  
*«Мария Магдалина со свечой», 1635-1640*

## **Жорж де Латур** (1593 - 1652)

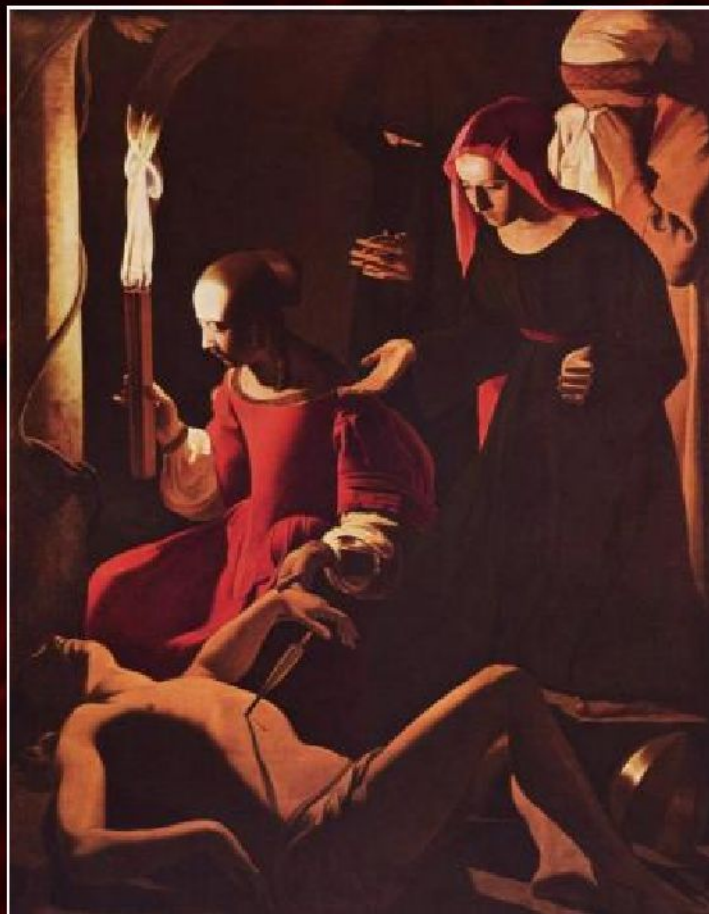
*Французский живописец из провинции Лотарингия, яркий представитель караваджизма. Долгое время мастер был забыт, и только в начале XX в. его открыли заново.*

*Следуя Караваджо в некоторых живописных приемах, художник проявил себя экспериментатором поражая смелостью колорита и новизной передачи эффектов освещения.*



*Жорж де Латур «Иосиф-плотник», 1645*





*Жорж де Латур «Святой Себастьян и святая Ирина», ок. 1649*



*Жорж де Латур «Гадалка», 1632-1635*





*Жорж де Латур «Шулер», 1630-1640*



## Утверждение классицизма в искусстве Франции XVII в.



*Версаль (Франция), 1668-1689*

*В целом традиции Караваджо и стиль барокко во Франции не прижились. После 1640-х годов в искусстве Франции господствовал Классицизм.*

*Во время правления Людовика XIV (правил в 1643-1715) официальным «королевским стилем» стал классицизм. Развитию классицизма способствовал также французский гуманизм и философия рационализма.*

*При дворе ценилась «итальянская манера», поэтому многие французские мастера стремились в Италию.*

## Королевская академия живописи и скульптуры



*Жан-Батист Кольбер,  
основатель Королевской академии  
живописи и скульптуры*



*Первый штаб  
Академии,  
Париж, улица Рамбюто  
(ранее улица Taînée)*

*В 1648 г. в Париже была основана  
Королевская академия живописи и  
скульптуры, которая приобрела  
руководящую роль в искусстве  
Франции.*

*Внимание живописцев  
сосредоточилось на выработке норм  
прекрасного, на классификации жанров,  
создании принципов академического  
художественного образования.*

