

К какой сфере общественной жизни применимо выражение «золотой век» ?

Культура России первой половины XIX века

1 Какие из художественных стилей и направлений вам уже известны?

2 Какие области искусства могут быть связаны между собой?

В чем своеобразие русской культуры изучаемого периода?

3 Предположите, что могло появиться нового?

С какими событиями прослеживается взаимосвязь?

План урока

- 1. Основные направления культуры России первой половины XIX века.**
- 2. Литература.**
- 3. Музыка.**
- 4. Театр.**

Почему первую половину XIX века называют «ЗОЛОТЫМ ВЕК» русской культуры?

Д/З: стр 97-110, таблица. Повторить § 10-14; подготовиться к обобщению и проверке знаний по теме «Россия в первой половине XIX в.»

Направления культуры в первой половине XIX века

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

Реализм

- Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
- Истинная, а не показная народность;
- Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Её отличали:

- 1) стремительная смена художественных стилей и направлений;
- 2) взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства;
- 3) усиление общественного звучания создаваемых произведений;
- 4) органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры.

1. Естественно – математические



Н. Лобачевский
Создал неевклидову геометрию.



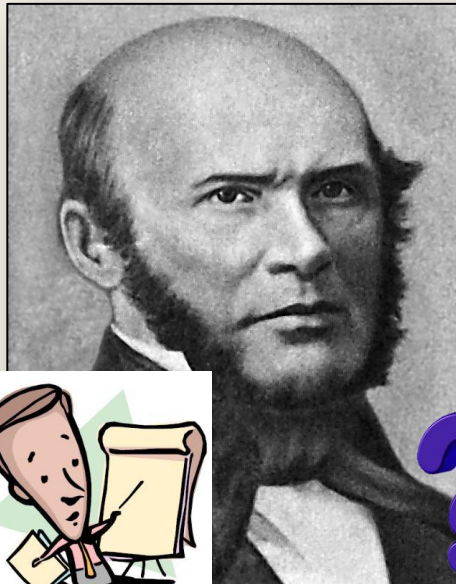
В.В. Петров нашёл новую форму перехода энергии постоянного тока в тепловую и световую энергию. Открыл электрическую дугу, которая стала применяться в металлургии при освещении.



Б. С. Якоби сконструировал первую модель электродвигателя. Мировую славу ему принесло изобретение гальванопластики. Изобрёл первое телеграфное устройство, действовавшее на подземной линии Петербург – Царское село.



Струве В.Я.-создатель школы русских астрономов. В 1839 г. Благодаря его усилиям открылась знаменитая образцовая астрономическая обсерватория в Пулково (под Петербургом), оборудованная крупнейшим телескопом.



П.П. Аносов положил начало изучению структуры стали. Первым применил микроскоп в изучении металла.

1820 г.

Открытие Антарктиды



1819–21 гг.

первая русская
антарктическая
экспедиция

шлюпы
«Восток» и
«Мирный»

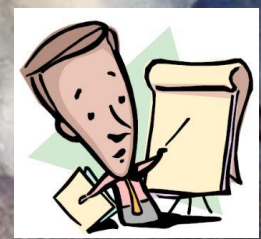


БЕЛЛИНСГАУЗЕН
Фаддей Фаддеевич
[1778–1852] –
мореплаватель,
адмирал

ЛАЗАРЕВ
Михаил Петрович
[1788–1851] –
флотоводец и
мореплаватель,
адмирал



Антарктида

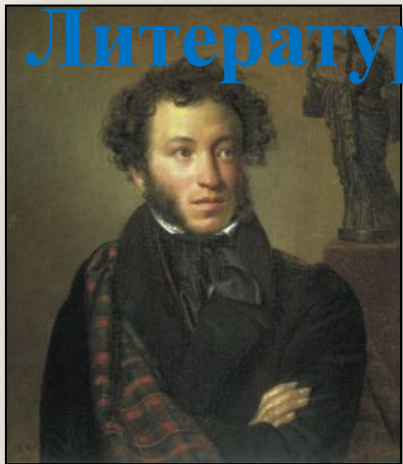


первооткрыватели Антарктиды

2.

Стр 104-105 Назвать произведения

Литература



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН



НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
КАРАЗИН



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ

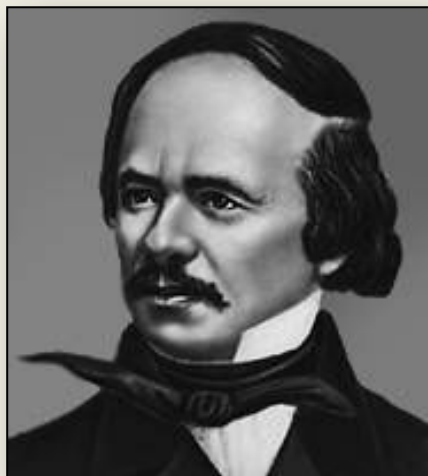


3.

