

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
ОБЕРТОНЫ ЗАГЛАВИЯ РОМАНА
А. ПОТНОМВ "АНТÉСНРИСТА"**

Студентка – Булышева Елизавета
Сергеевна, гр. 4515б

Научный руководитель - к.ф.н., доцент,
Юлия Сергеевна Сухорукова

Актуальность работы

- Данная работа позволяет исследовать не только избранные автором стилистические средства, но и увидеть его подход к общефилософским вопросам, в частности – образ и значение религии в современном мире.

Объект исследования

- Объектом данной работы являются лексические и синтаксические стилистические средства, используемые для описания главной героини романа Амели Нотомб «Antéchrista».

Предмет исследования

- **Предметом** данной работы является компрессионный семантический потенциал заглавия романа, раскрываемый через семантические обертоны, создаваемые стилистическими средствами, используемыми для описания главной героини романа Амели Нотомб «Antéchrista».

Цель работы

- **Цель** данной работы – обозначение стилистической роли и смысловой полифонии заглавия через анализ семантических обертонов, создаваемых стилистическими приемами, характеризующими главную героиню.

Стилистические средства

- это единицы языка, противопоставленные нейтральным средствам языка, выразительные, передающие субъективное отношение говорящего к ситуации и имеющие стилистическую окраску.

Сильная позиция

- Выразительность стилистических средств может быть усилена размещением их в так называемой сильной позиции – тех частях произведения, чья важность обусловлена психологическими факторами. Сильные позиции находятся в начале и конце произведения – это заголовки, эпиграфы, пролог и заключение.

Заглавие

- Заглавие книги является сильной позицией и первым элементом в построении образов и впечатлений читателя. Оно даёт отправную идею, которая впоследствии может быть развёрнута или полностью опровергнута. Таким образом, его полный смысл может быть раскрыт только после прочтения всего произведения.

Таблица 1. «Стилистические приемы создания образа Христа»

<u>Качества в порядке появления</u>	<u>Стилистические приёмы и средства</u>
Очаровательность, яркость, обаятельность	Эпитеты, гиперболы, аллюзии
Самодовольство	Гиперболы, эпитеты, образные сравнения, метафоры
Насмешливость	Окрашенная лексика, эпитеты
Наглость и бесцеремонность	Окрашенная лексика, метафоры
Жестокость	Конвергенция приёмов: антитезы, нарастания, метафоры, окрашенная лексика, образные сравнения, аллюзии, различные усиления
Двуличие	Эпитеты, гиперболы, эвфемизмы

Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»

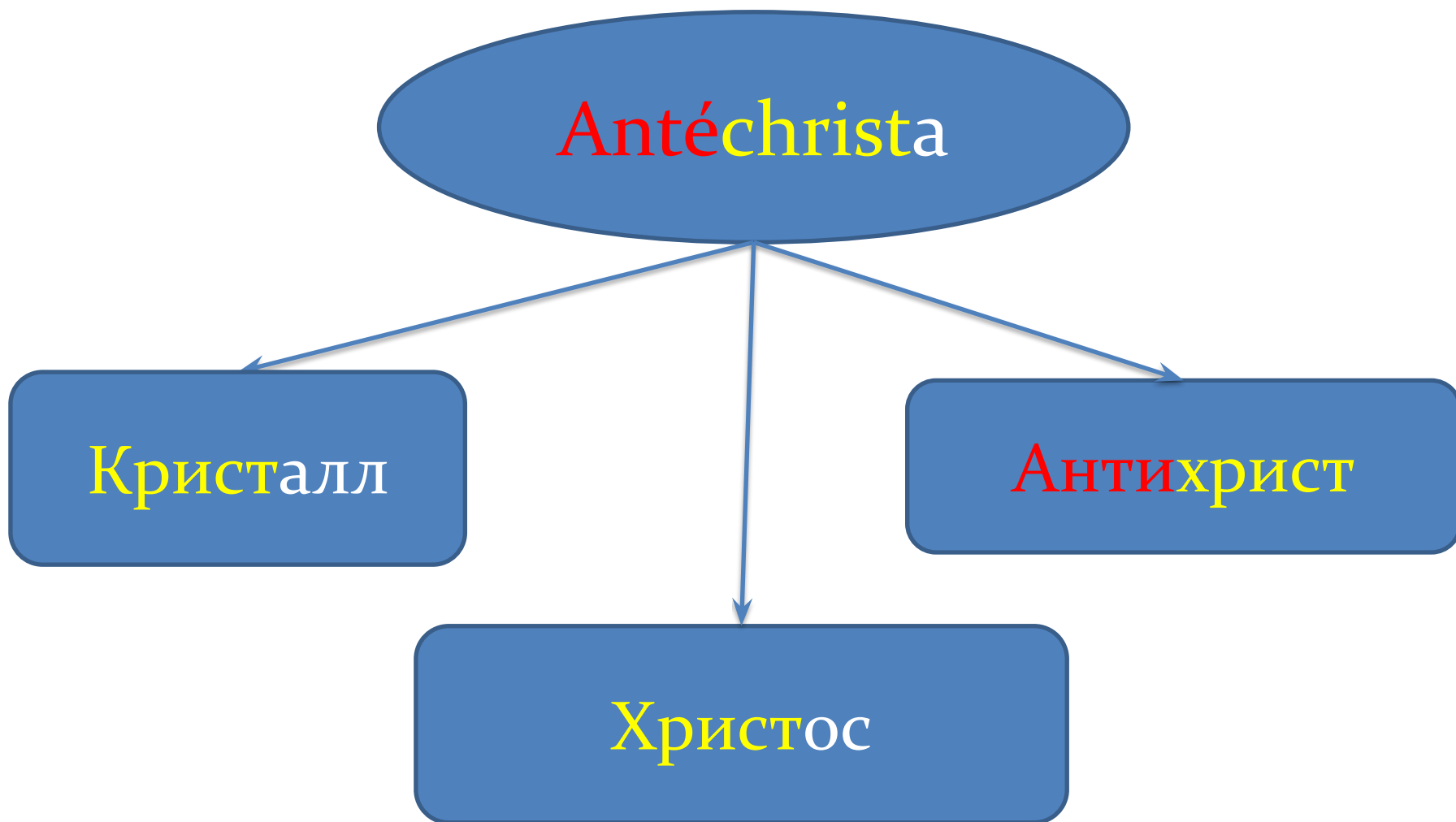


Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»



Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»

«Христос»

Имя героини

Умение внушать
любовь

Поцелуй Иуды

Влиятельность,
способность к
лидерству

Блудный сын

Молитвенный
ритуал

Рождество и
Богоявление

Схема семантико-стилистических обертонов заглавия «Antéchrista»

«Антихрист»

Заглавие
романа

Внутренняя
пустота

Торжество
зла

Порочность и
любовь к
мучительству

Дьявол,
искуситель

Благодарим за внимание!