*Так возникли принципы и каноны,  
которые стали основой устройства  
всех последующих академий и  
современных художественных школ.*



***Каноны живописи  
классицизма и академизма***



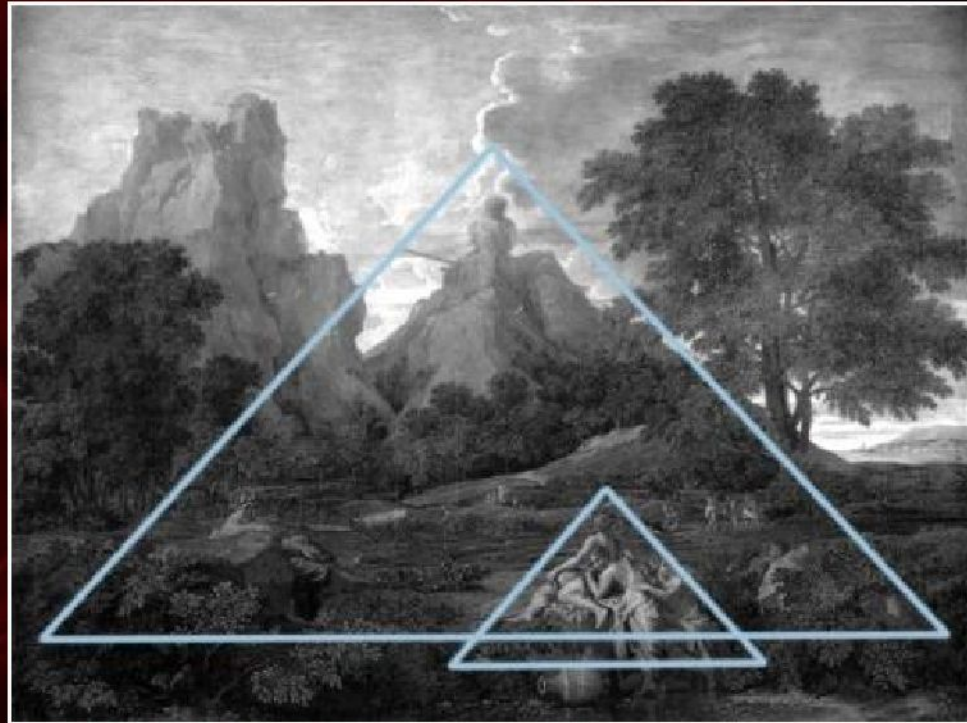
## Сюжет



*Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом», 1649*

*Художественное произведение классицизма выполнялось по строгим правилам. Сюжетом произведений искусства является античная история и мифология.*

