

# Соц-арт

Работу выполнила  
Ст. гр. ПС 14-1  
Ширшова М.А.

Соц-арт – это художественный проект, созданный в начале 1970-х годов Виталием Комаром и Александром Меламидом, выпускниками Строгановского художественно-промышленного училища. Кабаков, по образованию книжный график, в своем концептуальном проекте исследовал соотношение изображения и текста, Булатов, профессиональный живописец, – структуру картины; вполне естественно, что Комар и Меламид, окончившие вуз, специализировавшийся на монументальной пропаганде (и выросший из конструктивистского Вхутемаса), анализировали визуальную идеологию. Художники, разделившие их идеи и примкнувшие в 1970-е годы к проекту соц-арта, тоже были тесно связаны с традицией советской «монументалки», прямо восходящей к ультрадемократическим утопиям авангарда.



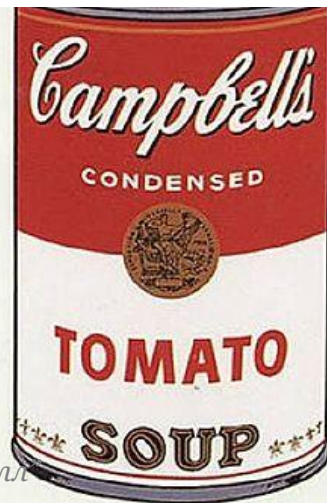
*Комар, Меламид. Двойной автопортрет*

Название «соц-арт» было придумано Комаром и Мелаமிдом в 1972 году по аналогии со словом «поп-арт». Художники утверждали, что изобилие предметов потребления, с которым работает американский поп-арт, гражданам СССР не знакомо, зато они живут при перепроизводстве социалистической идеологии, и вольны так же иронично говорить ей «да», как Энди Уорхол – банке супа «Кэмпбелл». В отличие от поп-артистов, Комар и Меламид работали не только с визуальными, но и со словесными клише, с социальными и поведенческими моделями, поэтому их работы принимали форму как картин или объектов, так и манифестов и перформансов.



Сам факт того, что слово «соц-арт» было придумано как «экспортное» обозначение нового советского авангарда, к тому же интернационально понятное, говорило о готовности художников входить в поле сравнения всего со всем, о радикальной критике абсолютных категорий. Свою совместную работу Комар и Меламид начали с того, что одним ударом разоблачили претензии как советской идеологии, так и либеральной поэтики авторства: художники написали себя самих в помпезном стиле мозаик московского метро, в виде пары профилей à la Ленин и Сталин (*Двойной автопортрет*, 1973, частное собрание, США). Они подписали собственными именами лозунги на красной ткани (*Вперед к победе коммунизма*, 1972, коллекция Додж в музее Зиммерли университета Ратгерс, Нью-Джерси), обесмыслив тем самым как призыв, рассчитанный на сверхчеловеческий авторитет, так и персональное высказывание, обязавшее быть оригинальным. «Духовная» абстракция оказывается у них то зашифрованной статьей советской конституции, посвященной свободе слова (*Идеологическая абстракция № 1*, 1974, частное собрание, США), то набором цветных клеточек, при взгляде на которые якобы исцеляются те или иные болезни (*Цветотерапия*, 1975, частное собрание, США).

Энди Уорхол "Кэмпбелл"





