



Сенсорное развитие в дошкольном возрасте

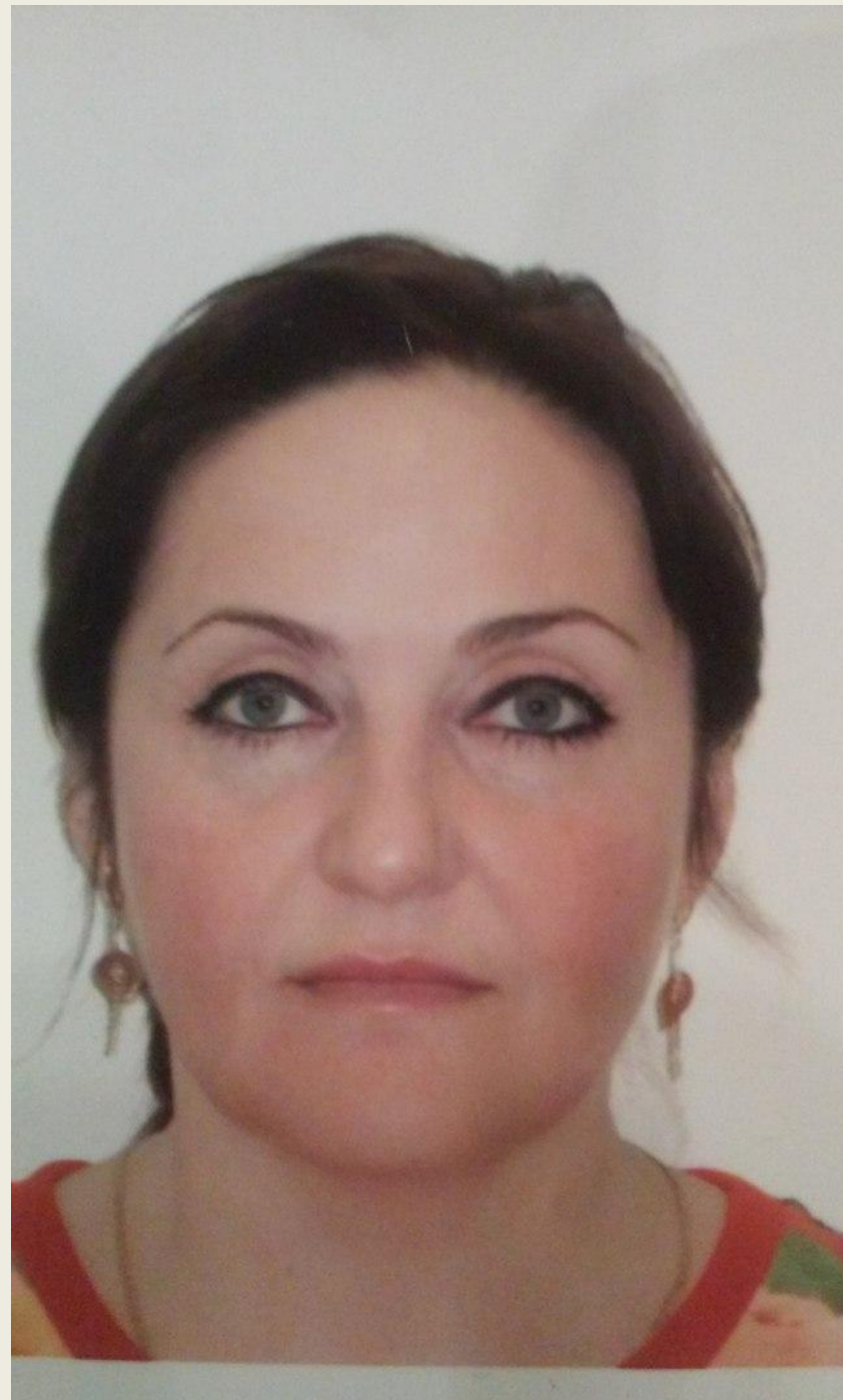


Богатство ощущений и восприятий – предпосылки для полноценного познания окружающего мира, развития мыслительных процессов, т.к. «внешние чувства составляют материал для всех рассудительных работ»

К.Д. Ушинский



**Составила
Цыпкина
Тамара
Валентиновна
Воспитатель
ГБДОУ №44
Кировского р-на
Санкт-**





СОДЕРЖАНИЕ

1. Ощущение - классификация, общие свойства и характеристика.
2. Восприятие, его виды и свойства.
3. Возникновение восприятия в младенчестве и его развитие в раннем возрасте.
4. Сенсорное развитие в дошкольном возрасте.