## Композиция



Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом» (схема картины), 1649

**Композиция произведения выполняется по определенной геометрической схеме.**



## Театральность

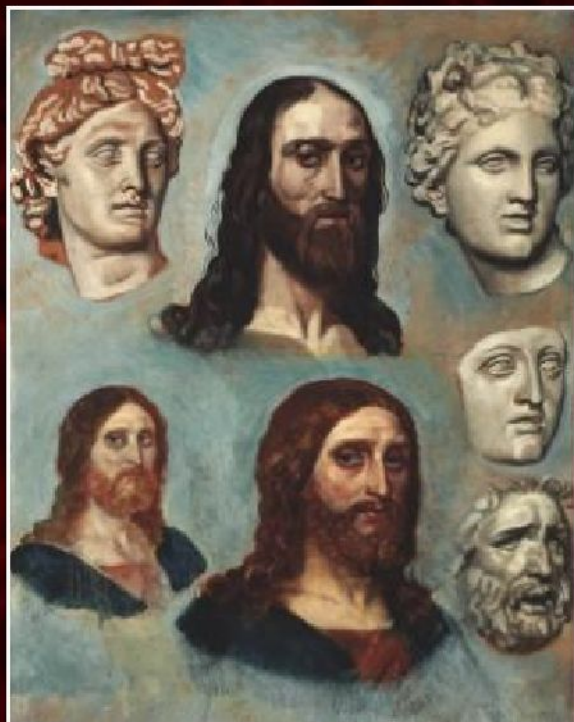


Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом» (схема картины), 1649

**Постановка сюжета напоминает театральную сцену.**



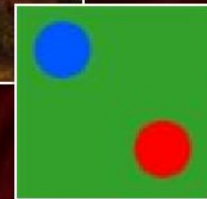
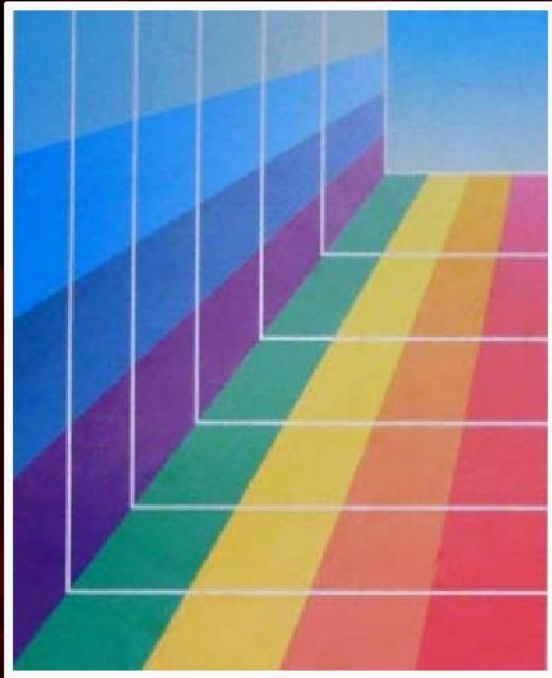
## Античные образцы



*А.А. Иванов «Голова Христа», этюд к картине «Явление Христа народу», 1858*

***Этюды персонажей для картины выполнялись с античных статуй.***

## Система трех планов



*Схемы изменения цвета с учетом воздушной перспективы*

**Пейзаж изображался по условной схеме с использованием системы трех планов:**

*1 план (теплые тона: красно-коричневые, охра); 2 план (нейтральные тона: зеленые); 3 план (холодные тона: голубые, синие).*





*Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом», 1649*





*Никола Пуссен «Автопортрет», 1649*

## **Никола Пуссен (1594 - 1665)**

**Французский художник, один из главных представителей стиля классицизм.**

*Пуссен был всесторонне образованным человеком, блестящим знатоком античной литературы. Практически все его картины были на историко-мифологические сюжеты.*

**В своих картинах он представлял Древнюю Грецию как идеально-прекрасный мир, населённый мудрыми и совершенными людьми.**

## Становление художника Никола Пуссена



*Никола Пуссен «Автопортрет», 1650*

*Пуссен родился в Нормандии, провинции Франции. Его отец, разорившийся дворянин, был против выбора сыном профессии художника.*

*Первое художественное образование он получил на родине у Фердинанда Ван Элле, Кентена Варена и Жоржа Лаллемана.*

*Попав в Париж в возрасте 18 лет, он брал уроки живописи у разных учителей, а также посещал Лувр и копировал там картины итальянских художников.*

## Путешествие Никола Пуссена в Италию



*Никола Пуссен «Смерть Германика»  
(фрагмент), 1627*

*В 1624 г. Пуссен впервые поехал в Италию. В Италии Пуссен изучал живопись Рафаэля и античную скульптуру, проявлял интерес к караваджистам и болонским академистам: Аннибале Каррачи, Гвидо Рени и Доменикино.*

*В 1632 г. Пуссен был избран членом Академии Святого Луки. В это время Пуссен создаёт поэтические композиции на литературные и мифологические темы, отмеченные возвышенным строем образов.*