**ВПЕРЕД К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА !**

*В. КОМАР, А. МЕЛАМИД*

*Комар и Меламид.  
«Вперёд к победе  
коммунизма»*



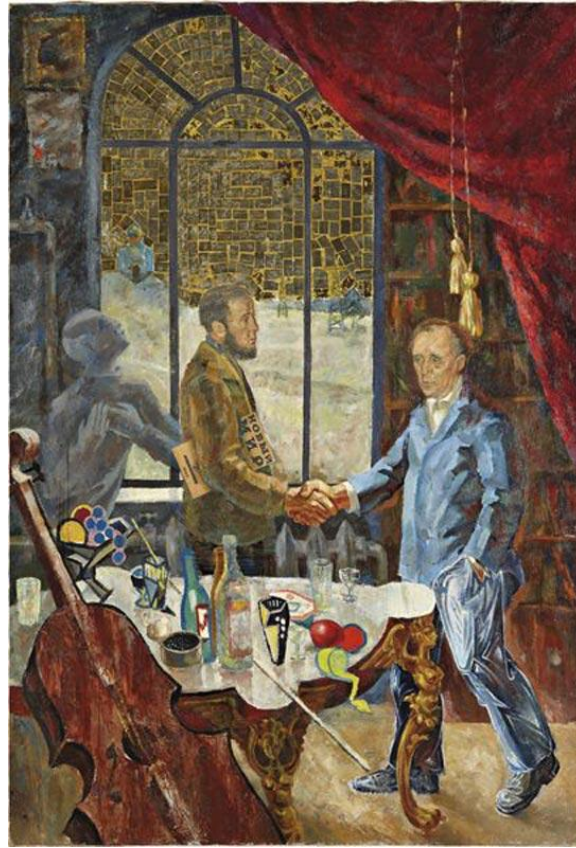
*Комар и Меламид.  
«Ялтинская  
конференция»*



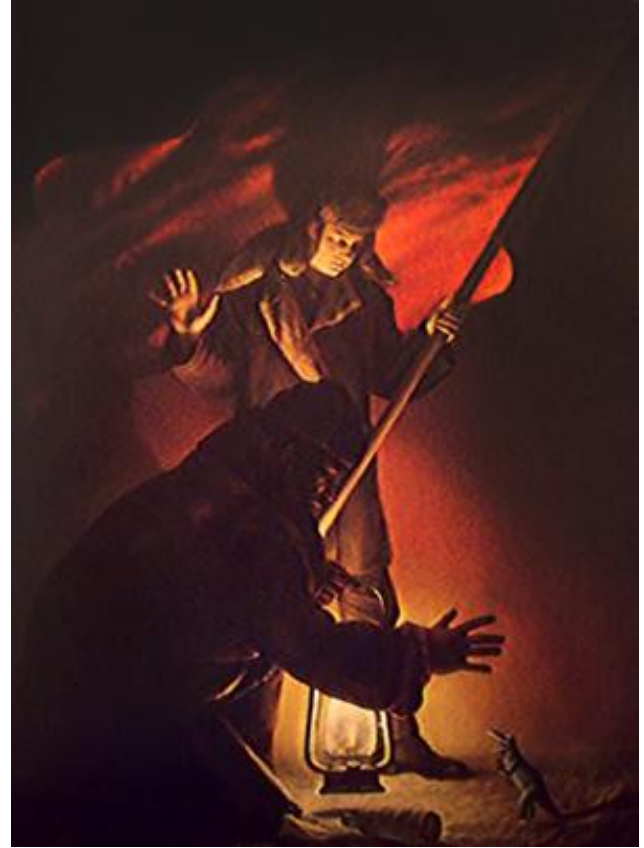
*Комар и Меламид.  
«Не болтай, тебя  
слушает враг»*



*Комар, Меламид. "Дон Кихот"*



*Комар, Меламид. "Встреча Солженицына и Беля на даче у Ростроповича"*



*Комар, Меламид. "Большевики возвращаются домой после демонстрации"*





Комар, Меламид. «Рай»

Если проект соц-арт и состоял в радикальном идеологическом редуционизме, стиль не был аспектичен: напротив, аскеза всякого рода (в частности, «белая») высмеивалась Комаром и Меламидом как религиозная претензия. Им, как когда-то дадаистам, удалось добиться чистоты приема без чистоты стиля, а кроме того – почти полного отсутствия мистической составляющей искусства,



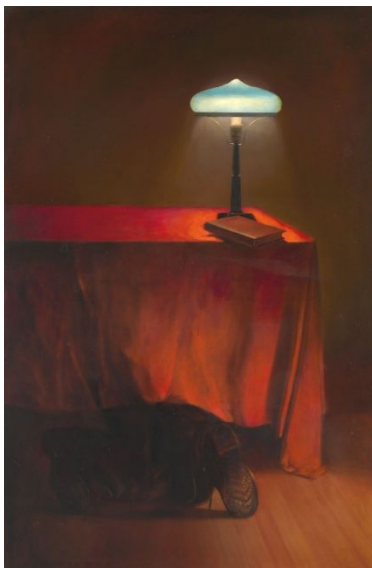
Комар, Меламид. Котлеты «Правда»

и даже его сентиментальной, эмоциональной стороны, вытравить которую очень трудно, хотя это составляет проект любого авангарда. Соц-арт обнаруживает условность языка во всем, что претендует на истину. Его методология есть редуционистская отмычка для любых культур, идеологий и религий, которая тут же разоблачает механизмы их действия и лишает магии. Инсталляция Комара и Меламида *Рай* (1973), которую они показывали в московской квартире, представляла собой средю, густо и хаотично наполненную живописными, скульптурными и звуковыми атрибутами разных

идеологий (включая идеологию запойного пьянства), трактованных как архаические культы. В перформансе *Котлеты «Правда»* (1975), в котором они жарили биточки из пропущенной через мясорубку газеты, Комар и Меламид инсценировали акт «принятия на веру» как первобытный жест телесного поглощения.



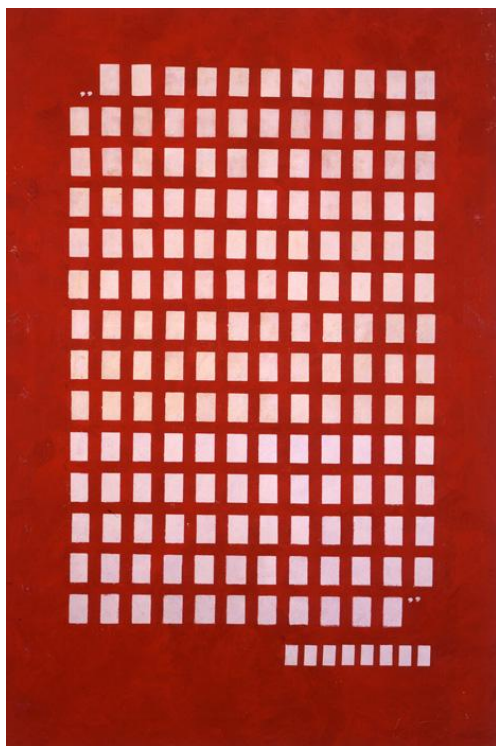
Это «принятие на веру», разрушающее принимающего изнутри, и составляет ключевой жест соц-арта. Повторяя эмблемы той или иной идеологии, художники занимались некоей «тавтологической критикой», зачатки которой присутствовали уже в живописи 1920-х годов, в частности, в *Восстании* Редько, где художник также в виде эксперимента работал с безраздельной искренностью, одновременно наблюдая за собой со стороны. Хотя этот подход, безусловно, представляет собой род рефлексии, в его основе лежит не отрицание, а ошеломленное непонимание (именно это испытывали по отношению к советской реальности художники позднего авангарда 1920-х годов). Комар и Меламид нередко предъявляют зрителю именно непонимающее (бессознательное) повторение, которое проговаривается о скрытом. Так, в серии картин *Ностальгический соцреализм* (1981–1982), написанной уже в эмиграции, художники «вспоминают» соцреалистические полотна, и в ностальгическом угаре они превращаются в прекрасные неоклассические экзерсисы с полуобнаженными музами, что создает невероятно комический эффект.



Серия картин  
*Ностальгический  
соцреализм*



Структура авторства в русском авангарде представляла собой пирамиду: сознательный творец – его произведение, коллективный бессознательный автор – коллективный бессознательный потребитель. Художники раннего авангарда видели себя в роли главных манипуляторов. Но поздний авангард уже в конце 1920-х годов стал примерять на себя безоглядное самоотождествление с коллективным потребителем. Так, в частности, поступили поэты группы ОБЭРИУ, которые начали цитировать бытовую советскую речь и иррациональный образ мышления массы. В 1970-е годы Комар и Меламид реализовали два вполне обэриутских по своему характеру проекта на тему «художник-персонаж»: две мистификации, представляющие биографию и творческое наследие «столпов национальной культуры» – крепостного живописца XVIII века, абстракциониста-самородка Апеллеса Зяблова и радикального реалиста 1920-х годов Николая Бучумова.



*Комар и Меламид.  
«Цитата»*







Характерно, что кроме Комара и Меламида, позицию персонажной идентификации с чужим языком заняли группы («Гнездо» и «Мухомор»), тогда как художники соц-арта, работавшие в одиночку (Александр Косолапов, Леонид Соков), больше тяготели к авторству. Михаил Рошаль, Виктор Скерсис и Геннадий Донской, составившие «Гнездо», были прямыми учениками Комара и Меламида и назвали свою группу по перформансу (1975), в ходе которого высиживали яйца в гнезде на выставке, разрешенной властями «в сельскохозяйственном контексте» (на ВДНХ). Другие акции (*Станем ближе на один метр*, 1976, *Оплодотворение земли*, 1976, *Забег в сторону Иерусалима*, 1978) выдавали установку на тотальный нигилизм и эффективное доведение до абсурда любой идеологии – официальной, диссидентской, экологической, идей «разрядки». Группа быстро распалась, но в конце 1970-х эту линию продолжила группа «Мухомор».



Александр Косолапов. Проект рекламного щита для Таймс-Сквер в Нью-Йорке



*Гнездо*

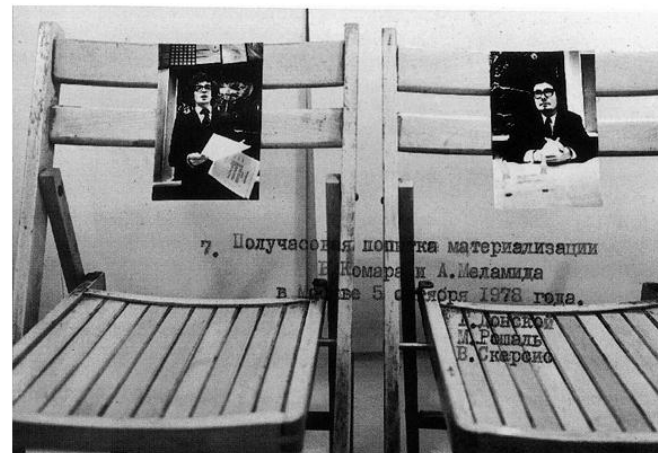


*Комар и Меланид "Станем ближе на один метр"*





*Комар, Меламид “Продажа души”*



*Гнездо “Получасовая попытка материализации Комара”*



*Гнездо “Железный занавес”*



*Гнездо “Искусство в массы”*



Комар и Меламид, пародируя амбиции раннего авангарда, выступали как чрезмерно комичные верховные творцы, нашедшие для себя теперь новых бессознательных сторонников. Ими оказались, во-первых, целые народы (в проекте *Выбор народа*, опросов «наиболее» и «наименее любимые» картины разных стран) и, во-вторых, животные (в 1990-е годы художники выступают с проектом «сотрудничество» со слонами Таиланда, которых «научили» абстрактной живописи).



*«Плохая» картина по мнению петербуржцев*



*«Плохая» картина по мнению петербуржцев*



*«Плохая» картина по мнению пермяков*

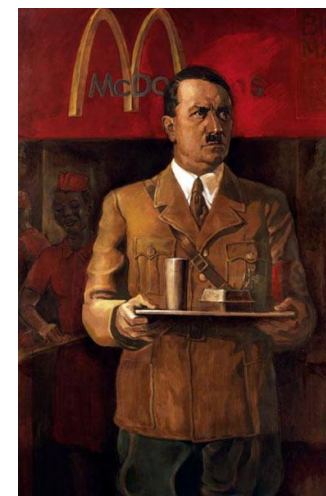
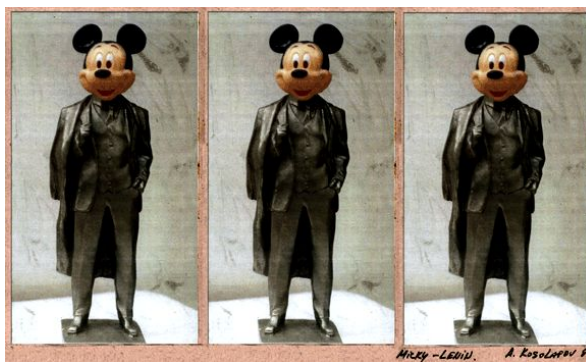


*«Плохая» картина по мнению пермяков*

Комар и Мелаид, пародируя амбиции раннего авангарда, выступали как чрезмерно комичные верховные творцы, нашедшие для себя теперь новых бессознательных сторонников. Ими оказались, во-первых, целые народы (в проекте *Выбор народа*, опросов «наиболее» и «наименее любимые» картины разных стран) и, во-вторых, животные (в 1990-е годы художники выступают с проектом «сотрудничество» со слонами Таиланда, которых «научили» абстрактной живописи).

Еще в 1980-е годы соц-арт стал восприниматься как проект нового русского искусства в целом. Групповой соц-арт далеко не столь концептуален, как соц-арт Комара и Мелаида. Многие художники не анализируют пронизанность советской культуры и быта текстом, а смакуют это как пластическую или даже психологическую характеристику.

Такою позицию заняли несколько скульпторов, которые отталкивались, подобно Чернышову и Рогинскому, от советской вещи, - технологически примитивной, тотемной и «теплой» (поскольку вещей в СССР мало, они донельзя фетишизированы и по той же причине носят очень личный характер). Александр Косолапов на рубеже 1960-1970-х годов, еще в СССР, начал с гротескных деревянных «портретов» мясорубки и щеколды; за ними последовали раскрашенные фанерные силуэты (школьник и милиционер: *Учись, сынок*, 1975, частное собрание, Москва). В эмиграции Косолапов стал работать с «экспортными» символами СССР – Лениным, Гагариным, икрой, супрематизмом, иронически соединяя их с символами коньюмерстской и модернистской культуры Запада – кока-колой, Микки Маусом и писсуаром Дюшана.

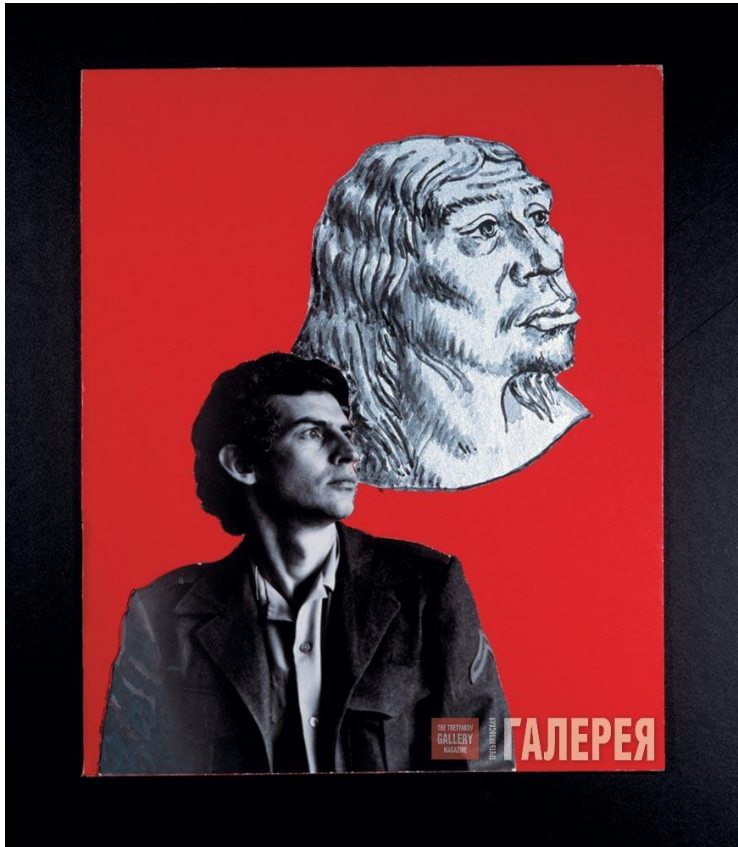


Александр Косолапов. Новое время #14

Александр Косолапов. Микки-Ленин

Александр Косолапов. «Дисциплина» Макдональдс





Александр Косолапов. «Сын и кроманьонец»



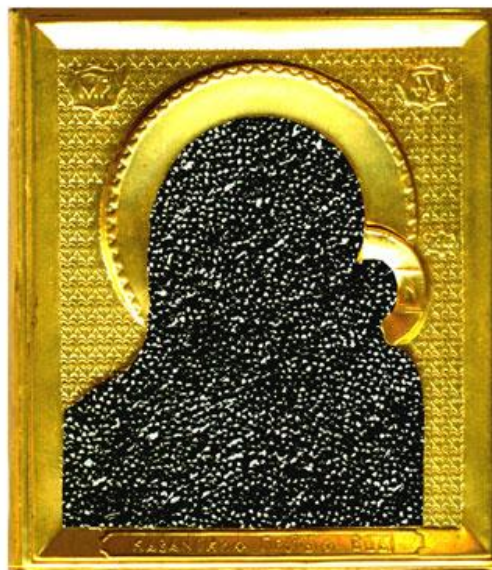
Александр Косолапов. «Hero, Leader, God»



Александр Косолапов. «Микки и Минни, рабочий и колхозница»



Александр Косолапов. «Правда»



Александр Косолапов.  
«Ты ел икру в последнее время?»

**HAVE YOU EATEN CAVIAR LATELY?** 🇷🇺





Александр Косолапов. «Щеколда»



Александр Косолапов. «Серебряная икра»



Александр Косолапов. «Русская Революция в Иконе фарфора!»



Александр Косолапов. Из серии «Мать-Россия»



Аналогичную эволюцию проделал Леонид Соков. В СССР он занимался примитивистски-буквальной пластикой инсценировкой абстрактных понятий – *Угол зрения* (1976, ГКСИ), *Очки советского человека* с вырезанными в них пятиконечными звездами (1974, коллекция Додж в музее Зиммерли университета Раттерс, Нью-Джерси). В США его темой стали фольклорные скульптурные апокрифы о советских вождях, в которых Сталин встречается то с Мэрлин Монро, то с русским медведем. В композиции *Встреча двух скульптур* (1987, частное собрание, США) статуя Ленина протягивает руку идущей ей навстречу модернистской скульптуре работы Джакометти. Соцреализм отказывал «формализму» в праве называться искусством так же яростно, как западный модернизм отказывал в этом социализму, и пространство работы соц-артиста является единственным на земле местом, где эти два взаимоисключающих проекта могут встретиться на равных.



*Леонид Соков. Очки советского человека*



*Леонид Соков. Ленин встречает Шагающего человека Джакометти*



*Борис Орлов "Имерский бюст (матрос)"*



*Леонид Соков. "Рубашка"*





Леонид Соков «Гитлер и Сталин»



Леонид Соков «Кремлевский идол»



Леонид Соков «Угол зрения»



Леонид Соков «Сталин и Монро»





*Леонид Соков «Ицет с фонарем при свете солнца»*



*Леонид Соков «Микки и Саркс»*

Еще два представителя скульптурного соц-арта продолжали работать в Москве: Борис Орлов с 1974 года создавал «парадные бюсты», в которых барочная или классическая римская композиция становилась еще причудливее благодаря изобилию советских знаков отличия. Ростислав Лебедев, напротив, предельно минималистичен. Его объекты – это пародийные «вещи в себе», указывающие на полное отсутствие в них «меновой стоимости» и вообще какой-либо понятности – их нужно только принимать на веру (красный параллелепипед под названием Сделано в СССР, 1979, ГКСИ).



*Борис Орлов. Фантомные боли.*



*Ростислав Лебедев. Сделано в СССР.*



*Ростислав Лебедев. Нет выхода*





*Ростислав Лебедев «У кремлевской стены»*



*Ростислав Лебедев «Заветные сказки»*



*Ростислав Лебедев «Hoorey»*

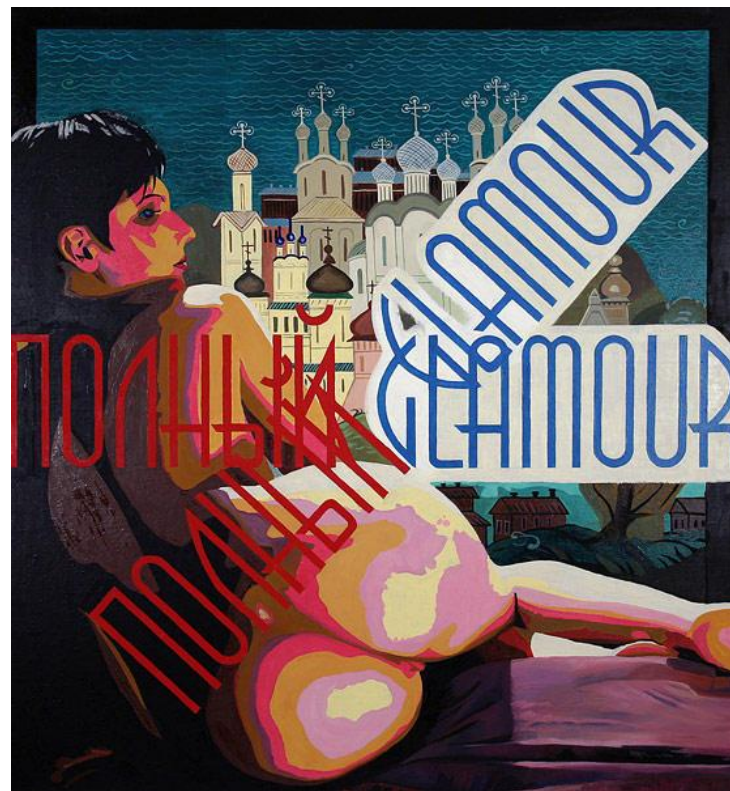


*Ростислав Лебедев «Ленинград»*





*Ростислав Лебедев «Солнце русской поэзии»*



*Ростислав Лебедев «Full Glamour»*



*Ростислав Лебедев «Счастье под солнцем»*



*Ростислав Лебедев «Россия»*





*Ростислав Лебедев в своей мастерской*



Поскольку амбиции соц-арта, как и конструктивизма, лежали в сфере идеологии, это искусство тоже вынуждено было вступить в конкурентные отношения с социальной реальностью, которая, как и следовало ожидать, победила. После того как в годы «перестройки и гласности» ирония и аналитика соц-арта, его принцип игры с советскими символами стали достоянием массовой культуры и проект соц-арта оказался осуществлен, но «самораспустился», - художники продолжают работать самостоятельно, но в качестве движения он прекратил свое существование.



## Используемая литература:

Екатерина Деготь «Русское искусство. 3 книга . Русское искусство XX века»