

КУЛЬТУРА РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ 1920-1930-е гг.

Культура – это всё, что создано
разумом и руками человека

Культурная революция

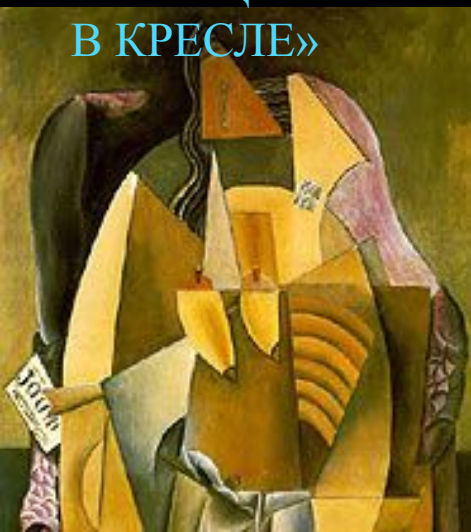
- **Культурная революция** — комплекс мероприятий, осуществлённых в Советской России и СССР, направленных на коренную перестройку культурной и идеологической жизни общества. Целью было формирование нового типа культуры как часть строительства социалистического общества, в том числе увеличение доли выходцев из пролетарских классов в социальном составе интеллигенции.
- Термин «культурная революция» в России появился в «Манифесте анархизма» братьев Гординых в мае 1917 года, а в советский политический язык введён В. И. Лениным в 1923 году в работе «О кооперации»: «Культурная революция — это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 45, с. 372).

- Культурная революция в СССР как целенаправленная программа по трансформации национальной культуры на практике зачастую буксовала и была массивованно реализована лишь в годы первых пятилеток. В результате, в современной историографии существует традиционное, но, по мнению ряда историков, не вполне корректное, а потому зачастую оспариваемое соотнесение культурной революции в СССР лишь с периодом 1928—1931 гг. Культурная революция в 1930-е годы понималась как часть больших преобразований общества и народного хозяйства, наряду с индустриализацией и коллективизацией. Также, в ходе культурной революции значительной перестройке и реорганизации подверглась и организация научной деятельности в Советском Союзе.

ЖИВОПИСЬ



П. ПИКАССО
«ЖЕНЩИНА
В КРЕСЛЕ»



К. МАЛЕВИЧ
«СУПРЕМАТИЗМ»



М. ШАГАЛ.
«Автопортрет с
семью
пальцами»



А. МАТИСС «КРАСНЫЕ
РЫБКИ»

Культурная революция в первые годы советской

- В 1920-е годы в советских общественных и партийных организациях шли дискуссии о методах и направлении культурной революции. Например, летом 1923 года кампанию по обсуждению «вопросов быта» инициировал Л.Д. Троцкий, выступивший в печати с циклом статей, опубликованных в одноименной брошюре (выдержала три издания).
- Идеологическая гегемония в проведении культурно революции всегда осталась за партией. Большую роль в выполнении задач партии по проведению культурной революции играл комсомол. Вместе с тем принимались репрессивные меры по устранению интеллектуальных политических противников: так, более 200 видных представителей российской науки и культуры были высланы из страны на «Философском пароходе». С конца 1920-х годов проводилось «вытеснение» буржуазных специалистов: «Академическое дело», «Шахтинское дело», «Дело Промпартии» и т. п. С 1929 года начали свою деятельность «шарашки» — организованные органами внутренних дел особые технические бюро из заключённых для проведения важных научно-исследовательских и конструкторских работ.

- МОДЕРН – искусство создает прекрасное и привносит его в жизнь, которая сама по себе не слишком хороша и привлекательна. Синтез архитектуры, живописи, графики.
 - МОДЕРНИЗМ – отрицание основ и идеалов реализма, поиск новых художественных средств и форм.
1. Кубизм
 2. Абстракционизм
 3. Фовизм
 4. Сюрреализм



САЛЬВАДОР
ДАЛИ



Портрет Пикассо

Итоги культурной революции в СССР

- К успехам культурной революции можно отнести повышение уровня грамотности до 87,4 % населения (по переписи 1939 года), создание обширной системы общеобразовательных школ, значительное развитие науки и искусства. Вместе с тем была сформирована официальная культура, основанная на марксистско-классовой идеологии, «коммунистическом воспитании», массовости культуры и образования, что было необходимо для формирования большого количества производственных кадров и формирования новой «советской интеллигенции» из рабоче-крестьянской среды.
- Согласно одной из точек зрения, в этот период средствами большевистской идеологизации был произведён разрыв с традициями многовекового исторического культурного наследия.

