

ХРОНОТОП ГОРОДА В РОМАНЕ Р.Д. БРЭДБЕРИ «СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ»



Иванова Полина Сергеевна
2К, специальность «Культурология»

Научный руководитель – преп. кафедры
культурологии А.Н. Володин

ХРОНОТОП ГОРОДА В РОМАНЕ Р.Д. БРЭДБЕРИ «СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ»

Цель:

выявить устройство хронотопа города и его символического измерения в романе «Смерть – дело одинокое».

Задачи:

- 1) рассмотреть концепт хронотоп и его символические характеристики в контексте культурологии;
- 2) раскрыть причины «удвоения» пространства Венеции и его сущность в романе «Смерть – дело одинокое» Р. Д. Брэдбери;
- 3) проанализировать символическое значение пространства и времени лос-анджелесской Венеции.

ХРОНОТОП ГОРОДА В РОМАНЕ Р.Д. БРЭДБЕРИ
«СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ»

Объект:

пространственно-временные характеристики города как
специфической среды обитания людей.

Предмет:

хронотоп Венеции в романе Р. Д. Брэдбери
«Смерть – дело одинокое».

ХРОНОТОП ГОРОДА В РОМАНЕ Р.Д. БРЭДБЕРИ «СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ»

Методология:

- структурный метод;
- семиотический метод;
- герменевтический метод.

ХРОНОТОП ГОРОДА В РОМАНЕ Р.Д. БРЭДБЕРИ
«СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ»

ГЛАВА I. КОНЦЕПЦИЯ ХРОНОТОПА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

ГЛАВА II. «УДВОЕНИЕ» ГОРОДА В
РОМАНЕ «СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ».

ГЛАВА III. СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ
ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ
ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОЙ ВЕНЕЦИИ.

ХРОНОТОП ГОРОДА В РОМАНЕ Р.Д. БРЭДБЕРИ
«СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ»

**ГЛАВА I. КОНЦЕПЦИЯ ХРОНОТОПА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ.**

**ГЛАВА II. «УДВОЕНИЕ» ГОРОДА В
РОМАНЕ «СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ».**

**ГЛАВА III. СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ
ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ
ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОЙ ВЕНЕЦИИ.**

Время и пространство – важнейшие координаты
изучения культуры.

В литературоведении (по М.М.Бахтину):
хронотоп – формально-содержательная категория.
Ведущие позиции занимает Время.

Организация времени и пространства отражает определенное состояние культуры, указывает, какие ценности и нормы доминируют в ней.

ГЛАВА II. «УДВОЕНИЕ» ГОРОДА В РОМАНЕ
«СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ».



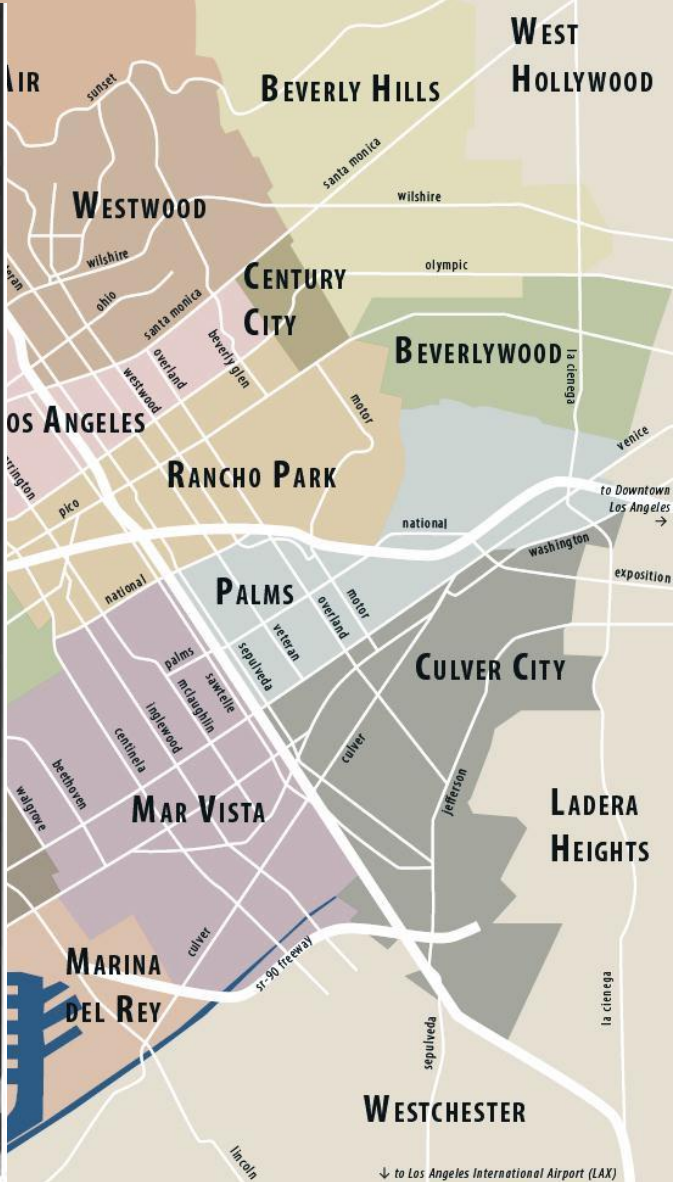
Кинни Эббот (1850-1920)



ГЛАВА II. «УДВОЕНИЕ» ГОРОДА В РОМАНЕ «СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ».



7 Venice, a seaside city near Los Angeles, Cal.
Copyright, 1918, by Stereo-Travel Co.



ГЛАВА II. «УДВОЕНИЕ» ГОРОДА В РОМАНЕ
«СМЕРТЬ – ДЕЛО ОДИНОКОЕ».

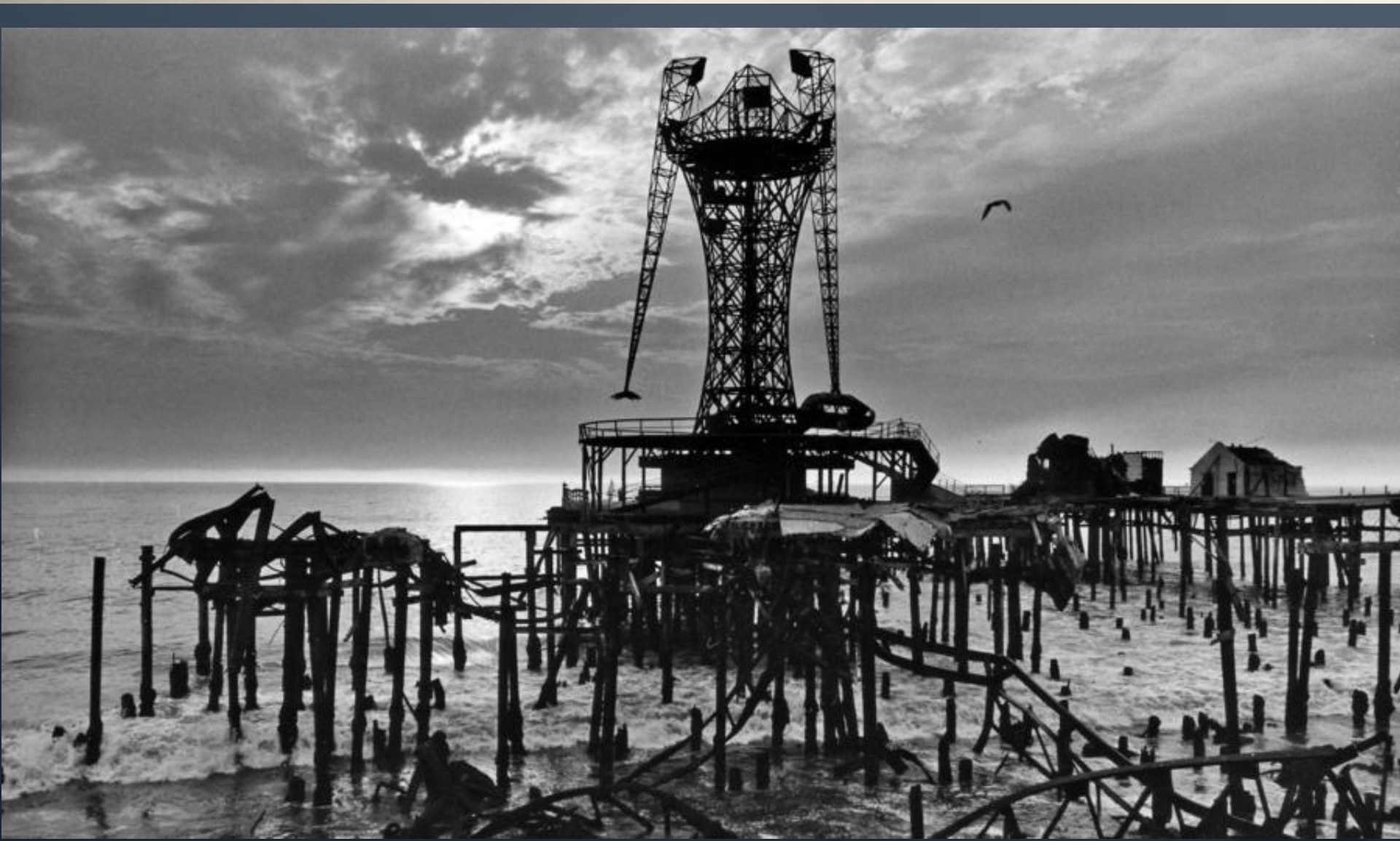


ГЛАВА III. СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОЙ ВЕНЕЦИИ.



ГЛАВА III. СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОЙ ВЕНЕЦИИ.





ЛОС-АНДЖЕЛЕССКАЯ ВЕНЕЦИЯ – КУЛЬТУРНЫЙ СИМВОЛ
РАЗРУШЕННОЙ МЕЧТЫ.