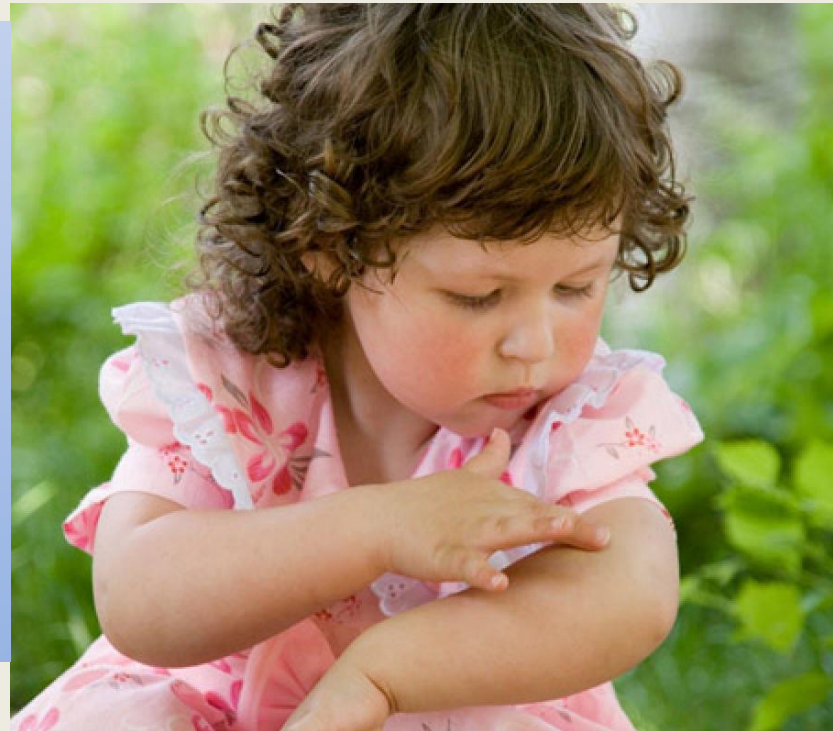
Общее понятие об ощущении

- Одним из простейших познавательных психических процессов является ощущение.
- Процесс ощущения возникает вследствие воздействия на органы чувств различных материальных факторов, которые называются раздражителями, а сам процесс этого воздействия — раздражением.
- В свою очередь, раздражение вызывает еще один процесс — возбуждение, которое по центростремительным нервам переходит в кору головного мозга, где и возникают ощущения.
- Таким образом, **ощущение является чувственным отображением объективной реальности.**



- Суть ощущения состоит в отражении отдельных свойств предмета.
- Каждый раздражитель имеет свои характеристики, в зависимости от которых он может восприниматься определенными органами чувств.
- Например, мы можем слышать звук полета комара или ощутить его укус. В данном примере звук и укус являются раздражителями, воздействующими на наши органы чувств.
- При этом процесс ощущения отражает в сознании только звук и только укус, никак не связывая эти ощущения между собой, а следовательно, с комаром.

Это и является процессом отражения отдельных свойств предмета.

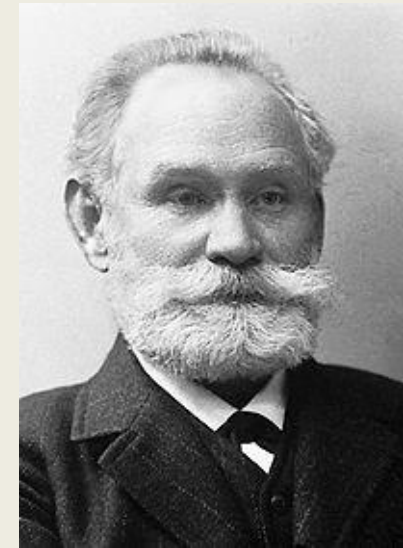


- Физиологической основой ощущений является деятельность сложных комплексов анатомических структур, названных И.П. Павловым анализаторами.

- **Анализатор** — это активный орган, рефлекторно перестраивающийся под воздействием раздражителей, поэтому ощущение не является пассивным процессом, оно всегда включает в себя двигательные компоненты.

- Американский психолог Д. Нефф, наблюдая с помощью микроскопа за участком кожи, убедился, что при раздражении ее иглой момент возникновения ощущения сопровождается рефлекторными двигательными реакциями этого участка кожи. В дальнейшем многочисленными исследованиями было установлено, что ощущение тесно связано с движением, которое иногда проявляется в виде вегетативной реакции (сужение сосудов, кожно-гальванический рефлекс), в виде мышечных реакций (поворот глаз, напряжение мышц шеи, двигательные реакции руки и т. д.).

- **Таким образом, ощущения вовсе не являются**



И. Д. Павлов

- Следует отметить, что ощущения являются не только источником наших знаний о мире, но и наших чувств и эмоций. Простейшая форма эмоционального переживания — это так называемый чувственный, или эмоциональный, тон ощущения, т. е. чувство, непосредственно связанное с ощущением.
- Например, некоторые цвета, звуки, запахи могут сами по себе, независимо от их значения, от воспоминаний и мыслей, связанных с ними, вызвать у нас приятное или неприятное чувство.
- Звук красивого голоса, вкус апельсина, запах розы — приятны, имеют положительный эмоциональный тон.
- Скрип ножа по стеклу, запах сероводорода, вкус хины — неприятны, имеют отрицательный эмоциональный тон.
- Такого рода простейшие эмоциональные переживания играют сравнительно



Виды ощущений

- Существуют различные подходы к классификации ощущений. Издавна принято различать пять (по количеству органов чувств) основных видов ощущений: обоняние, вкус, осязание, зрение и слух.
- Эта классификация ощущений по основным модальностям является правильной, хотя и не исчерпывающей.
- А. Р. Лурия считает, что классификация ощущений может быть проведена по крайней мере по двум основным принципам — систематическому и генетическому (по принципу модальности, с одной стороны, и по принципу сложности или уровня их построения с другой)

Лурия Александр Романович (1902-1977)

Российский психолог, занимавшийся многими проблемами в различных областях психологии. По праву считается основоположником отечественной нейропсихологии.

Действительный член АПН СССР, доктор психологических и медицинских наук, профессор, автор более 500 научных работ. Работал с Л. С. Выготским над созданием культурно-исторической концепции развития высших психических функций.

Основной вклад А. Р. Лурии в развитие психологической науки заключается в разработке теоретических основ нейропсихологии, что выразилось в его теории системной динамической локализации высших психических функций и их нарушений при повреждениях мозга. Им были проведены исследования по нейропсихологии речи,



Систематическая

классификация ощущений английского

физиолога Ч. Шеррингтона

- Рассматривая наиболее крупные и существенные группы ощущений, он разделил их на три основных типа:
- *Интероцептивные* - объединяют сигналы, доходящие до нас из внутренней среды организма (часто называют органическими);
- *Проприоцептивные* - передают информацию о положении тела в пространстве и о положении опорно-двигательного аппарата, обеспечивают регуляцию наших движений;
- *Экстероцептивные* ощущения – обеспечивают получение сигналов из внешнего мира и создают основу для нашего сознательного поведения. Всю группу принято условно разделять на две подгруппы: контактные и дистантные ощущения.

**СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ
КЛАССИФИКАЦИЯ
ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ОЩУЩЕНИЙ**

ЭКСТЕРОЦЕПТИВНЫЕ

ДИСТАНТНЫЕ
ЗРИТЕЛЬНЫЕ
СЛУХОВЫЕ

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ

КОНТАКТНЫЕ
ВКУСОВЫЕ
ТЕМПЕРАТУРНЫЕ
ТАКТИЛЬНЫЕ
ОСЯЗАТЕЛЬНЫЕ

ИНТЕРОЦЕПТИВНЫЕ

ОРГАНИЧЕСКИЕ
ОЩУЩЕНИЯ

ОЩУЩЕНИЯ
БОЛИ

ПРОПРИОЦЕПТИВНЫЕ

ОЩУЩЕНИЯ
РАВНОВЕСИЯ

ОЩУЩЕНИЯ
ДВИЖЕНИЯ

Шеррингтон Чарльз Скотт (1857-1952) — английский физиолог и психофизиолог.

В 1885 г. он окончил Кембриджский университет, а затем работал в таких известных университетах, как Лондонский, Ливерпульский, Оксфордский и Эдинбургский. С 1914 по 1917 г. профессор-исследователь по физиологии в Королевском институте Великобритании.

Лауреат Нобелевской премии. Получил широкую известность благодаря своим экспериментальным исследованиям, которые проводил, исходя из представления о нервной системе как о целостной системе. Он был одним из первых, кто предпринял попытку экспериментальной проверки теории Джемса Ланге.



Другие подходы к классификации ощущений.
Генетический подход, предложенный
английским неврологом Г. Хэдом.

- *Генетическая классификация* позволяет выделить два вида чувствительности:
- 1) **протопатическую** (более примитивную, аффективную, менее дифференцированную и локализованную), к которой относятся органические чувства (голод, жажда и др.);
- 2) **эпикритическую** (более тонко дифференцирующую, объективированную и рациональную), к которой относят основные виды ощущений человека.

Хэд (Head) сэр
Генри - (1861- 1940) -
английский невролог и
нейропсихолог.



Понятие восприятия.

- **Восприятие** – это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии его на органы чувств. Восприятие, как ощущение, связано, прежде всего, с тем анализаторным аппаратом, через который мир воздействует на нервную систему человека.
- Восприятие – совокупность ощущений.
- **Например**, воспринимая свежее, румяное, круглое, ароматное **яблоко**, человек отражает в ощущениях его цвет, запах, ощущает его тяжесть, упругость, его гладкую поверхность.
- Механизм процесса восприятия значительно сложнее, чем ощущения. Понятно, что и **развитие этого познавательного процесса у ребенка совершается несколько иначе**, чем развитие чувствительности и моторики.



