

**КОЛОНИАЛЬНОЕ,
ПОСТКОЛОНИАЛЬНО
Е,
ДЕКОЛОНИАЛЬНОЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ
ФИЛОСОФСКИЕ
РЕФЛЕКСИИ**



Источники

1. **Скотт Дж. Искусство быть неподвластным.** Анархическая история высокогорной Юго-Восточной Азии. – М.: Новое издательство, 2017.
2. **Тлостанова М. ДекOLONиальность бытия, знания и ощущения.** – Алматы: Центр современной культуры «Целинный», 2020.
3. **Ahmed Sara. The Cultural Politics of Emotions.** Edinburg University Press, 2004.
4. **Lougonés M. Pilgrimages. Theorizing Coalition against Multiple Oppressions.** USA: Rowman&Littlefield Publishers, 2003.
5. **Mignolo, Walter D. The Darker Side of Western Modernity.** Durham & London: Duke University Press, 2011.
6. **Ramnath M. Decolonizing Anarchism. An Antiauthoritarian History of Indian Liberation Struggle.** Oakland: AK Press, 2011.
7. **Smith, Linda Tuhiwai. Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples** (2nd edition) London: Zed Book, 2012.
8. **Springer S. The Anarchist Roots of Geography.** Minneapolis: University of Minnesota

ИСТОКИ



- **Онтология Платона** (учение о первоначальной иерархии)
- **Христианская рецепция онтологии Платона**
- **Дуализм *res cogitans* и *res extensa***
- **Сакрализация власти, учреждение кратического порядка** (см. Агамбен «Царство и слава», гл. «Ангелология и бюрократия»)
- **Никколо Макиавелли** (1469-1527): трактат «Государь»

«...Колонии не требуют больших издержек, устройство и содержание их почти ничего не стоят государю, и разоряют они лишь тех жителей, чьи поля и жилища отходят новым поселенцам, то есть горстку людей, которые, обеднев и рассеявшись по стране, никак не смогут повредить государю; все же прочие останутся в стороне и поэтому скоро успокоятся, да, кроме того, побоятся, оказав непослушание, разделить участь разоренных соседей. Так что колонии дешево обходятся государю, верно ему служат и разоряют лишь немногих жителей, которые, оказавшись в бедности и рассеянии, не смогут повредить государю»

Эпоха Великих географических открытий

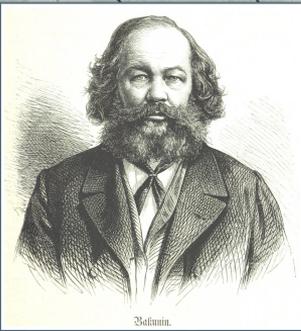
- **Эпоха Возрождения:** интерес смещается от Бога к человеку (□ гуманизм) и миру
 - вырабатывается эстетическая чувствительность к феномену пространства и дали
 - путь и путешествие – новый экзистенциальный сюжет
 - поиск Эдема

Антонио Леон Пинело «Рай в Новом Свете»

(1650 г. – время, когда эпоха конкисты была уже далеко позади). Основная идея этого грандиозного по объёму научного труда – доказать, что земной рай располагается в Южной Америке и нигде больше, и что именно там жили праотец Адам с праматерью Евой до

грехопадения»

- Франсиско Эррера Луке.
Луна Доктора Фауста



рефлексии:

- Изнутри колониального мира (Антон Вильгельм Амо «Трактат об искусстве надлежащего философствования» (1738), Оттобах Кугоано «Мысли и чувства по поводу зловещей и безнравственной торговли людьми» (1787))
- Изнутри традиции критики империй, колоний и в целом феномена власти:

М.А. Бакунин, Луиза М. М. Эбергард

- См., например, **Lucien van der Walt.**

Towards a history of anarchist anti-imperialism

M. Ramnath
 “Decolonizing
 anarchism”:

необходимо не только увидеть роль анархизма в истории деколонизации, но и применить деколониальную оптику к самому анархизму – как универсалистскому и европоцентричному проекту;

Социологическая проблематичность наследования методологии (русского анархизма) и т.д.