*Никола Пуссен «Смерть Германика», 1627*



*Никола Пуссен «Танкред и Эрминия», 1629-1630*





*Никола Пуссен «Вдохновение эпического поэта», ок. 1629-1630*



## Размышления о смерти в творчестве Никола Пуссена



**Никола Пуссен «Аркадские пастухи»**  
(фрагмент), ок. 1637-1638

*Размышления о смерти занимали важное место в его творчестве. Пуссен увлекался учением античных философов-стоиков, призывавших к мужеству и сохранению достоинства перед лицом смерти.*

*Мысль о бренности человека и проблемы жизни и смерти легли в основу картины «Аркадские пастухи». По сюжету картины, жители Аркадии, где царят радость и покой, обнаруживают надгробие с надписью: «И я в Аркадии». Это сама Смерть обращается к героям и разрушает их безмятежное настроение.*



*Никола Пуссен «Аркадские пастухи», ок. 1637-1638*



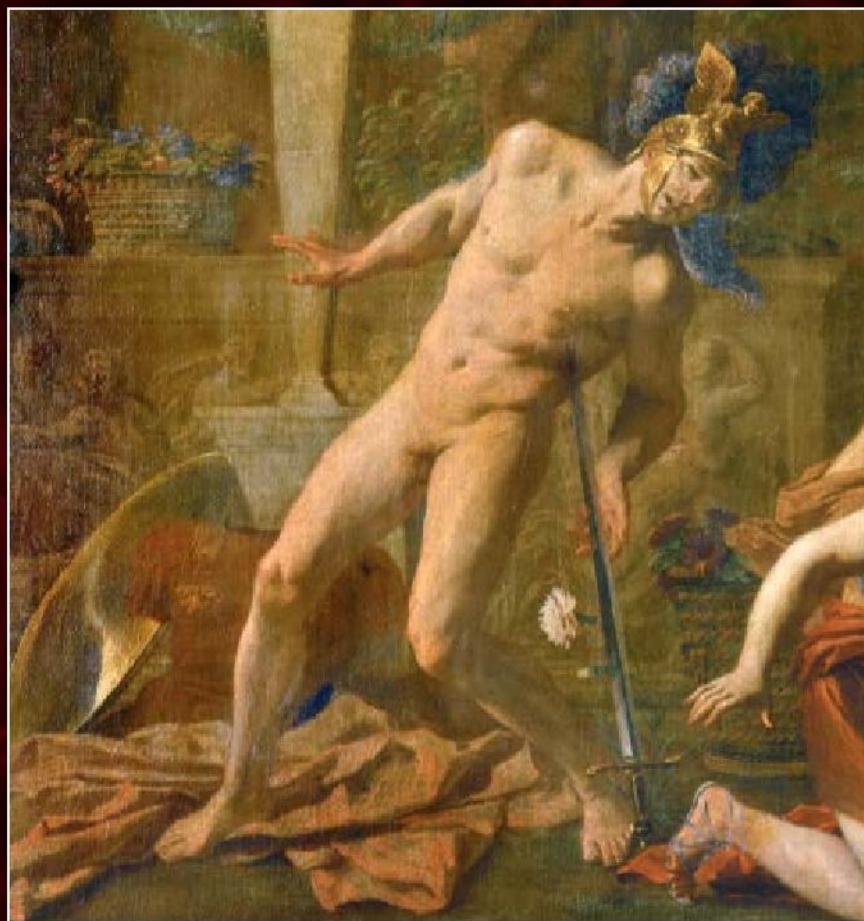


**Никола Пуссен «Царство Флоры», 1631**



*Никола Пуссен. Флора (фрагмент картины «Царство Флоры»), 1631*





*Никола Пуссен. Аякс (фрагмент картины «Царство Флоры»), 1631*



*Никола Пуссен. Нарцисс и нимфа Эхо (фрагмент картины «Царство Флоры»), 1631*





*Никола Пуссен. Смилакс и Крокос (фрагмент картины «Царство Флоры»), 1631*

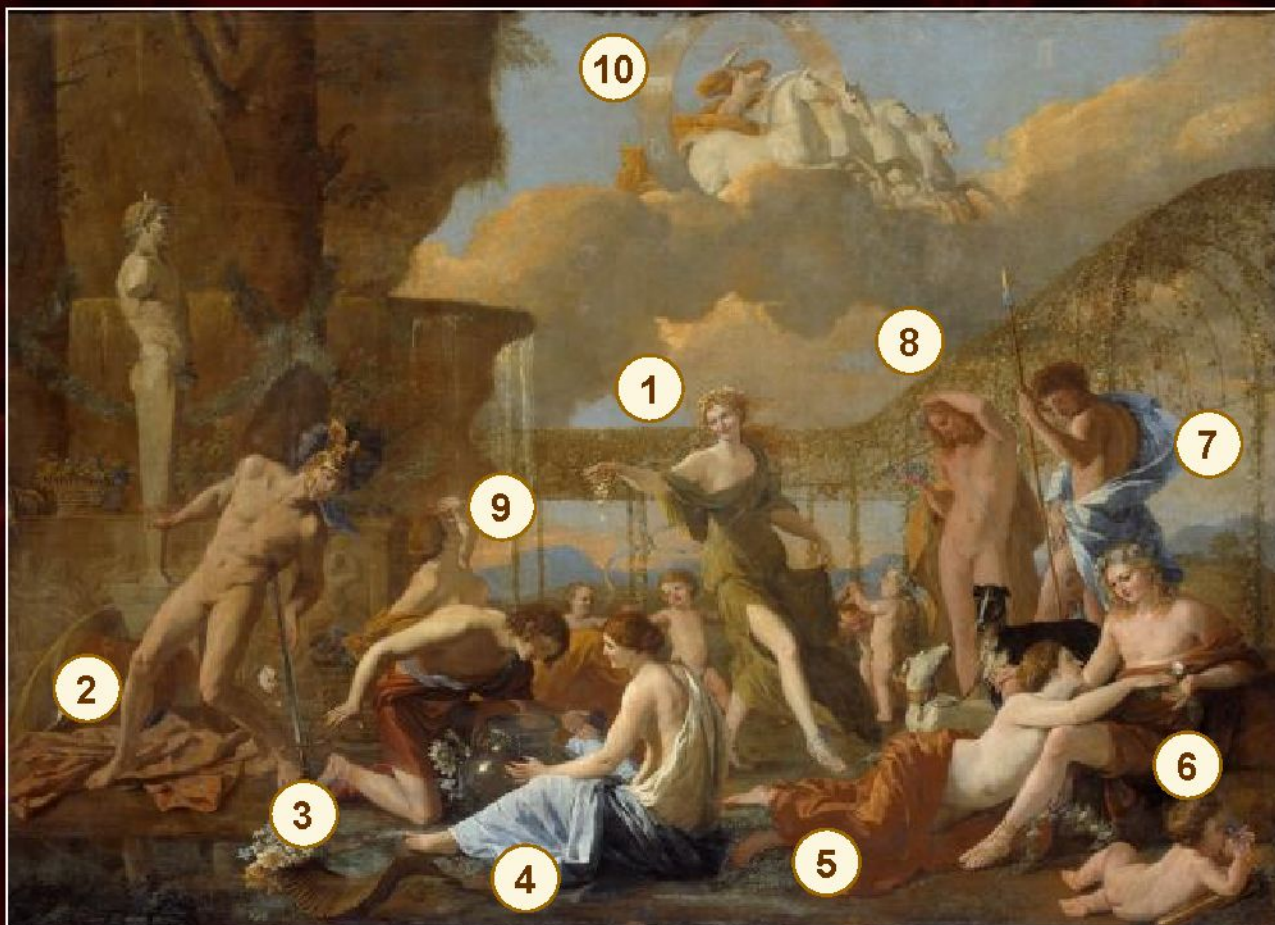


*Никола Пуссен. Гиацинт и Адонис (фрагмент картины «Царство Флоры»), 1631*





*Никола Пуссен. Кифия и Аполлон (фрагмент картины «Царство Флоры»), 1631*



**Персонажи картины:**

- 1 – Флора
- 2 – Аякс
- 3 – Нарцисс
- 4 – Нимфа Эхо
- 5 – Смилакс
- 6 – Крокос
- 7 – Адонис
- 8 – Гиацинт
- 9 – Кифия
- 10 – Аполлон

