

ОПЕРАТОРСТВО

The image features a vibrant rainbow gradient background. The colors transition from purple at the bottom left, through blue, green, yellow, and orange, to red at the top right. On the right side of the image, there are several white diagonal lines of varying lengths and positions, creating a sense of motion and depth.

КТО ТАКОЙ КИНООПЕРАТОР?

- ▶ **Кинооператор** — профессия в кинематографе. Специалист, управляющий киносъемочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку. Оператор несёт ответственность за изобразительное решение фильма и фотографическое качество изображения, а также непосредственно участвует в создании спецэффектов.

КАМЕРМЭН

- ▶ Некоторое распространение в кинематографическом обиходе получило жаргонное название камермэн, изначально термин появился в американской киноиндустрии. Употребляется в отношении сотрудников, не управляющих непосредственно киносъёмочным аппаратом, а осуществляющих его запуск и остановку, движение по съёмочной площадке и устраняющих препятствия оператору [4].

ОПЕРАТОРСКАЯ ГРУППА

- ▶ Коллектив специалистов, входящий во время производства кинофильма в состав съёмочной группы, и обеспечивающий бесперебойную и качественную съёмку изображения. Кроме операторов в неё входят помощники (ассистенты) оператора, отвечающие за фокусировку, экспозицию и ведущие учёт отснятых сцен и дублей. От постановочного цеха киностудии к операторской группе прикрепляются дольщик и кранмайстер, с командой помощников. От цеха съёмочной техники прикрепляется механик съёмочной техники.

ОПЕРАТОРСКАЯ ГРУППА

- ▶ В группу может входить более одного оператора для проведения многокамерных съёмок или работы в несколько смен. Современная технология производства предусматривает в составе группы отдельного оператора, работающего с системой стабилизации «Стедикам». От цеха комбинированных съёмок прикрепляется отдельный оператор, осуществляющий комбинированные съёмки. При плёночной технологии кинопроизводства в операторской группе обязательно присутствует специалист, обеспечивающий работу видеоконтрольных устройств. По окончании съёмочного периода операторская группа распускается и во время монтажно-тонировочного периода в производстве фильма участвует только оператор-постановщик.

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

- ▶ Или главный оператор — руководитель операторской группы и группы осветителей. Несёт ответственность за фотографическое качество изображения, расход киноплёнки и электроэнергии. В отличие от остальных операторов, работающих только во время съёмочного периода, после его окончания следит за производственным процессом до момента сдачи фильма заказчику. Присутствует при выборе дублей, монтаже, цветоустановке или цветокоррекции. В США профсоюз запрещает операторам-постановщикам самостоятельно управлять киносъёмочным аппаратом, предоставляя им исключительно творческие и руководящие функции.

АССИСТЕНТ ОПЕРАТОРА

- ▶ Специалист, осуществляющий технический контроль за отдельными параметрами съёмки, заряжающий киноплёнку в кассеты и отвечающий за их бесперебойную работу. У одного оператора может быть более одного ассистента. Но при любом их количестве обязательным является «ассистент на фокусе» или 1-й ассистент — фокус-пуллер. Кроме других обязанностей, он осуществляет контроль за соблюдением точности фокусировки в сложных сценах. Перед съёмкой дублей измеряет дистанции от камеры до объектов съёмки и размечает кольцо наводки фолюс-фокуса в соответствии со сценой. Во время съёмки осуществляет перевод фокуса с объекта на объект и следит по видеоконтрольному устройству за точностью наводки.

АССИСТЕНТ ОПЕРАТОРА

- ▶ Роль первого ассистента в кинопроизводстве очень велика, поскольку неточная фокусировка делает полученное изображение непригодным для использования в фильме. Точная наводка требует знаний особенностей киносъёмочной оптики, непрерывного контроля юстировки объективов и камеры, а также безупречного зрения. Кроме фокусировки первый ассистент следит за нежелательными засветками и бликами от источников света и предотвращает их своевременной установкой светозащитных зонтов, экранов и компендиумов.

АССИСТЕНТ ОПЕРАТОРА

- ▶ Второй ассистент оператора, если он предусмотрен штатным расписанием, записывает номера кадров, дублей и прочую информацию на хлопушке-номераторе и заряжает неэкспонированную киноплёнку в кассеты. Кроме того, он фиксирует в специальном журнале номера эмульсии, даты съёмки и даты отправки в проявку каждого отснятого рулона, а также следит за транспортировкой операторского оборудования и его доставкой к месту съёмки. Также на нём лежит обязанность измерения экспозиционных параметров и цветовой температуры освещения.