Возникновение восприятия в младенчестве и его развитие в раннем возрасте. Основные вопросы.

1. Младенчество в раннее детство.

2. Дошкольный возраст.

2.1. Восприятие цвета и формы.

2.2. Восприятие целого и части.

2.3. Восприятие картинки.

2.4. Восприятие времени.

2.5. Восприятие пространства.

2.6. Восприятие художественных произведений.

2.7. Восприятие человека.



Развитие восприятия в разные периоды детства.

1. Младенчество в раннее детство.

- О том, что ребенок первого года жизни может воспринимать предметы, говорят факты раннего узнавания им знакомых людей, игрушек, вещей.
- Специальные исследования М.И. Лисиной показали, что после двух с половиной месяцев ребенок осуществляет первоначальную познавательную деятельность выражена в своеобразном сосредоточении ребенка на объекте, связана с беспорядочными движениями.



После 3 месяцев движения становятся другими: ребенок «обследует» новую игрушку. В действиях ребенка участвуют **одновременно несколько анализаторов.**

Наиболее интенсивные и быстрые реакции осуществляет глаз, за ним идут движения рук. Глаз выполняет основную функцию познания предмета, рука используется для его захватывания и удержания.

Наименьшую роль играют ощупывающие движения рта. Действия рта служат дополнительным средством активного осязания игрушки.



ЛИСИНА Мая

Ивановна (1929-1983)

Российский психолог, специалист в области возрастной и педагогической психологии. Д-р психологических наук (1974), профессор (1980).

Разрабатывала проблемы психологии младенческого возраста, изучала генезис общения у детей. Выделила специфические формы общения ребенка со взрослыми и на этой основе разработала детальную периодизацию возрастного развития. Установила, что каждая из форм общения характерна для определенной микрофазы психического развития, обуславливая возникновение конкретных психических новообразований. Одна из первых провела систематическое изучение



- С возрастом у младенца заметно увеличивается длительность познавательных реакций. При этом количество хаотичных импульсивных реакций снижается, число активных и целенаправленных движений растет.
- После 6 месяцев ребенок может выделять объекты восприятия: маму, бабушку, погремушки. Так, ребенок 7-9 месяцев тянется к пестрому игрушкам, схватывает яркую игрушку. Он поворачивает голову к матери на вопрос: «Где мама?»
- Однако нет основания говорить о том, что до 7-8 месяцев ребенок воспринимает именно предмет, а не знакомый ему комплексный раздражитель.
- Малыш 8-9 месяцев не узнает свою мать, если она подошла к нему в необычном виде. Он не берет в руки любимого игрушку, если ее одели в яркий костюм. Восприятие маленького ребенка ситуативное, слитное и глобальное.



Для познания предмета – выделения его как фигуры – важное значение имеют следующие условия:

1. выработка обычного рефлекса на разные предметы (так, восприятие мишки-игрушки подкрепляется ощущением ее мягкой шерсти);
2. движение предмета на фоне остальных неподвижных вещей;
3. движение руки ребенка по предмету, ощупывание его, выполнение различных действий с ним;
4. называние предмета.



- Среди этих условий для детей младенческого возраста особое значение имеют практические действия с вещами. Исследования (А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин) убеждают в том, что в чувственном познании ребенком предмета решающую роль играют **действия**.
- Исследования показали, что умение детей (до 3 лет) выделять предметы по их форме непосредственно зависит от времени и способа введения слова, обозначающего данный предмет.
- Выбор предмета по слову формируется постепенно. Ребенок проходит длительный путь «связывания слова с предметом». На разных этапах этого пути различную роль играют такие компоненты целой вещи, как ее цвет, фактура, величина и положение в пространстве.
- Таким образом, исследования советских психологов подтверждают мысль И.М. Сеченова о том, что форма, контур предмета, является наиболее существенных признаком для его восприятия ребенком.

- Однако наблюдения и специальные исследования (Б. Хачапуридзе, Н.Х. Швачкин, Т.И. Данюшевская, Н.Г. Салмина) показали, что существуют весьма сложные и порой даже противоречивые отношения между цветом и формой при восприятии ребенком предмета.
- Эти отношения непостоянны, изменчивы и зависят от многих конкретных условий: знаком ребенку предмет или нет, назван словом или нет, от предыдущей подготовленности детей к различению, сравнению и обобщению предметов по знакам и от многих д



К особенностям восприятия детей до 3 лет относятся следующие:

- После 1 г. 2 мес. – 1 г. 8 мес. дети правильно находят предмет по слову, если у них уже образовалась стойкая связь слова с этим предметом. Чем старше ребенок, тем быстрее слово приобретает обобщающее значение. Этому способствует отнесение слова не к одному предмету, а к нескольким однородным с изменяющимися несущественными признаками.
- С конца второго года жизни дети обычно могут сами правильно назвать воспринимаемый знакомый предмет в ответ на вопрос «Что это?». Однако, выделяя обычно лишь некоторые признаки и не видя отдельных деталей, ребенок часто ошибается и обобщая разные предметы по случайным признакам, называя, например:
- собаку (овчарку) – волком,



- тигренка – кошкой.