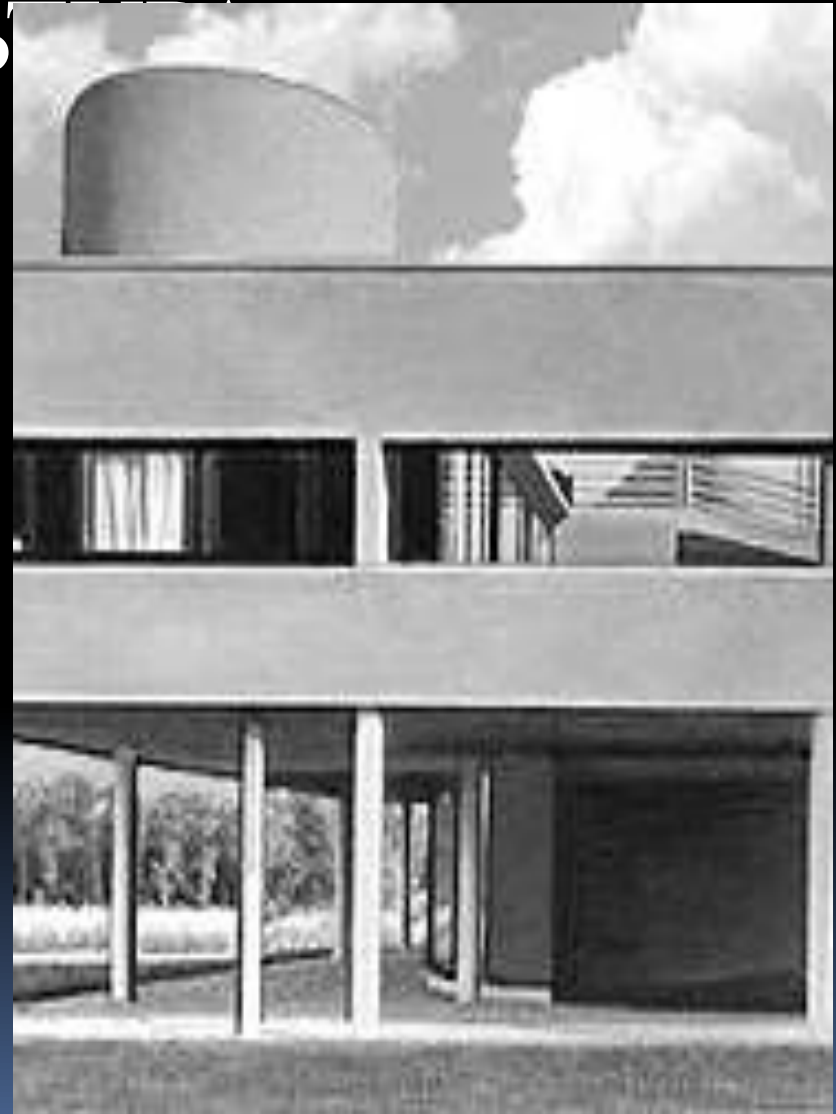
- С другой стороны, целый ряд авторов оспаривают это положение и приходят к выводу о том, что традиционные ценности и мировоззрения российской интеллигенции, мещанства и крестьянства были лишь незначительно трансформированы в ходе культурной революции, а большевистский проект создания более совершенного, гармоничного, коллективистского человека нового типа, то есть «нового человека», следует считать в значительной мере проваленным. На это указывает и капиталистическая реакция, которая началась в начале шестидесятых с
 - подменой так называемой рентабельностью государственного планирования,
 - заменой распределения из общественных фондов потребления личным обогащением,
 - превращением понятия воровства в мещанское «умеет жить»,
 - карьерный конформизм вступления в комсомол и партию
 - прививание принципов потребительского общества
 - и закончилась отказом от коммунистического и возвратом на капиталистическое производство и распределение.

ЛИТЕРАТУРА

- ❑ **АНТИВОЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**
- ❑ **ЗА СОЦИАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОСВОБОЖДЕНИЕ**
- ❑ **ПРОТИВ НЕРАВЕНСТВА И НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ**
- ❑ **ИДЕОЛОГИЗАЦИЯ И ПОЛИТИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ**

МАССОВАЯ КУЛЬ

- АРХИТЕКТУРА:
КОНСТРУКТИВИЗМ -
правильная
геометрическая форма,
«ленточные» окна, плоская
крыша для сада, опорные
столбы (Ш.Э. ЛЕ
КОРБЮЗЬЕ)



- КИНЕМАТОГРАФ:
ЗВУКОВОЕ КИНО,
- ГОЛЛИВУДСКИЕ ФИЛЬМЫ
- МУЗЫКА: ОПЕРЫ,
СИМФОНИИ, ДЖАЗ,
МЮЗИКЛ





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.