

Утро в доме Фамусова

**Анализ I действия комедии
А.С. Грибоедова
«Горе от ума»**

Повторение:

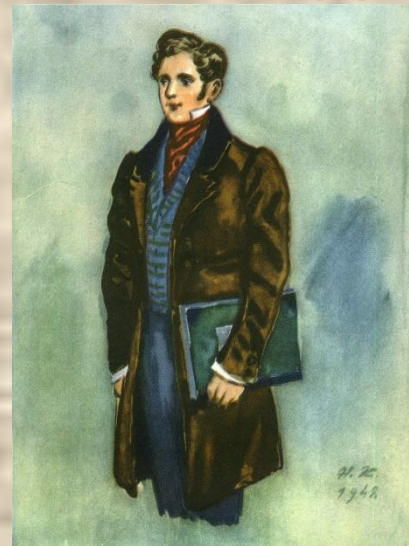
- **Какие роды литературы вы знаете?**
- Эпос, лирика и драма
- **Что такое драма?**
- Это род литературы, отражающий жизнь в действиях, поступках, литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц.
- **Какие виды (жанры) драмы вы знаете?**
- Комедия, драма, трагедия
- **Из каких частей состоит драматическое произведение?**
- Действия (акты), сцены (явления)
- **Что такое авторские ремарки?**
- Это авторские замечания, набранные курсивом или заключённые в скобки, в которых автор говорит о времени и месте действия, даёт пояснения о мимике и жестах персонажа

Повторение:

- **Что называется комедией?**
- Это вид драмы, в основе которого осмеяние общественных и человеческих несовершенств.
- **В основе драмы лежит конфликт. Что такое конфликт?**
- **Конфликт** – противоборство (противостояние, столкновение) характеров, идей, настроений в художественном произведении
- **Что такое сюжет?**
- **Сюжет** – это цепь событий, изображённая в литературном произведении

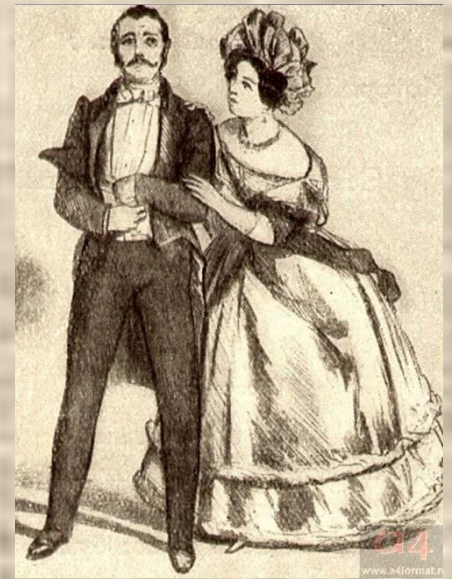
Кто является главными героями комедии?