КОЛОНИАЛИЗМ И КОЛОНИАЛЬНОСТЬ



- **Модерность** – картина мира и парадигма представлений о нём, свойственная периоду Нового времени (Европа)
- **Колониализм** – тип государственной политики и свойственных ей геополитических практик
 - «отличается от колониализма тем, что касается долговременных структур власти, которые возникли в Азиатском Китае»
- **Колониальность** («тёмная сторона модерности») «колониальная матрица власти» - термин введён Дэвидом Кинаном, описывает колониализм и определяют культуру, труд, межсубъектные отношения, производство знания. Колониальность переживёт колониализма. Она останется живой в книгах, в академических критериях, в культурных паттернах, в здравом смысле и в самовосприятии людей, в их надеждах и чаяниях и во многих других аспектах современной жизни. В определённом смысле мы, как современные субъекты, вдыхаем колониальность всюду и каждый день» (Maldonado Torres, 2007, 243)

ПОСТКОЛОНИАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Авторы: Э. Саид, Х. Баба, Г.Спивак.

Зарождение: 1970-е гг.

Фокус внимания: проблемы множественной идентичности; не решённые дилеммы универсализма и партикуляризма, эссенциализма и конструктивизма

Задачи: канонический контрдискурс, деконструкция модерности изнутри

Проблемы:

- сохранение европоцентристского универсализма (институции знания, критерии признания, эпистемологические модели, герметичный язык и дискурс);
- эпистемология «нулевой точки отсчёта» (инерция картезианского субъекта)

«Гост» - отсылает к концепту прогрессизма

Движение возможно только в одном

ДЕКОЛОНИАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Авторы: В. Миньоло, М. Лугонес, Ч. Моханти и др.

Зарождение: конец Холодной войны

Фокус внимания: образ мира глазами исключённых, опыт исключённых (опыт угнетения, мышления, чувствования)

Задачи: внеканоничный контрдискурс, деконструкция модерности снаружи – голосами исключённых.

В основе:

- 1) Универсализм; западная академия, её институции и дискурсы □ фрейм «исследования» □ дискурс истины, нейтральности, объективности: евромодерная матрица знания
- 2) Теории постструктурализма, психоанализа и постмодернизма (Лакан, Батлер, Деррида)
- 3) Традиционная конкурентность, дисциплинарные границы и т.д.
- 4) Британская марксистская школа
- 5) Деполитизированная оптика мирового Севера
- 6) Англо-саксонская (языковая) традиция
- 7) Методологические инструменты прежнего властного порядка
- 8) Литературная критика исторически

В основе:

- 1) Плюриверсальность, множество артикулируемых фреймов (отказ от претензий на истину и нейтральность)
- 2) Критическая европейская и американская теория (пост)модерности
- 3) Южноазиатские и латиноамериканские субалтерные* исследования
- 4) Теология освобождения 1960-1970-х гг.
- 5) Постколониальные исследования
- 6) Чикана-феминизм**
- 7) Африканская философия
- 8) Переосмысленный мир-системный анализ И. Валлерстайна (I, II, III миры)
- 9) Рефлексия коренных народов и их потомков: прямая речь в разных (внеакадемических) формах
- 10) Мультиязыковой ландшафт
- 11) Философия жизни

*Термин служит для обозначения невидимости и угнетённости подчинённых групп.

**Ч.Ф. настаивает на том, чтобы женщины бросили вызов стереотипам и границам, с которыми сталкиваются чикана (мексиканки) по гендерным, этническим, расовым, классовым и сексуальным

Мадина Тлостанова:

«...имеет смысл работать с деколониальными понятиями на более общем уровне (включая категории внешнего и внутреннего имперского различия, геополитику и телесную политику бытия, знания и ощущения, добровольную эпистемологическую и аффективную самоколониализацию), а с постколониальными инструментами (мимикрией, возвращённым взглядом, ответом центру, каноническим контрдискурсом) – на прикладном и

описатель
дополнять
упущения,
оптики».

Кроме того: деколониальные субъекты часто постколониальны, а постколониальные исследователи обращаются к деколониальному опыту.



КОНЦЕПТЫ

(глоссарий)



Этноцентризм -

Колониальное утверждение, что одни культуры лучше других; неуважительное, ленивое и обесценивающее равнодушие к другим культурам, построенное на стереотипах о них, или нерerefлексивном их восприятии

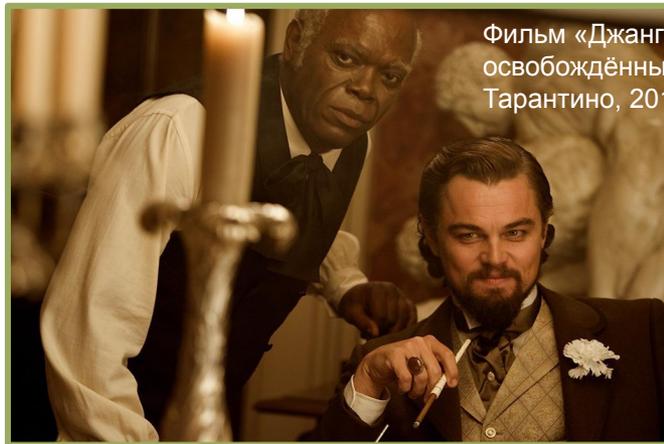
Другой – (колониальность) искусственно производимый антагонист «Одного» - того, кто претендует на универсальность и нейтральность, «чистого» картезианского субъекта; объект для страха, универсализм (подозрительность) – противостояния перспектива «единой» и «объективной» нормы, истины; основание для «правильного» мироощущения

Политика эмоций

(Колониальные) системы власти размечают эмоциональными схемами и орнаментами описываемый ими окружающий мир: кого бояться, кого любить, где «я», где «мы», где «они» и пр. Риторика медиа. см. **Sara Ahmed**: «Страх формирует тела и их отношение к объектам <...> эмоции следует понимать как социальные и культурные практики, а не как психологические состояния».

Атрибутирование

Техника власти, заключающаяся в приписывании Другим свойств, вызывающих в Одном определённые группы эмоций и аффектов: отвращение, страх*, экзотизирующее влечение, подозрения и др. Задача: создать **Перформативность (атрибутирования)** – существующие диспозиции власти субъектов, их переживание пространства и начинают переживаться ими как **собственные**



Фильм «Джанго освобождённый» Тарантино, 2012

Интернализация власти

Принятие образа мира, диктуемого той или иной системой власти, в качестве собственного мировоззрения – даже при условии предписываемой субъекту роли **жертвы**

Трикстер

trickster — обманщик, ловкач) — архетип в мифологии, фольклоре и религии — «демонически-комический дублёр культурного героя, наделённый чертами плута, озорника» — божество, дух, человек или антропоморфное животное, совершающее действия, не подчиняющееся правилам повстречится по «Джокер» (Т. Райт) ситуации и жив действует по



ДЕКОЛОНИАЛЬНЫЕ ТАКТИКИ



Множественность/ плюриверсальность ь

Утверждение
разнообразия опытов
внутри гендерных и
иных идентичностей – в
зависимости от
«миров»; эти опыты не
очевидны из
«нейтральной» позиции
европейской системы

*«Первый способ попасть в локальный «мир» - это овладеть его языком, узнать принципы, по которым в нём организована жизнь, научиться понимать слова, которые в нём используются, движения, которые в нём производятся. (М. Лугонес)»

Pilgrimage/путешествия/ номадизм

- Дженнет Волф, Карен Каплан, М. Лугонес и др.
- Политическая метафора путешествия (эпистемологического перемещения между мирами) не = туризм как форма колониальной

мир* — как главное условие
любви

Плюриверситет (вместо университета)

- Критика университета как места воспроизводства современных систем власти
- Философия образования Амаутай Уаси (Дома Мудрости) – интеркультурного плюриверситета коренных народов Эквадора (заложил основы деколониального образования)

(ДекOLONиальный)

Эстетис -

преодоление иерархий
между искусством и
жизнью; взгляд на мир
как на интерактивное
пространство для его
обитателей, а не
спектакль, увиденный

глазами X

Антитези

«нормати

эстетике»

Mohanty

“Under

western

Eyes”



«Светлая сторона модерности»
+ её изнанка (The Museum: mixed
Metaphors. Fred Wilson)



Органическое письмо

(Г.Ансальдуа, «Говорение на языках», 1981)-

преодоление иерархий между искусством и жизнью:

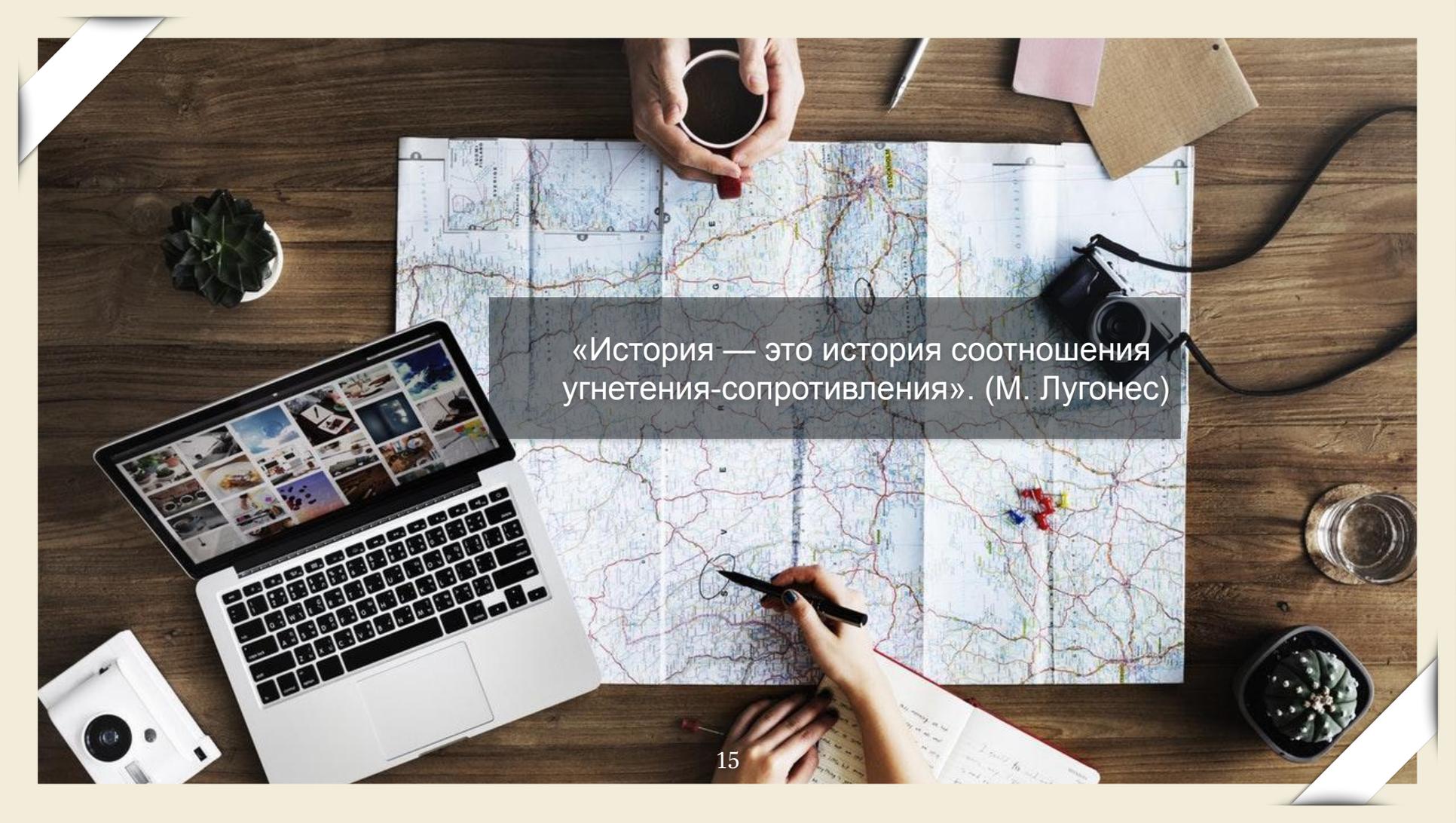
«Мы создаём не на бумаге, а в собственных внутренностях, ...из собственных живых тканей – я называю это органическим письмом. Пишите о том, что в наибольшей степени соединяет вас с жизнью, о телесных ощущениях, об образах, которые видят глаза, о спокойном душевном росте.»

Деколониальное возвышенное (М. Тлостанова)✧

Основано не на страхе и противостоянии природе (Кант); не на шокирующем открытии изнанок глобального социально-экономического измерения бытия (Б. Роббинс The Sweatshop Sublime), **но на печали, негодовании, солидарности, решимости изменить мир, восстановлении**



Фильм «Клетка для кроликов» (Ф.Нойс, 2002)



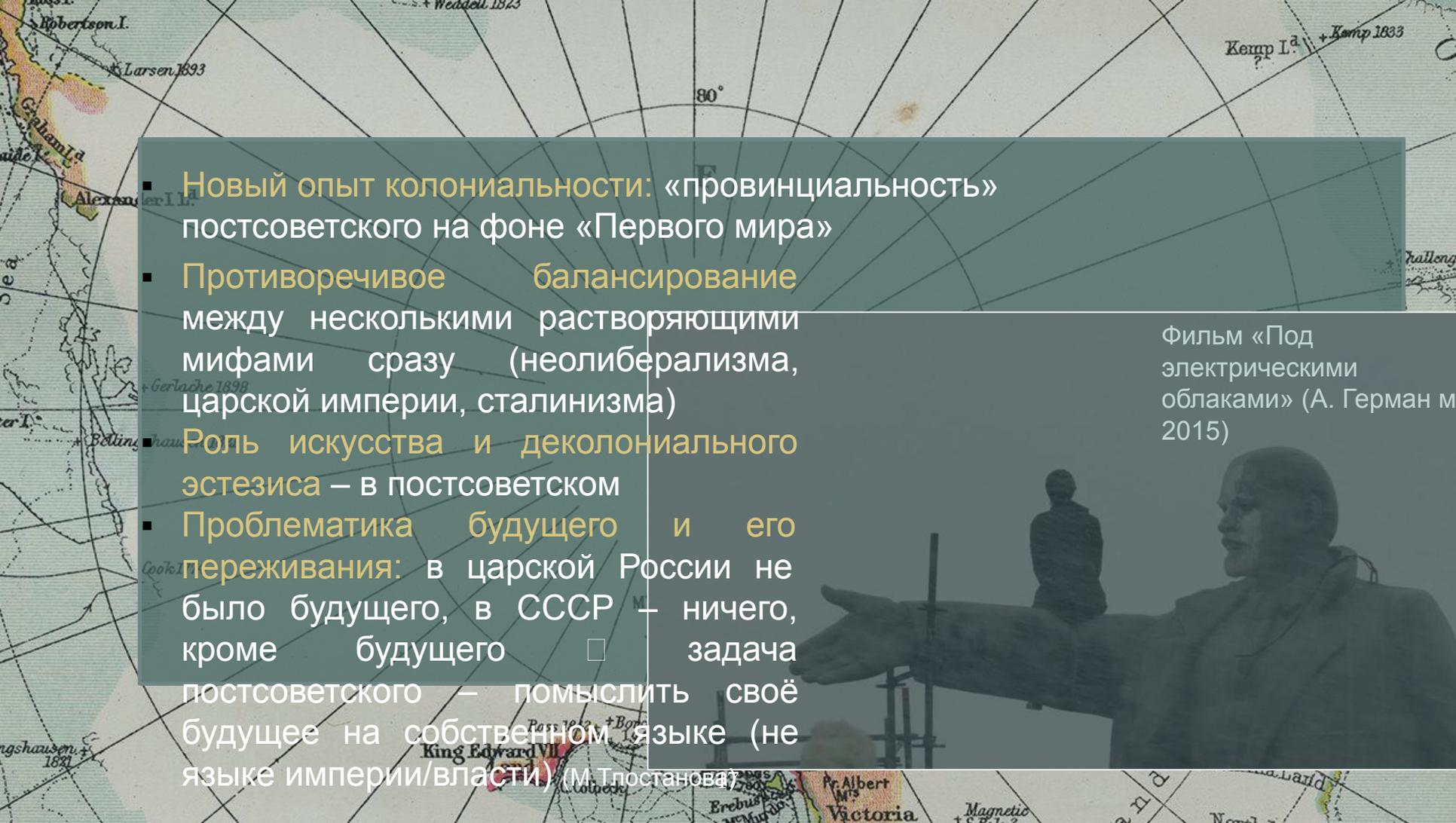
«История — это история соотношения угнетения-сопротивления». (М. Лугонес)

СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ

- Проект автономной советской модерности □ Проблема «театрального мультикультурализма» в условиях новой (универсалистской) империи и её систем власти
- Колониальный друг осваивает язык хозяина и производит собственное высказывание на нём □
- Деколониальное советское/постсоветское искусство: критическое размышление об этнических традициях, о пространстве стертой памяти, о русском и западном каноне; отказ от экзотизации собственной культуры; отказ от имперской ролевой модели в качестве единственной.

Фильм «Тени забытых предков» (С. Параджанов, 1966)





▪ **Новый опыт колониальности: «провинциальность»** постсоветского на фоне «Первого мира»

▪ **Противоречивое балансирование** между несколькими растворяющимися мифами сразу (неолиберализма, царской империи, сталинизма)

▪ **Роль искусства и деколониального эстетиза** – в постсоветском

▪ **Проблематика будущего и его переживания:** в царской России не было будущего, в СССР – ничего, кроме будущего □ задача постсоветского – помыслить своё будущее на собственном языке (не языке империи/власти) (М.Тлостанова)

Фильм «Под электрическими облаками» (А. Герман м 2015)



Контекст мира



Работа в этом направлении – важная задача для всех постколониальных субъектов мира – с учётом тех глобальных проблем, с которыми он столкнулся в последние десятилетия. От успеха на этом пути зависит общее будущее всех людей, нечеловеческих существ и всех систем мира.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