- На третьем году жизни ребенок, воспринимая картинку с простым сюжетом, называет отдельно каждый изображенный предмет: мальчик, лошадка, дерево и т.д.. Лишь к концу преддошкольного возраста в результате упражнений дети начинают видеть связи, которые существуют между изображенными предметами.
- Обычно это связи функциональные – человек и совершаемое им действие. Например:
- «Девочка кормит киску».
- «Мальчик кормит собаку» и т.п.



- С пространством ребенок знакомится тогда, когда овладевает ходьбой. Однако пространственная характеристика воспринимаемых ребенком предметов долго остается слитой с содержанием самого предмета.



- Действуя с предметами, ребенок учится смотреть, ощупывать, слушать. Поэтому чем старше он становится, чем больше его опыт, тем меньше труда затрачивает он на восприятие, узнавание и различение предметов, тем легче образуются и связи предмета со словом.



Сенсорное развитие в дошкольном возрасте

- Сенсорное развитие включает в себя развитие ощущений, восприятий, представлений, т.е. всю сложную систему работы анализаторов — от физиологического приёма внешних сигналов периферическими органами чувств (глаз, ухо, кожные чувствительные точки) до сложной переработки всей поступающей чувственной информации головным мозгом.
- Развитие ощущений и восприятия ребёнка — необходимая предпосылка для формирования у него более сложных, мыслительных процессов.



- Слово «сенсорный» обозначает - чувства, ощущения, восприятие.
- Сенсорная культура ребенка, уровень его чувственного познания являются условием познавательного развития. Ребенок должен правильно воспринимать окружающий мир, а это значит, что все органы чувств должны быть нормально развиты.
- **Сенсорное развитие** – это развитие у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира.



- Ребёнок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы, и т. П. Это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира.
- Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет (стол, цветок, радугу), но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом (игровую комнату, картину, звучащую мелодию).
- Объединить отдельные свойства предметов и создать целостный образ помогает восприятие. Восприятие даже простого предмета очень сложный процесс, который включает работу сенсорных, двигательных и речевых



Особенности сенсорного развития в младенческом возрасте (Урунтаева Г.А.):

- - складывается акт рассматривания предметов;
- - формируется хватание, приводя к развитию руки как органа осязания и органа движения;
- - устанавливаются зрительно-двигательные координации, что способствует переходу к манипулированию, в котором зрение управляет движением руки;
- - устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его восприятием взрослым.



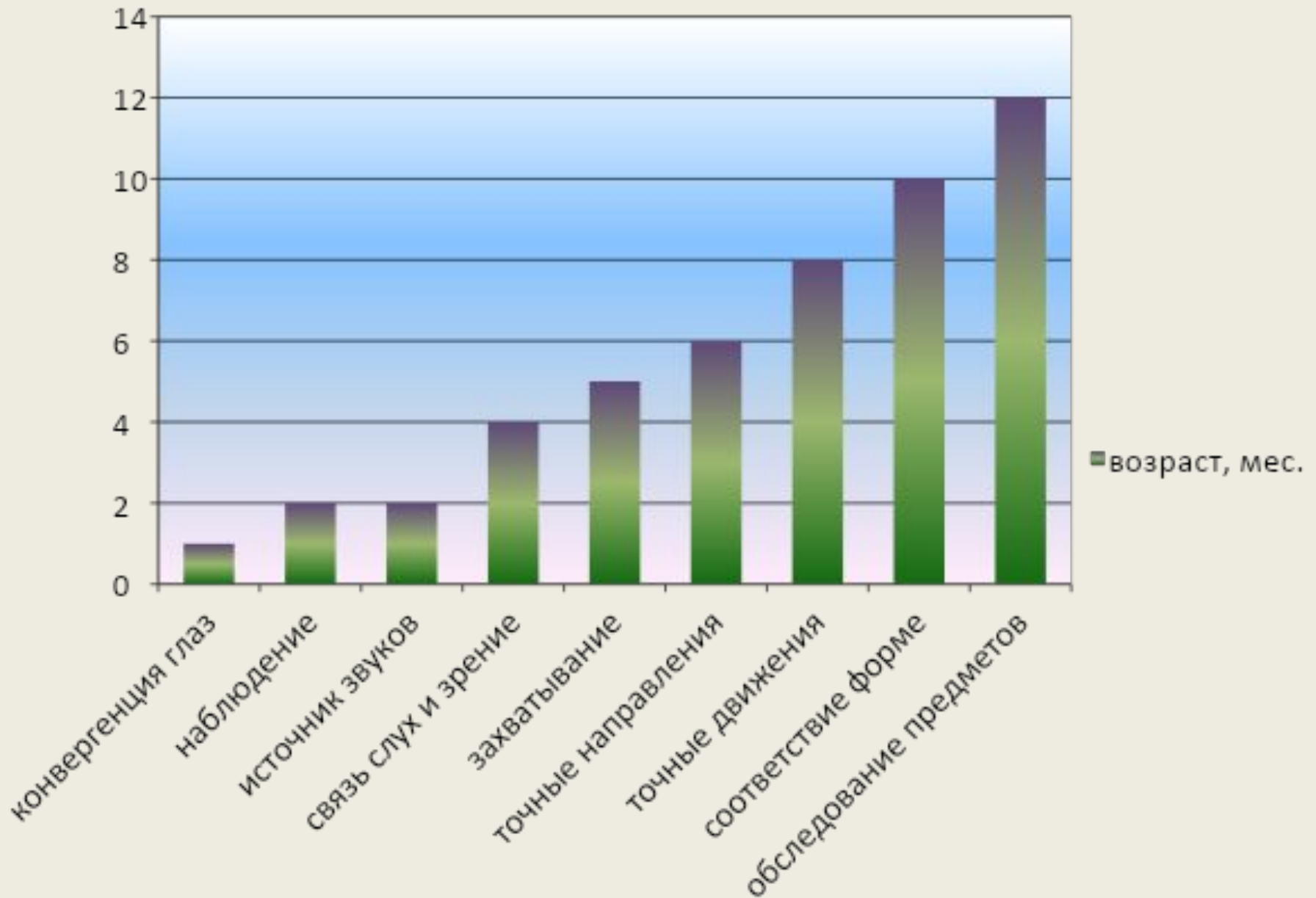
Урунтаева Галина Анатольевна

- доктор психологических наук,
профессор, заслуженный
работник высшей школы РФ.

Автор более 100 работ в области
детской и педагогической
психологии, истории психологии,
в том числе учебно-
методического комплекта,
включающего учебное пособие
«Дошкольная психология»,
хрестоматию «Психология
дошкольника», практикум
«Диагностика психологических
особенностей дошкольника».



Сенсорное развитие в младенчестве (Урунтаева Г.А.)



Особенности сенсорного развития в раннем возрасте (Урунтаева Г.А.):

- - складывается новый тип внешних ориентировочных действий - примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам;
- - возникают представления о свойствах предметов;
- - освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности;
- - развитие фонематического слуха, необходимого для общения со взрослым, приводит к восприятию всех звуков родного языка.



Виды деятельности	Примеры
<p>Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий.</p>	<p>Например, малыш легко отличает маленькую ложку, которой ест сам, от большой, которой пользуются взрослые.</p>
<p>Выполнение ребенком орудийных и соотносящих действий создает условия для освоения им перспективных действий, которые, в свою очередь, делают восприятие более точным и правильным.</p>	<p>Собирая пирамидку, матрешку, застегивая пуговицы, завязывая шнурки, ребенок подбирает и соединяет предметы и их части в соответствии с признаками - цветом, формой, величиной.</p>
<p>Постепенно сопоставление свойств предметов с меркой начинает протекать на основе зрения без практических действий. На 3-м году жизни некоторые хорошо знакомые малышу предметы становятся постоянными образцами, с которыми ребенок сравнивает свойства любых объектов.</p>	<p>Например треугольные объекты с крышей, красные с помидором.</p>
<p>Развитие фонематического слуха протекает по закономерностям. В раннем детстве интенсивно развивается активная речь, складывается вербальное общение, поэтому фонематические свойства звуков выделяются в</p>	<p>К концу 2-го года жизни малыш воспринимает все звуки родного языка.</p>

Особенности сенсорного развития в дошкольном возрасте (Урантаева Г.А.):

- - зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;
- - осваиваются сенсорные эталоны;
- - возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- - с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.



- Сенсорное развитие в дошкольном возрасте превращается в особую познавательную деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и способы осуществления.
- Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависят от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник.
- Поэтому главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсо



- Человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов.
- Овладевая такого рода системой, ребёнок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение.
- Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребёнку оптимально воспринимать окружающую действительность.



Сенсорные эталоны общепринятые образцы свойств и качеств предметов

- Эталон цвета – семь цветов спектра и их оттенки
- Тактильные эталоны восприятия – осязательные ощущения
- Обонятельные эталоны восприятия – запах, обонятельные ощущения
- Эталоны формы – геометрические фигуры
- Вкусовые эталоны восприятия – характеристика вкусовых ощущений
- Эталоны величины – метрическая система мер
- Эталоны звуков – фонема русского языка, звуковысотные отношения



Сенсорные эталоны – это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т. д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребёнком.