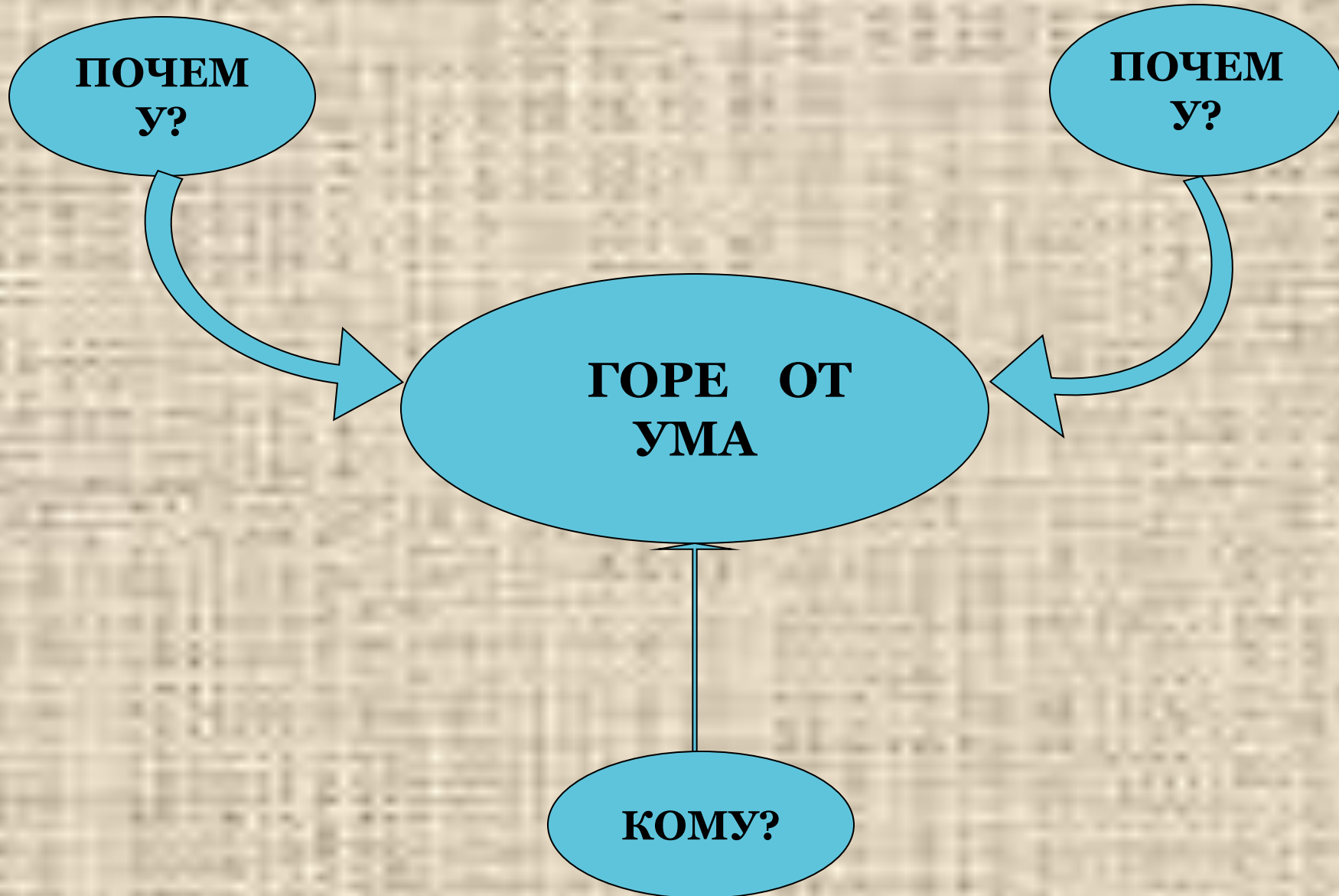
- Софья
 - Чацкий
 - Молчалин
 - Фамусов
- Сюжет комедии строится на их взаимоотношениях. Взаимодействие этих персонажей друг с другом и движет ход пьесы.



Кто является второстепенными героями?

- Лиза
 - Скалозуб
 - Хлёстова
 - Горичи
- Они тоже участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют.





Действие 1, явление 1



Лизанька
(прочь от дверей)

Ах! амур проклятый!
И слышат, не хотят
понять,

Ну, что бы ставни им
отнять?

Переведу часы, хоть
знаю: будет гонка,
Заставлю их играть.

(Лезет на стул,
передвигает стрелку,
часы бьют и играют.)

Явление 1

Где происходит действие?

Дом Фамусова, гостиная рядом со спальней Софьи

Время действия?

Раннее утро (светает)

Как вы поняли, какую роль исполняет Лиза? О чем она беспокоится?

Лиза караулит свидание Софьи от глаз отца. Она переживает, что вот-вот войдет Фамусов и увидит, что у Софьи кто-то есть...

Явление 1

Предположите, почему Лиза вынуждена исполнять эту роль?

1. Она служанка – выполняет приказ хозяйки
2. Выбранный Софьей человек по каким-то причинам, наверное, не нравится её отцу, поэтому они вынуждены встречаться тайно.

Почему Лиза решается перевести часы?

1. Она уже знает, что по-другому влюбленных не выманишь (а значит, это уже не первое свидание)
2. Она боится, что придет Фамусов и тогда достанется всем, а её вообще могут уволить.

Действие 1, явление 2



Фамусов

Чего будить? Сама
часы заводишь,
На весь квартал
симфонию гремишь.

Лиза (как можно громче)

Да полноте-с!

Фамусов (зажимает ей
рот)

Помилуй, как
кричишь.

С ума ты сходишь?

Явление 2

Как ведет себя Фамусов с Лизой?

Заигрывает с ней, флиртует, жметяся.

Как Лиза называет барина? Случайно ли это?

Пустите, **ветренники** сами,
Опомнитесь, вы старики...



Репутация
Фамусова

Как Лиза объясняет тот факт, что Софья только «сейчас започивала»?

По версии Лизы, вероятно, придуманной на ходу, Софья всю ночь читала французские книги. Лизе приходит это в голову машинально, а значит, Софья действительно читает в свободное время. А что тогда читали девушки? Французские любовные романы.

Явление 2

Как реагирует Фамусов на сообщение о чтении?

Скажи-ка, что глаза ей портить не
годится,
И в чтеньи прок-та не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.



Репутация
Фамусова

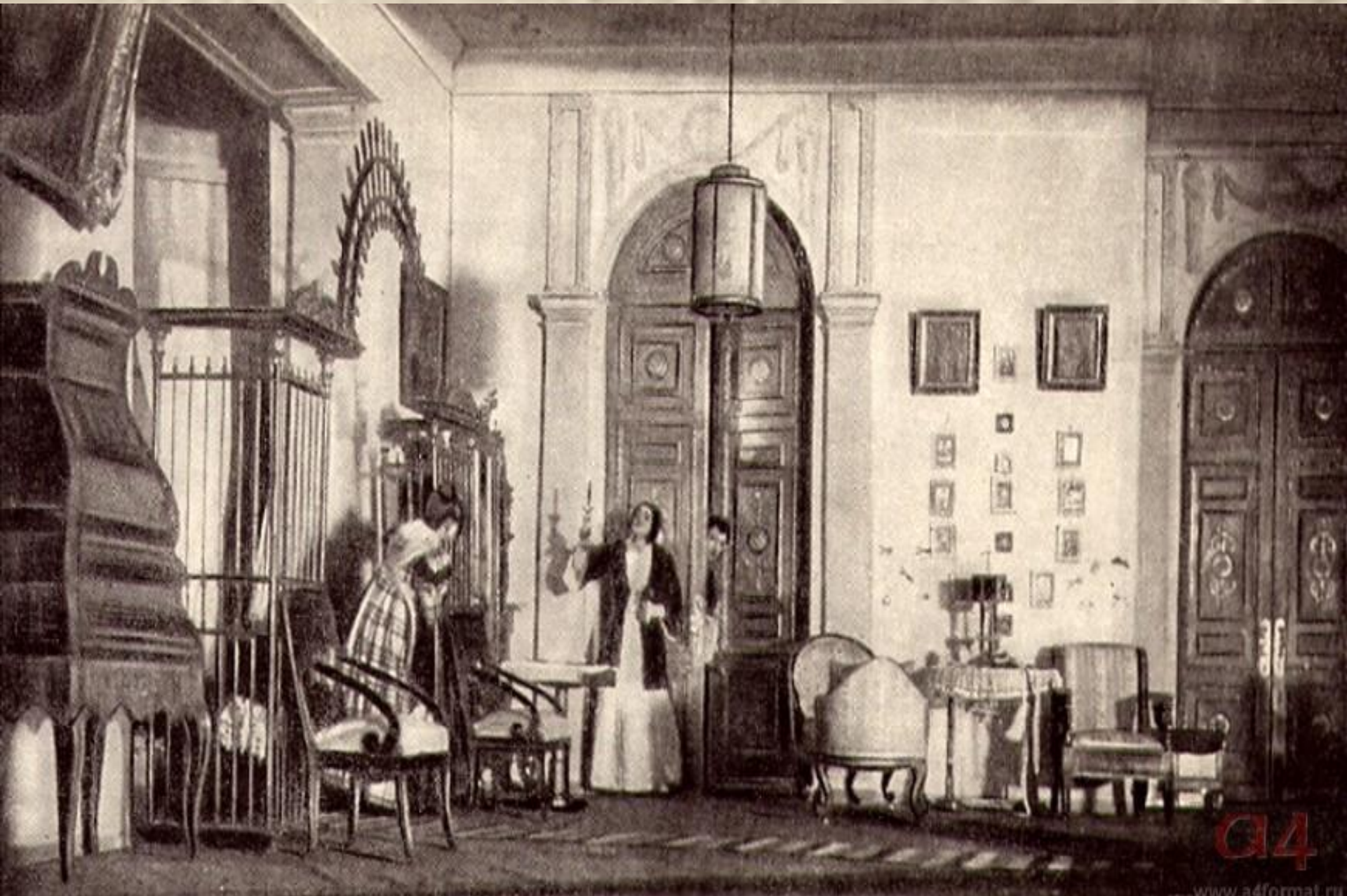
Почему Лиза говорит как можно громче, а Фамусов
зажимает ей рот?

Лиза изо всех сил пытается сообщить Софье, что
Фамусов здесь. Фамусов же не горит желанием, чтобы
дочь застала его, обнимающим служанку...

Найдите афоризм, которым заканчивается явление 2

- Слова Лизы
(действ.1, явл. 2)

Действие 1, явление 3



Явление 3

Как Софья объясняет, что не заметила наступление утра?

Счастливые часов не наблюдают.

Смысл: Когда человек счастлив, он не замечает, как бежит время.

- Слова Софьи
(действ. 1, явл. 3)

Явление 3

Софья говорит Молчалину идти и весь день будет...

Идите; целый день еще потерпим скуку.

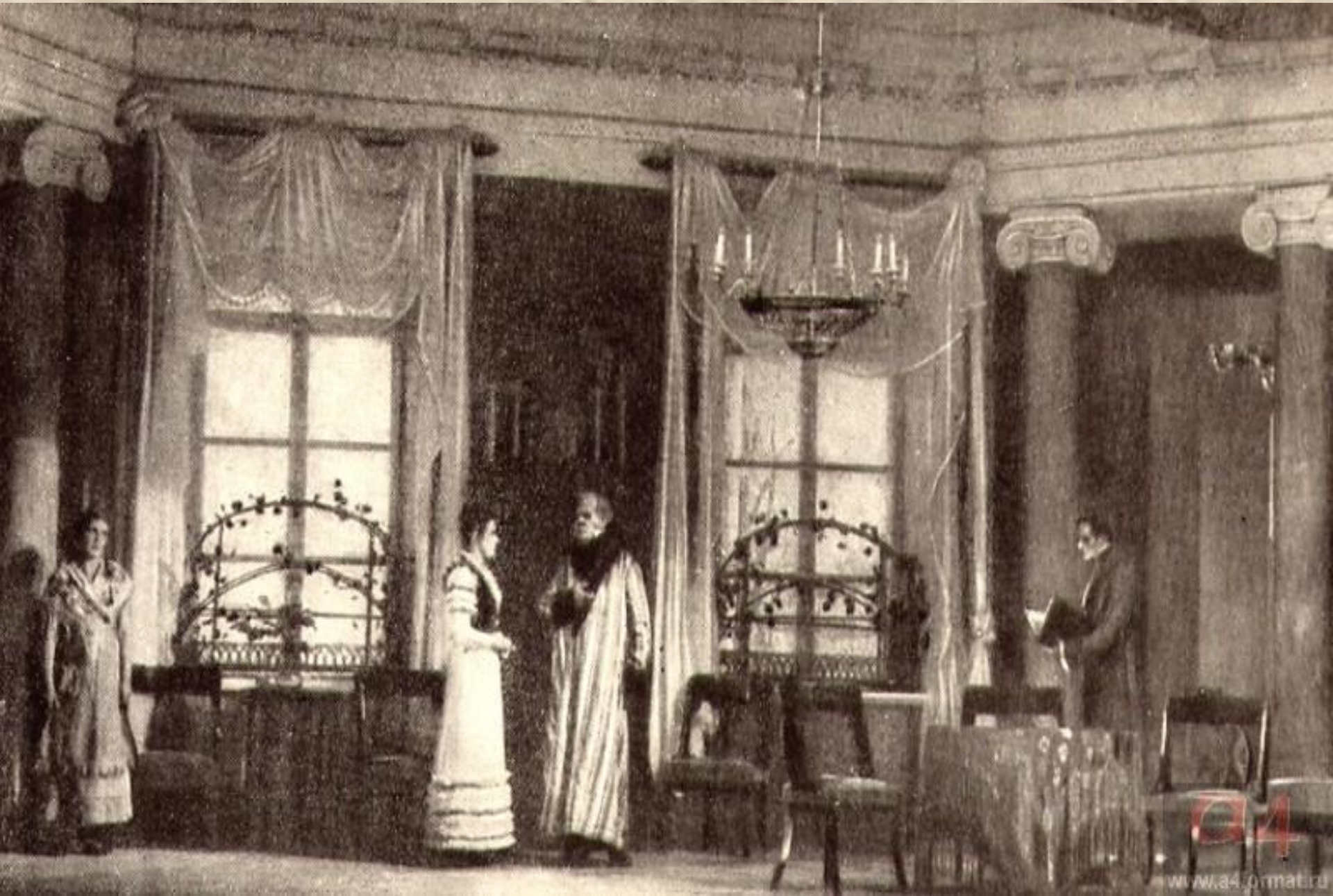
Скучать без него

Чем заканчивается явление 3?

Молчалин в дверях сталкивается с Фамусовым



Действие 1, явление 4



Явление 4

Почему Фамусов недоволен, обнаружив в дверях Молчалина?

Неприлично в такой ранний час быть рядом со спальней молодой незамужней девушки



Реакция Фамусова подсказывает нам, что он бы не хотел видеть Молчалина рядом со своей дочерью

Софья: Он только что теперь вошел.

Молчалин: Сейчас с прогулки.

Очередной афоризм:



Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулков.

Смысл: Иносказательно: просьба не мешать, не заходить, не приходить куда-либо.

- Слова Фамусова
(действ. 1, явл. 4).

Явление 4

В чем причины вольного поведения Софьи по мнению Фамусова?

Всю ночь читает небылицы,
И вот плоды от этих книг!
А все Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!

Во всем виновата европейская мода и лишнее чтение

Софья же пытается переменить разговор, говорит, что испугалась от внезапного прихода отца. Это выглядит так наивно, что Фамусов ни на секунду ей не верит.

Явление 4

Как сам Фамусов описывает свою жизнь?

Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

По должности, по службе хлопотня,
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

Он целыми днями как белка в колесе крутится, а дочь этого не ценит, ещё и обманывает отца

Как он воспитывал Софью?

Мать умерла, он нанял гувернантку мадам Розье, однако та ушла к другим господам из-за денег, поэтому примером для Софьи является ОН, её ОТЕЦ. Дожил до седин, а бодр и свеж, да ещё и «монашеским поведением» (при этом 10 минут назад он заигрывал с Лизой)

Явление 4

О чем это Фамусов говорит:

Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по лѣтам,
А пуще дочери, да сами добряки,
Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.

О привычке / традиции / моде дворян брать иностранных учителей. Вспомните Вральмана из «Недоросли» и какое он образование давал Митрофанушке

Явление 4

Что мы узнаем о Молчалине из слов Фамусова?

Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведен через мое содейство;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

Молчалин – не дворянин, он «безродный», то есть мещанин, мелкий чиновник, работает секретарем Фамусова, и Фамусов его взял как бы «из милости». Из провинции (Твери) – да и в Москву устроиться было непросто, нужны были связи, знакомства



Явление 4

Софья, оправдывая присутствие Молчалина, говорит отцу:

*Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.*

Крылатое выражение:

Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов, однако, этому не верит:

Попал или хотел попасть!?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы
случайно

 **Смысл выражения**

Объяснение, оправдание чьей-либо ошибки (шутл.-ирон.).

Явление 4

Как Софья объясняет своё присутствие?

Её перепугал голос Фамусова, и она прибежала.

Софья решает рассказать отцу свой сон. В чем суть её сна?

Она гуляла по лугу, встретила милого знакомого человека, вкрадчивого, умного, робкого и «кто в бедности рождён» - небогатого

Фамусов на этом месте не выдерживает, изрекая фразу, ставшую ещё одним афоризмом:

**Ах, матушка, не довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара!**

Фамусов уповает на богатство. Он считает деньги мерилем ценности человека. Люди ниже по сословию и доходу кажутся ему недостойными. Это выражение Фамусова стало крылатым. Оно призывает выбирать себе в качестве избранника ровню, а не человека с низким достатком.

Явление 4

Софья не слушает, продолжая рассказывать сон:

Она с любимым в комнате, пол разверзается, появляется страшный Фамусов, далее какие-то существа разлучают её с возлюбленным, Софья хочет к нему вернуться, но отец тащит её с собой, дальше рев, хохот, свист чудовищ - и она проснулась.

Как вы думаете, Софье на самом деле это приснилось? Зачем она рассказывает об этом своему отцу?

Софьин сон тонко, но прозрачно намекает на её любовь к Молчалину.

Какова реакция Фамусова на этот сон?

Фамусов считает сон дурным и догадывается, что сообщает ему дочь. Он спрашивает Молчалина: ну, а ты то как здесь оказался?

Молчалин отвечает, что слышал голос Фамусова и шел к нему с бумагами

Явление 4

Молчалин удачно выкрутился и даже сменил тему разговора. Фамусов решает заняться делами, но советует Софье... что?

Выкинуть из головы всякий вздор.

Это явный ответ отца – я никогда не одобрю подобный выбор мужчины

Молчалин плетет что-то про бумаги, и тут мы узнаем отношение Фамусова к делам:

Боюсь, судáрь, я одного смертельно,
Чтоб множество не накоплялось их;
Дай волю вам, оно бы и засело;
А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.

Это ещё одна фраза, ставшая после выхода «Горе от ума» крылатой

Подписано, так с плеч долой.

Смысл: О желании поскорее избавиться от скучной, но необходимой работы.

- