

# "ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРЕ, МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ"



Подготовила:  
учитель  
начальных классов  
Бронштейн  
Светлана  
Евгеньевна  
ГБОУ Школа №937

Благодаря произведениям искусства —  
литературным, музыкальным, живописным —  
природа предстает перед читателями,  
слушателями, зрителями всегда разной:  
величественной, грустной, нежной, ликующей, скорбящей, трогательной.



Михаил Врубель  
Сирень. 1900



Борис Кустодиев  
Зима. 1916



Иван Айвазовский  
Буря на Северном море. 1865

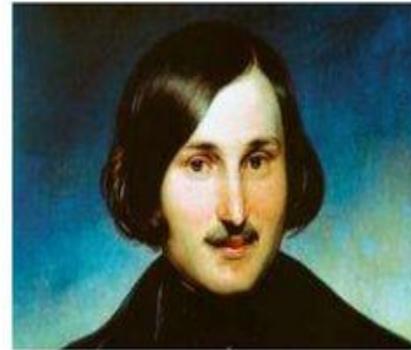
# Образы природы в литературе

Велико наследие русской литературы. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

Так, в творчестве самого Ивана Сергеевича Тургенева природа является душой России. В произведениях этого писателя прослеживается единство человека и мира природы, будь то зверь, лес, река или степь.

Природа у Тютчева многообразна, многолика, насыщена звуками, красками, запахами. Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой природы:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые.  
И солнце нити золотит.



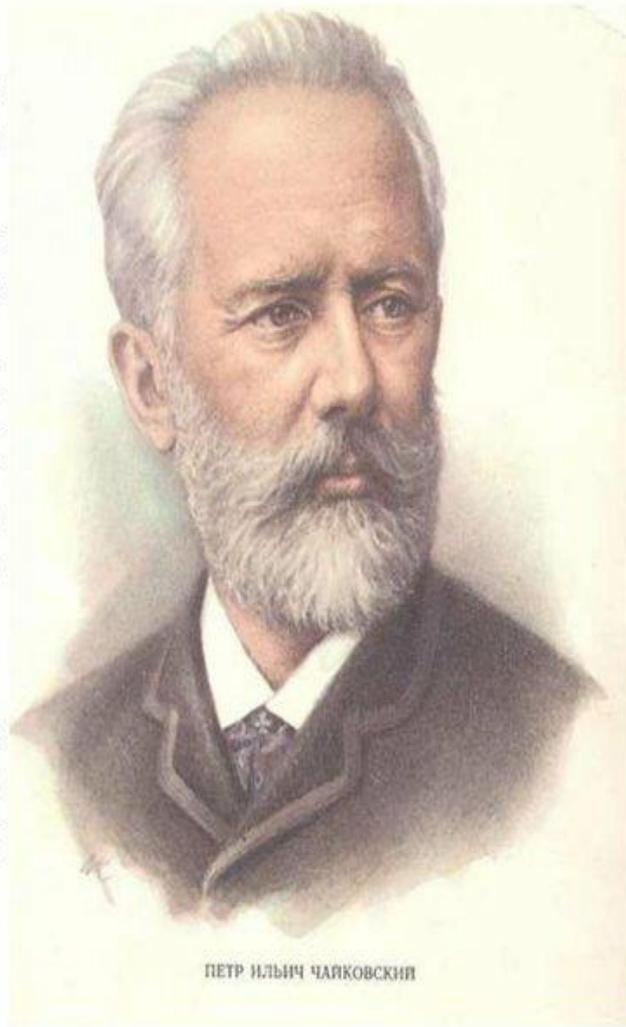
**Пейзаж в музыке** можно уподобить пейзажу в произведениях живописи – так разнообразны картины природы, к которым обращались композиторы. Не только времена года, но и времена суток, дождь и снег, лесная и морская стихии, луга и поля, земля и небо – всё находит своё звуковое выражение, порой буквально поражающее изобразительной точностью и силой воздействия на слушателя.



# Образы природы в музыке:

Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений. Природа мощно звучит в музыке. Музыка была уже у древних людей. Первобытные люди стремились изучать звуки окружающего мира, они помогали им ориентироваться, узнавать об опасности, охотиться. Наблюдая за предметами и явлениями природы, они создали первые музыкальные инструменты – барабан, арфу, флейту. Музыканты всегда учились у природы. Даже звуки колокола, которые раздаются в церковные праздники, звучат благодаря тому, что колокол создали по подобию цветка колокольчика.

Учились у природы и великие музыканты: Чайковский не выходил из леса, когда писал детские песенки о природе и цикл “Времена года”. Лес подсказывал ему настроение и мотивы музыкального произведения.



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

# Образы природы в музыке.

«Времена года» Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы.



**П.И  
Чайковский**



# Образы природы в музыке

**зарисовка, но и  
символическая  
картина рассвета,  
встающего над  
страной по воле**



**Модест Петрович  
Мусоргский**



«Пейзаж не имеет цели, если он только красив. В нём должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это трудно выразить словом, это так похоже на музыку».  
Алексей Саврасов



Николай Рерих. Галерея картин художника - Поцелуй земле

# Пейзаж

Изображение природы, богат разнообразиями: городской, сельский, морской, романтический и др.



"Март" И. Левитан



«Вид Дворцовой набережной»  
Ф. Алексеев



«Девятый вал» И. Айвазовский

# Образы природы в живописи.

**« Оттепель »**



**Федор Васильев**



# Образы природы в живописи.

**«Грачи  
Прилетели»**



**Алексей  
Саврасов**





# Описание картины

## Грачи прилетели.

Известный русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов очень любил природу. Эту любовь он выразил в замечательных картинах. Его работа «Грачи прилетели» является одной из лучших.

На переднем плане картины - покривившиеся березки. У самой большой из них ствол раздваивается. На верхних ветках этих деревьев много грачиных гнезд. Одни птицы находятся в гнездах, другие летают над своими домиками. За березами видны забор и сарай. Над ними возвышаются колокольня и церковь.

Рядом с березами есть пруд. На его поверхности появилась теплая вода.

Возле забора еще лежат сугробы, но цвет их уже не зимний. Снег потемнел и осел. Под березами на снегу видны чьи-то следы, кое-где лежат веточки. Одну из них взял в клюв грач и собирается унести в свое гнездо.

За околицей тянутся поля, еще не совсем освободившиеся от снега. Солнце закрыто легкими белыми облаками. Между ними кое-где голубеет небо. Вся картина кажется наполненной весенним воздухом.

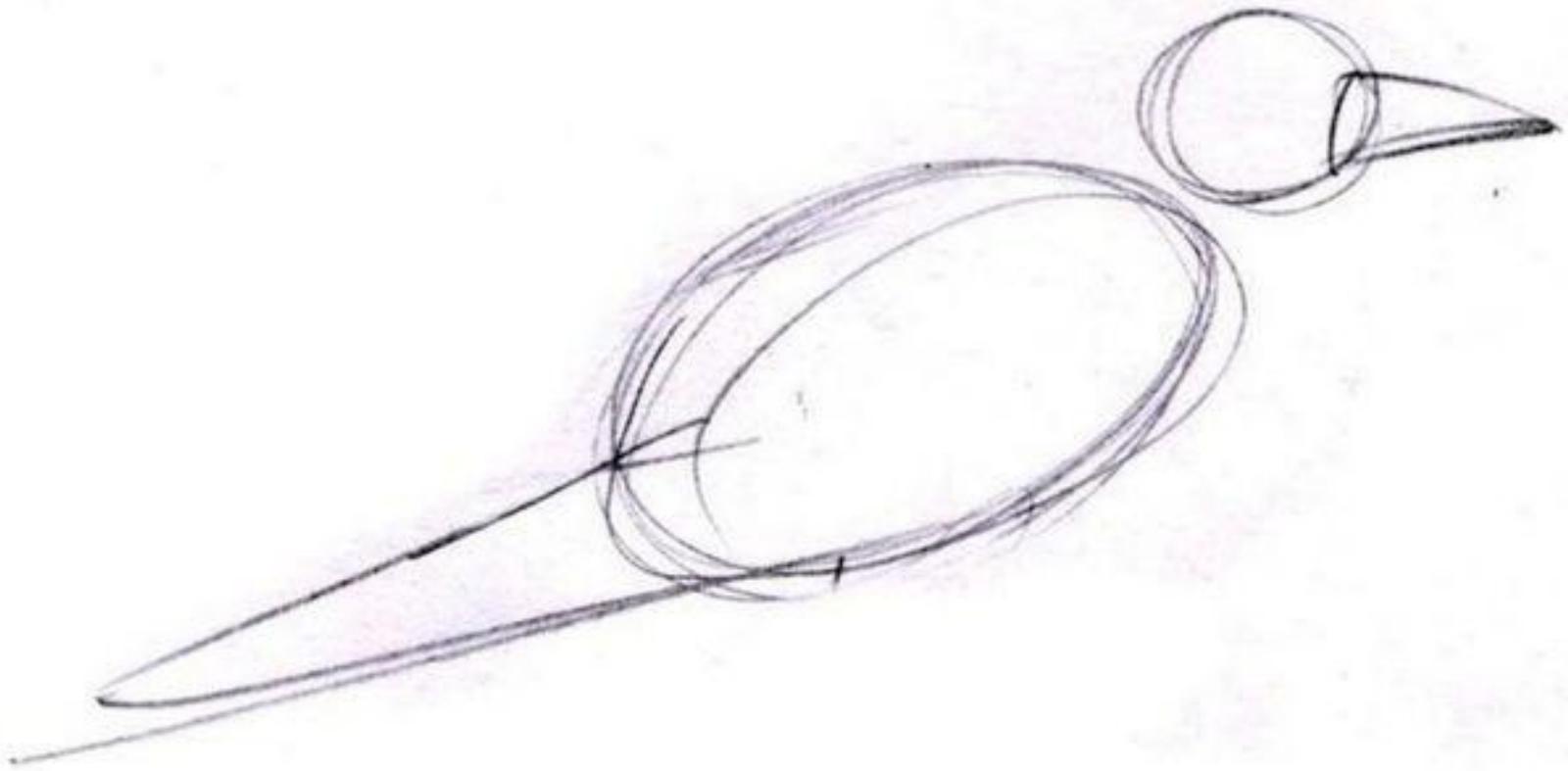


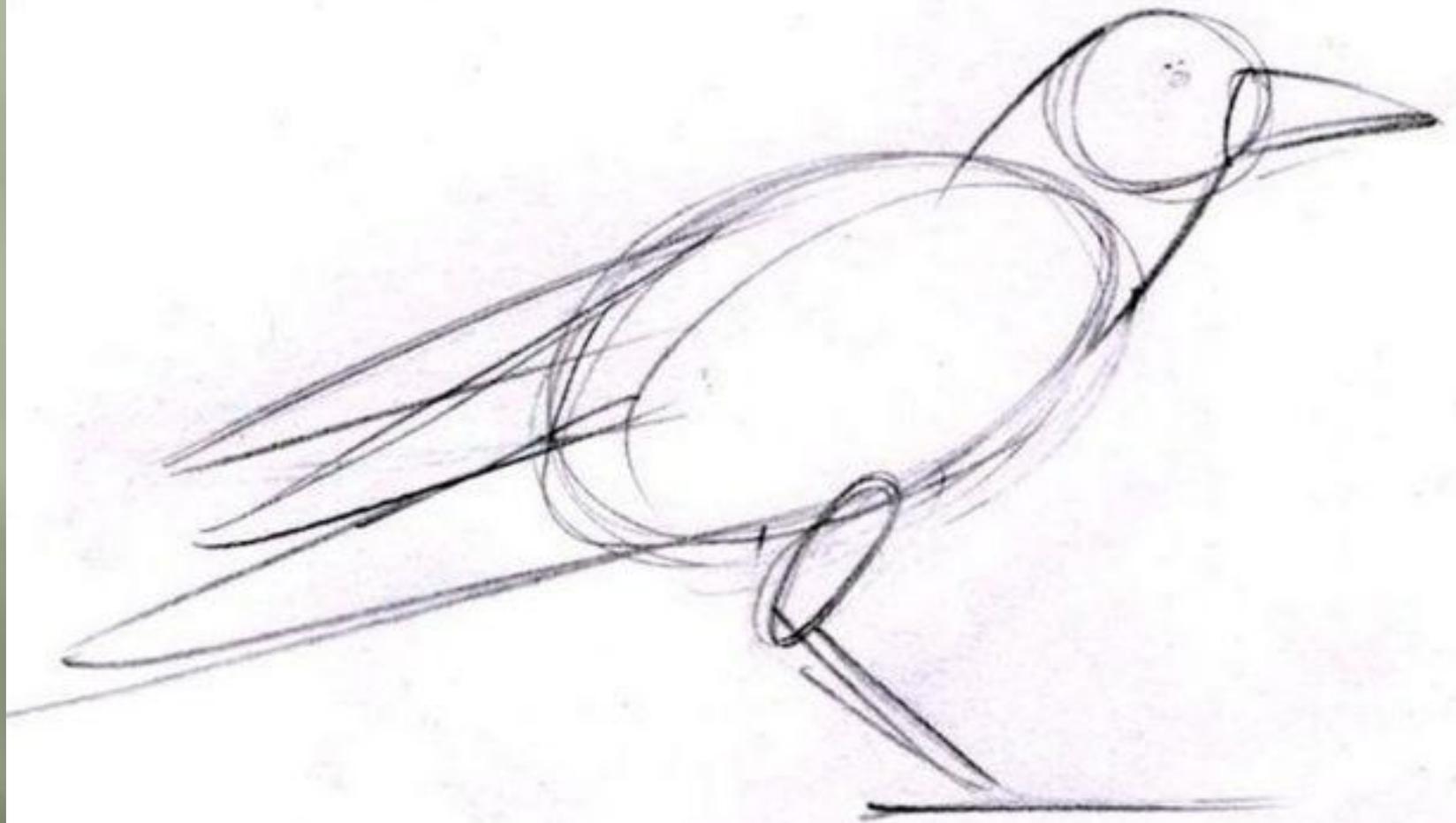
Сегодня я предлагаю  
нарисовать вам  
весенний пейзаж  
«Грачи прилетели».

Творческое задание:

Ниже представлен поэтапный рисунок рисования грача.  
Вы можете нарисовать свой пейзаж с изображением одного, или нескольких грачей.  
Варианты рисунков смотрите ниже. Техника выполнения рисунка (любая).  
Фотографии рисунков вы можете присылать мне по почте:  
**S.Bronshtejn@sch937.ru**







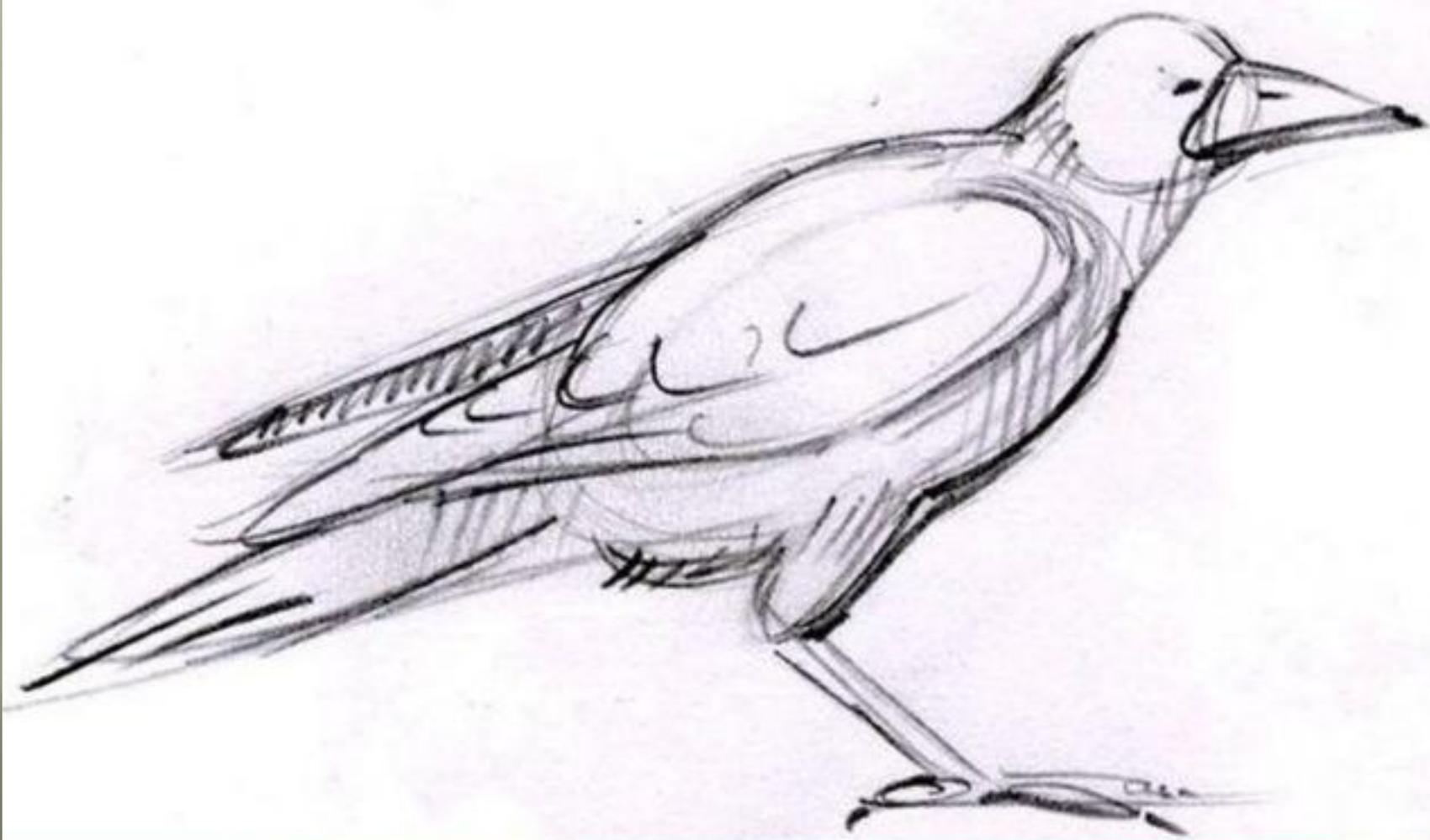






Рисунок с зимующим видом птицы Башкирии.  
Матренин Кирилл, 5 лет.  
МАДОУ Детский сад № 222 г. Уфа РБ.





# Творческих вам успехов!

Жду фотографии на почту: [S.Bronshtejn@sch937.ru](mailto:S.Bronshtejn@sch937.ru)