Система эталонов включает в себя:

- основные цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый и черный)
- пять фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и овал)
- три разновидности величины (большой, средний и маленький).



- Сенсорные эталоны вырабатывались человечеством в процессе накопления общественно-исторического опыта. Такими эталонами являются системы сенсорных качеств: системы геометрических форм, цвета, величин, материалов, систем звуков, норм произношений в речи, системы направлений и т.д. Все эти качества получили словесные обозначения: цвета спектра, объемные плоскостные фигуры, меры веса, длины.
- Процесс освоения сенсорных эталонов начинается в раннем детстве и продолжает развиваться на протяжении всей жизни. Глубина и системность каждого эталона зависит от опыта и деятельности человека. Поэтому, когда ребенок осваивает эталоны, знания у него обобщаются и систематизируются, что позволяет ему самостоятельно видеть знакомое в незнакомом, замечать особенности незнакомого, накапливать новый сенсорный опыт
- Таким образом, развитие у ребёнка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира ведёт за собой сенсорное развитие, которое предполагает усвоение детьми сенсорных эталонов. Овладев такого рода системой, ребёнок получает набор мерок, эталонов, с которыми он может

- Основной задачей сенсорного развития является создание условий для формирования восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности.
- Развитие ощущения и восприятия только в деятельности.



- Воспринимать предмет, значит, выполнить с ним определенное практическое действие (пощупать, услышать и т.д.).
- Восприятие предмета нужно организовать так, чтобы оно было активным процессом и включало в себя систему действий по обследованию предмета и определению его свойств.
- При этом дети учатся ориентироваться в окружающем мире, а также постепенно выделять и называть все большее количество признаков каждого предмета.
- Это и есть та аналитическая мыслительная деятельность ребенка, которая учит глубже вглядываться в окружающие предметы и явления и учит самостоятельно ориентироваться в жизни.



Виды сенсорного воздействия на человека (стороны сенсорного развития):

1. Для зрительных представлений:

- а) различение и называние цвета, их оттенков и смешения;
- б) пространственные положения и направления (вверх, вниз, далеко-близко, слева-справа);
- в) форма предметов и сравнение между собой (по величине, порядку



Виды сенсорного воздействия на человека (стороны сенсорного развития):

2. Ориентировка во времени:

- связана с временными понятиями(вчера, сегодня, завтра) и осознанием последовательности и продолжительности времени (час, минута, секунда).



3. Для слуховой чувствительности:

- а) различие звуков в повседневной жизни;
- б) развитие речевого слуха;
- в) развитие музыкального слуха (длительность, высота, громкость, тембр звука).



Виды сенсорного воздействия на человека (стороны сенсорного развития):

4. **Тактильная чувствительность:**

умение ощущать качество предметов и правильно их различать и называть (например, шершавость, плотность).



5. **Обонятельные ощущения:** определение оттенков запахов



Виды сенсорного воздействия на человека (стороны сенсорного развития):

6. Вкусовые ощущения: умение осознавать и различать оттенки вкуса (сладкий, горький, кислый, соленый).



- По мере накопления чувственного опыта, круг сенсорных представлений становится шире.
- Методами и приемами сенсорного развития являются: наглядные методы, метод сравнения, сопоставления, словесные методы, сочетающиеся с эмоциональной установкой; привлечение внимания, наблюдение за действиями взрослого и сверстников.



- Ребенок сталкивается в жизни с многообразием форм, красок, с произведением искусства, музыки. Но без педагогического руководства усвоение происходит стихийно, поэтому последовательно и планомерно необходимо знакомить детей с сенсорными эталонами.



- Для обогащения сенсорного опыта использую дидактические игры, где воспитательно-образовательное значение не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу. Ценность этих игр заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам, ощущать результаты своим умственным



Приведем примеры игр и упражнений (слуховая чувствительность):

- 1. «Что слышно», проводится с целью развития умения прислушиваться и по звуку определять его происхождение. В ходе этого упражнения педагог привлекает внимание детей то к двери, то к окну, предлагает послушать и запомнить, что за ними происходит. Затем каждый ребенок должен рассказать, что было слышно за дверью и за окном (шаги людей, ветра, разговоры детей, телефонный звонок).



- 2. «Определи, что слышится» на развитие умения прислушиваться и определять источник звука, где педагог предлагает детям определить, что они слышат. Из-за ширмы доносятся различные звуки, например: звук льющейся воды из стакана в стакан; шуршание бумагой - тонкой и плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол ключа; судейский свисток; звонок будильника; стук ложечки о стенки стакана; звон бокалов; хлопок в ладоши; стук деревянными или металлическими палочками друг о друга и др.