**Никола Пуссен «Царство Флоры», 1631**



## Возвращение Никола Пуссена в Париж



Никола Пуссен «Великодушие Сципиона», 1640

*В 1639 г. Пуссен был приглашён кардиналом Ришелье в Париж, для украшения галереи Лувра, а король Франции Людовик XIII назначил его своим первым живописцем.*

*Однако весьма быстро Пуссен начал тяготиться своими обязанностями и придворной обстановкой. В 1642 г. он покинул Париж и удалился в Рим.*

## Последний период работы Никола Пуссена в Риме



*Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом», 1649*

*Темами его картин этого периода были добродетели и доблести властителей, библейских или античных героев.*

*В последний период работы в Риме Пуссен стал проявлять больше интереса к пейзажу. Луврский цикл «Четыре времени года», исполненный между 1660 и 1664 гг. для герцога Ришелье, явился его художественным и духовным завещанием. В этих картинах звучат темы игравшие в его живописи главную роль: животворящая сила природы, поиск смысла человеческой жизни.*





*Никола Пуссен «Весна» или «Земной рай» (из серии «Четыре времени года»), 1660-1664*



*Никола Пуссен «Лето» или «Руфь и Вооз» (из серии «Четыре времени года»), 1660-1664*





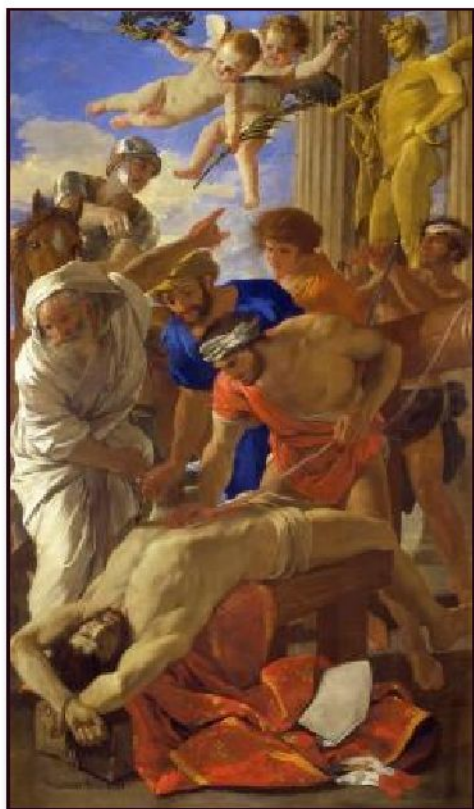
*Никола Пуссен «Осень» или «Дары земли обетованной» (из серии «Четыре времени года»), 1660-1664*



*Никола Пуссен «Зима» или «Потоп» (из серии «Четыре времени года»), 1660-1664*



## Библейские сюжеты в творчестве Никола Пуссена



Никола Пуссен «Мученичество Святого Эразма», 1628

*В продолжительные периоды жизни в Риме художник нашел покровителей и заказчиков картин с библейским содержанием, это кардинал Франческо Барберини, и семья Ришелье.*

*Во второй половине 40-х художник, по заказу Кассиано дель-Поццо, создал цикл картин «Семь таинств», где раскрыл глубокое философское значение христианских догм.*



*Никола Пуссен «Поклонение волхвов», 1633*





*Никола Пуссен «Таинства Церкви. Евхаристия» (из серии «Семь таинств»), 1637-1640*

## Особенности творческого метода Никола Пуссена



Никола Пуссен «Похищение сабинянок», ок. 1636-1637

Целью интеллектуального стиля Пуссена является изображение возвышенных и серьезных человеческих поступков описанных в античной мифологии, древней истории и Библии.