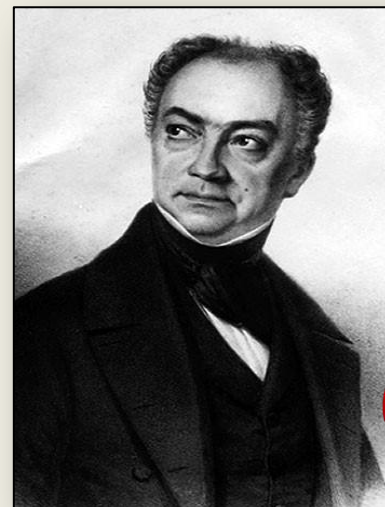
Стр 106 Назвать произведения



МИХАИЛ ИВАНОВИЧ
ГЛИНКА



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ
ДАРГОМЫЖСКИЙ



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
ВЕРСТОВСКИЙ



4. Живопись



ОРЕСТ АДАМОВИЧ
КИПРЕНСКИЙ



Портрет поэта
Александра Сергеевича
Пушкина



Автопортрет с кистями
за ухом



Бедная Лиза



Портрет поэта Василия
Андреевича
Жуковского



Молодой садовник. 1817
Холст, масло. 62x49, 5



Девочка в маковом
венке, с гвоздикой в



Дмитрий Донской на
Куликовом поле. 1805



Ворожея со свечой.
1828. Холст, масло.

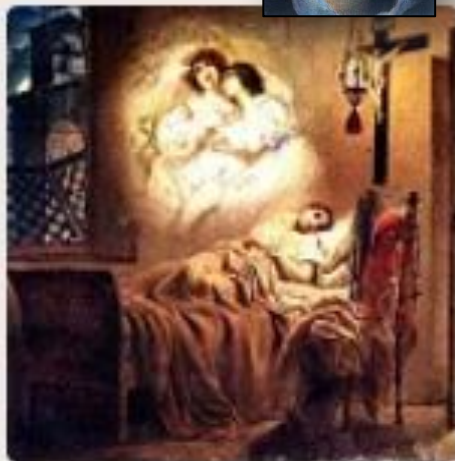
4.



КАРЛ ПАВЛОВИЧ
БРЮЛЛОВ



Диана, Эндимион и
Сатир. 1849



Сон монашенки. 1831



Портрет И.А. Крылова



Портрет сестер А. А. и
О. А. Шишмарёвых



Всадники. Парный
портрет Е. Мюссара и Э.
Мюссар.



Портрет великой
княгини Елены
Павловны с дочерью



Портрет детей
Волконских с арапом



Деревня св. Рокка близ
города Корфу. 1835

5.

Стр 107-108 Заполнить таблицу

Архитектура

ИМЯ название стиль	ампир	русско-византийский

В начале XIX в. русская архитектура продолжает развиваться в стиле классицизма, но в завершающем его этапе – стиле ампир. Основные задачи архитектуры этого времени – решение градостроительных вопросов: в Петербурге создаются уникальные городские ансамбли, завершается планирование основных площадей (Дворцовой и Сенатской), а Москву интенсивно восстанавливают после пожаров 1812 г. Во многом русский ампир опирался на античность в греческом варианте. Широко использовался суровый и лаконичный дорический (тосканский) ордер. Основные элементы ордера укрупняются, подчеркивается мощь гладких стен, арок и колоннад. Главное место в строительстве этого времени занимают общественные сооружения. Крупнейшими архитекторами первой половины XIX в. были А. Н. Воронихин, Ф.И. Тома де Томон, А. Д. Захаров, К. И. Росси, В. П. Стасов, О. Бове и др.

Просвещение

Александр I

Различия:

Николай I

Существовала автономия университетов

Отменена автономия университетов.

Отсутствие жёсткого контроля за образованием.

Жёсткий контроль за образованием.

Высшее образование могли получать и люди недворянского происхождения.

Сословность образования. Детям купцов, мещан, крестьян закрыт доступ к высшему образованию.

Общее:

- 1) Существовала потребность в образованных людях.
- 2) Увеличение количества учебных заведений.

Сословность в общеобразовательной школе.

Приходские училища
(Для детей «низших слоёв»).

Уездные училища
(Для детей купцов, ремесленников, городских жителей).

Гимназии
(для детей дворян, купцов, чиновников).

Сделайте вывод об
уровне
образования

Почему первую половину XIX
века называют «**ЗОЛОТЫМ ВЕК**»
русской культуры?