Примеры игр и упражнений (тактильная чувствительность):

- Органом осязания служит рука, и основные усилия направлены на развитие чувствительности рецепторов руки. С этой целью использую различные виды деятельности, способствующие развитию тактильно – двигательных ощущений: лепка, аппликация, конструирование из бумаги, конструктора,
- рисование, сортировка мелких предметов. Практическая деятельность вызывает положительные эмоции у детей, помогает осознать умственное



Примеры игр и упражнений (тактильная чувствительность):

- Игра «Что это?». В комплекте – деревянная основа и набор деревянных элементов разных геометрических форм, фигурки людей, животных, деревьев, ярко окрашенных в основные цвета; крышка из мягкого материала..
- Игра позволяет формировать тактильные навыки, способствует развитию и выразительности речи, обогащению словарного запаса детей. Как играть. Фигурки выкладываются на основу и прячутся под мягкую крышку, а дети по очереди пытаются их опознать – ощупывают фигурки одну за другой и отвечают на вопросы: что ты можешь сказать о них; как они различаются; есть ли среди них одинаковые?



В дошкольном возрасте происходит знакомство с основными эталонами величины (длинный – короткий, толстый – тонкий)

- **Величина** рассматривается как размер, объем, протяженность предмета, т.е. это те параметры, которые можно измерить. Величина понятие относительное, в основе которого всего два слова: большой и маленький. При сравнении предметов по величине происходит развитие глазомера: «Пирамидки», «Матрешки», «Восстанови по порядку».





дошкольном возрасте происходит знакомство основными эталонами цвета



- Цвет является значимым свойством объектов окружающего мира. Знакомство малышей с цветом начинаю с четырех основных цветов: красного, желтого, зеленого и синего. Только после того, как дети научатся без труда узнавать и различать эти цвета, а также называть их можно знакомить их с белым, черным, оранжевым и фиолетовым цветами.
- Ознакомление детей с цветом проводится поэтапно: 1) этап – различение цветов по принципу «такой – не такой». На этом этапе дети сравнивают предметы по цвету, прикладывая их друг к другу. Например, предложить ребенку найти пары предметов одинакового цвета.
- 2) этап – зрительное соотнесение цветов – восприятие цвета на расстоянии, выбор цвета по образцу. Например, показать ребенку карточку определенного цвета и предложить найти в комнате предметы (или картинки) такого же цвета.
- 3) этап – закрепление представлений о цвете в слове. На этом этапе дети различают цвета по названию, не прикладывая предметы, друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета, а также называют основные цвета.

- Знакомство детей с цветом осуществляется в ходе специально организованных занятий, в быту при рассматривании различных предметов (овощи, фрукты, одежда, игрушки и т.д.)
- и при проведении дидактических игр («Цветная вода», «Цветные кубики», «Ниточки для шариков», «Разноцветные палочки», «Четвертый лишний» и др.).



В дошкольном возрасте происходит знакомство с основными эталонами формы

- Форма – это внешнее очертание, наружный вид предмета. Все материальные объекты окружающего мира имеют ту или иную внешнюю видимую форму, которая может быть простой или сложной, то есть состоящей из нескольких простых форм. Причем форма может быть как узнаваемой, близкой к эталону, так и оригинальной.
- Сначала малышей знакомят с простыми фигурами: кругом и квадратом. Затем сравнение фигур (круг гладкий, ровный, а у квадрата есть стороны и углы), показывается как обвести контуры фигур пальцем. Когда малыши усвоят эти формы, их знакомят с треугольником, прямоугольником и овалом.



Ознакомление детей с формой проводится поэтапно:

1) этап – практические действия. Для того, чтобы ребенок мог практическим путем определить форму предмета, используя специальные дидактические игрушки, в ходе действий с которыми малыш начинает понимать, что от умения определять форму зависит результат игры. На этом этапе ребенок сравнивает предметы по форме («такой – не такой»);



- 2) этап – зрительное восприятие формы. На этом этапе знакомство с эталонами плоских геометрических фигур без практических действий с ними и запоминания их названий;
- 3) этап – запоминание эталонов геометрических форм и их названий, использование этих знаний в различных ситуациях. Этот этап выходит за рамки раннего возраста и изучается лет в дошкольном возрасте.



- Знакомить детей с геометрическими формами и закреплять знания о них можно следующими способами: во-первых, используя специальные игрушки; во-вторых, рассматривая эталоны форм – плоские и объемные фигуры; в-третьих, рассматривая реальные предметы простой формы; в-четвертых, используя специальные дидактические игры (настольные, печатные, подвижные и др.).
- Например, «Разложи фигуры по местам!», «Катится – не катится», «Фигуры играют в прятки», «Найди фигуру», «Найди такую же фигуру» и др.



Заключение и выводы

- Восприятие детей развивается постепенно, в результате чего они оказываются способными воспринимать все более сложные предметы.
- Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Сенсорное воспитание следует осуществлять с первых дней жизни ребенка.
- Значение сенсорного развития состоит в том, что оно является основой для интеллектуального развития, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, внимания, а также дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности.





Спасибо за внимание!