Его картины логичны и упорядочены, художник стремится к общему и типическому (то есть не так, как все происходило на самом деле, а так, как случилось бы, если бы природа была совершенной). Обращаясь больше к уму, нежели к чувствам, художник главное внимание уделял форме и композиции.



## Значение творчества Никола Пуссена



Никола Пуссен «Автопортрет», 1650

*Творчество Пуссена стало вершиной французского классицизма и оказало влияние на многих художников последующих столетий. Своими произведениями он воспитывал совершенную личность, показывая и воспевая примеры высокой морали, гражданской доблести.*

***Ясность и упорядоченность изобразительных приемов Пуссена, идейная и моральная направленность его искусства сделало его творчество эталоном для эстетических норм и канонов в искусстве классицизма и академизма.***



**Клод Лоррен**  
*«Утро в гавани», ок.1640*

**Клод Лоррен**  
(1600 - 1682)

*Классический пейзаж обрел новое содержание у Клода Желле, прозванного Лорреном. Лоррен являлся продолжателем традиций Никола Пуссена. Его пейзажи мечтательны и элегичны.*

*Уроженец Лотарингии, он с детства попал в Италию, где в дальнейшем связал свою творческую жизнь с Римом. Вдохновленный мотивами итальянской природы, Лоррен преобразует их в идеальные образы.*





*Клод Лоррен «Отплытие царицы Савской», 1648*



*Клод Лоррен «Похищение Европы», 1655*





*Клод Лоррен «Полдень» (Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египет), 1651-1661*

## Классицизм в живописи Франции второй половины XVII в.



*Шарль Лебрен.*

*Роспись потолка Зеркальной галереи Версаля, 1678*

*Постепенно творческие методы классицизма превратились в жёсткую систему правил, а процесс работы над картиной – в подражание.*

*Не удивительно, что мастерство живописцев классицизма начало падать, во второй половине XVII в. во Франции не было уже ни одного значительного художника.*

*Живопись приобрела декоративный характер и подчинилась архитектуре.*



## Домашнее задание



*Никола Пуссен «Царство Флоры», 1631*

***Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Никола Пуссена.***

## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 2. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 36: История Нового времени. XV – начало XIX века. - М.: Аванта+, 2010.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство VII-VIII веков. - М., 1963.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск II. - М.: Искусство, 1989.
6. Золотов Ю.К. Пуссен. – М.: Искусство, 1988.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
8. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
9. Кастриа Ф., Дзуффи С. Живопись барокко. Глубины души в беспредельности мира. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
10. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
12. Томан Р. Барокко: архитектура, скульптура, живопись. - Köln: Konemann, 2004.
13. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
14. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
15. [www.wikipaintings.org/ru/](http://www.wikipaintings.org/ru/)



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Рубцовска

**Учебное пособие к предмету «История изобразительного искусства», 3 класс**

**Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII - XIX веков**

**Тема: Французская живопись XVII века. Творчество Пуссена**

Разработчик: Артеменко Евгений Михайлович, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДХШ» г. Рубцовск

Для улучшения качества образования в предметной области «История искусств» подготовлены авторские мультимедиа презентации, которые разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Мультимедиа презентации разработаны в соответствии с разделами и темами программ учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства». В мультимедиа презентациях содержится краткое изложение учебного материала с необходимыми иллюстрациями и репродукциями художественных произведений, указаны задания для учащихся, а также приводится список литературы по изучаемой теме. Презентации предназначены для воспроизведения на ПК и выполнены в программе «Microsoft PowerPoint», используются следующие форматы файлов - «.ppt», «.pptx» и «.pdf».

**Внимание!** В соответствии с Законом об авторском праве использование авторских материалов целиком или по частям разрешается только с письменного согласия автора или с указанием Ф.И.О. автора, а также размещением активной ссылки на персональный интернет сайт автора и контактной информации:

<http://art78.iimdo.com>

[E-mail: art78em@gmail.com](mailto:art78em@gmail.com)

---

© Е.М. Артёменко, 2015-2016