

**ЗАНЯТИЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ,
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ГВАРДИИ
ПОЛКОВНИК С. И. АЗАРЕНКО**

МАСТЕРСКАЯ ЖИВОПИСИ, РИСУНКА И КОМПОЗИЦИИ

ВЛАДИМИРА САЙКО



ИСКУССТВО, ИСКУС, ИСКУШЕНИЕ... МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ





- **ТЕМА ЗАНЯТИЯ: ВОЙНА И МИР**
- **ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: СФОРМИРОВАТЬ ПОНЯТИЕ СОВМЕЩЕНИЯ ВОЙНЫ И МИРА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

- **НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА – ЭТО ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ, ОСНОВАННЫЙ СУГУБО НА ТАЛАНТЕ ПРОЦЕСС, КОГДА ХУДОЖНИК НАБЛЮДАЕТ, ЛОВИТ ГЛАЗОМЕРОМ ПРОПОРЦИИ, СОБЛЮДАЯ НОРМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ВИДЯ ПЕРЕД СОБОЙ НАТУРУ ИЛИ ОБЪЕКТ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЕ.**
- **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ДАЕТ УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС СОПРИКОСНОВЕНИЯ С ФОНДАМИ ЛЮБОГО МУЗЕЯ С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧИТЬ ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ, НАПИТАВШИСЬ ЭНЕРГИЕЙ И ДУХОМ ВРЕМЕНИ, СОЗДАТЬ НАСТОЯЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА ИЛИ СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ В ПОСТИЖЕНИИ ИСКУССТВА, А ЭТО КАК ДОРОГА К «САТУРНУ»**





ЖИВОПИСЬ – ОТ СЛОВА «ЖИЗНЬ».

ВЛАДИМИР САЙКО



- **«ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – ЭТО ВАМ НЕ ГРУСТНАЯ ОТРИСОВКА В СЕРЕДИНЕ ИБО ЛЮБОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА НАЧИНАЕТСЯ ПО ТАЛАНТУ» - СЛОВА Е.А. БАРАНОВСКОЙ, БОЛЬШОГО ПЕДАГОГА И МАСТЕРА ЖИВОПИСИ, МОЕГО ПЕРВОГО СЕРЬЕЗНОГО УЧИТЕЛЯ, МОЕЙ «МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ».**



«НАГРАДА ЗА ТЕРПЕНИЕ ЕСТЬ ТЕРПЕНИЕ». БЛАЖЕННЫЙ АВГУСТИН

