

# ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЯЗЬ





КЪ ПЕРВОМУ

А. ПСА. ДБВЪ. А. ПИУТЕ  
НИ НА БЛАГОУЧЕТИЕ, ЮМЕ  
ТА И СПРОТИКМАИ. ИЗЪ  
ТВУСА, НЪ БА ВЕНИ ВЪ  
А ЖЕНЪ МОУЖА. И  
ЖЕНИ ДЕНА СО ВЪТ  
И СЪ СТИ ВЪ ИХЪ



ПРОЩЕ ОУНШТОНИСНІТА  
Ѡ ѠТВЕРЖЕНІИ МИРА,  
Ѡ СТЕПЕНИ ПЕРВОИ, СЛОВО ПЕРВОЕ.





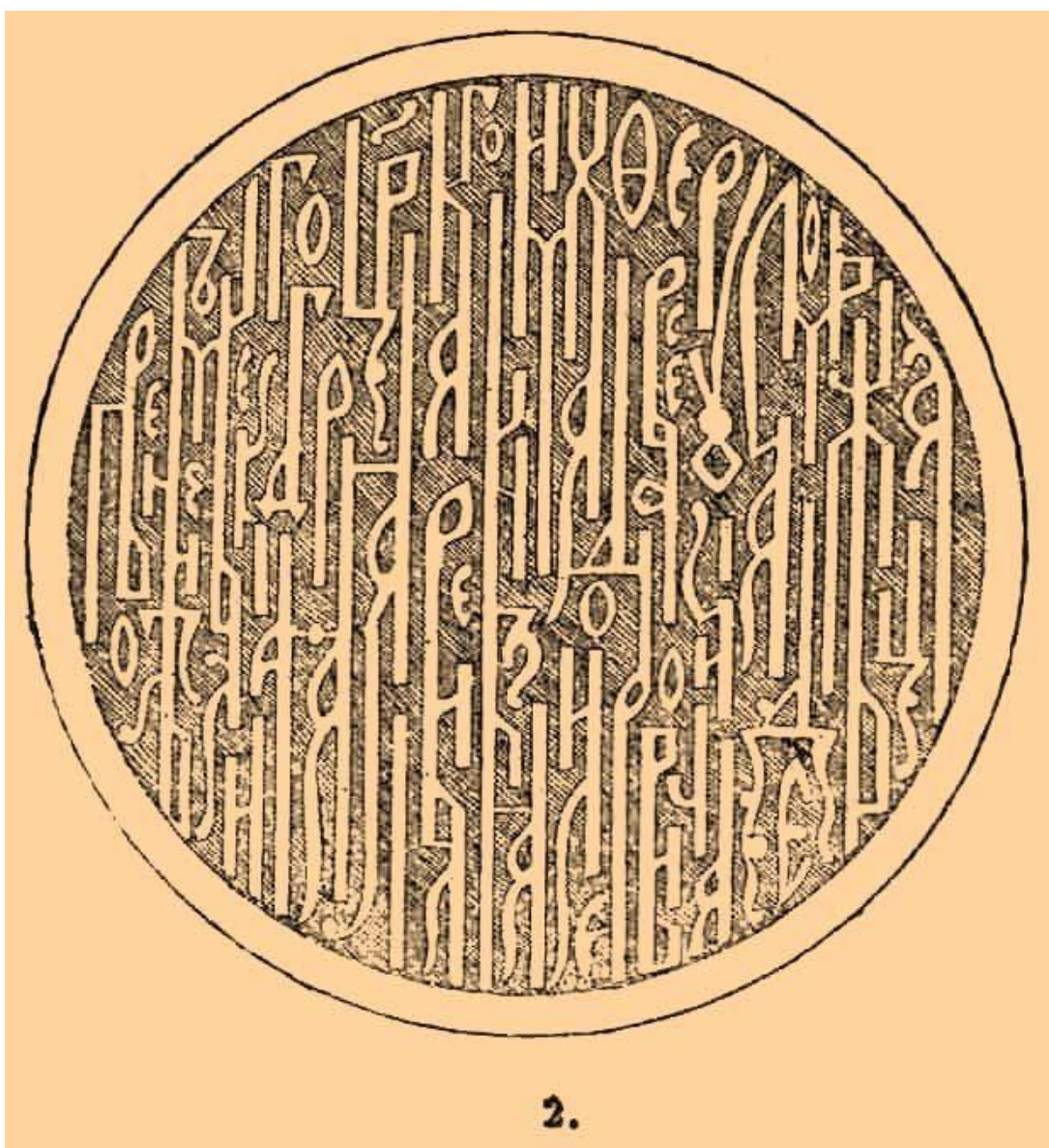
**Ѡзвѣстїе оубоу бѣгнїи**



**У**ачало еуангїи ісхв  
на бжїа . ꙗкоже естъ  
писано въ пррцѣхъ . се азъ  
посылаю аггеламоего  
прелїцемъ твоимъ,  
иже оуготовїи пѣтъ  
твоя престою . гла  
завопїющаго въ пѣ  
стїи . оуготованте  
пѣтъ гнѣ . прѣвѣтворїте есте  
за него . **Б**ысть іуаннъ крѣта

Ѡ  
ЗА  
А

не пре просвѣщенїемъ\*





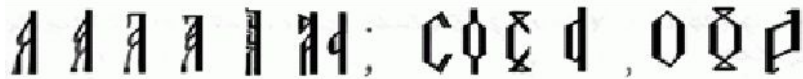
Надпись на храмосадной доске церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Поярково

 НМ 1	 PE, TH 2	 TOV 3	 CE 4	 Ka 5	 ДАД 6	 ЛЛ 7	 OC 8
 ПИ 9	 P, C, B, A 10			 Б, Д, Н 11		 Т, Т, Ш, Ф 12	

Разновидности вязанных букв

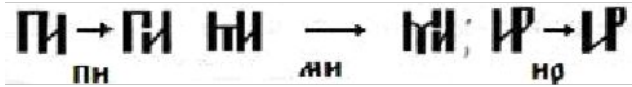


Некоторые буквы (А, С, О) могли изменяться до неузнаваемости:



В вязи были разработаны приемы, которые в значительной мере освобождал от двоякости чтения:

1. Дробление мачты:



Такое дробление позволяло увеличить число лигатур:



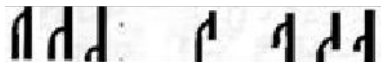
2. Подвешенная лигатура, когда буква как бы висит между верхним и нижним пределами на нескольких «ногах».



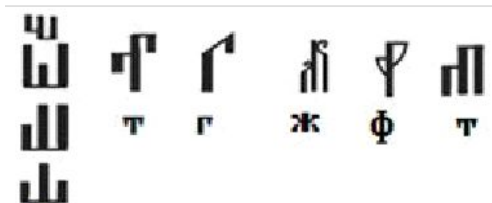
3. Разнесение буквы. Чтобы максимально сблизить две графемы, косые или горизонтальные элементы сплющиваются к низу и верху:



В этом случае побочные элементы могут свободно перемещаться по вертикали, принимая порой необычные формы. Сравните метаморфозы Л:



Иногда же может нарушаться симметрия букв:

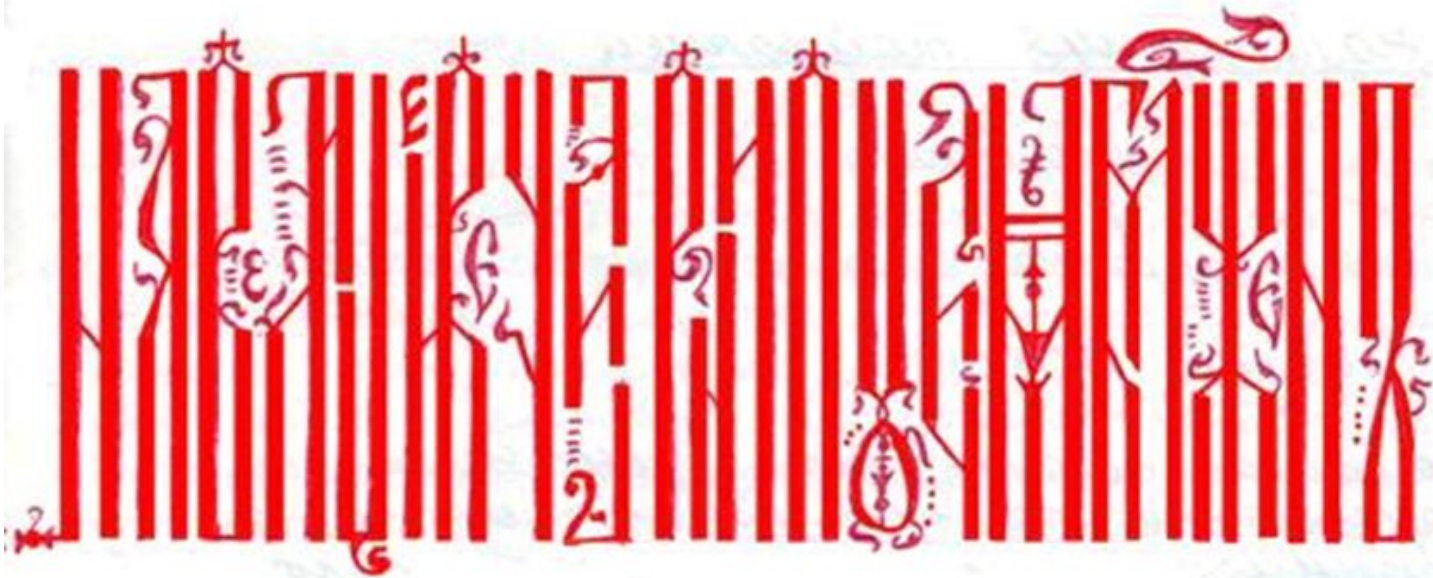




Псковский Златоуст 16 в. ("книга глаголемая учително  
Злата ")



Максим Грек, 1587 ("сия словеса сотворил есть инок")



Житие Валаама Хутынского, 1689 ("на велицей  
вечирни...")



Апокалипсис кон. 19 в. ("откровение четвертыя печати являюще на  
води...")





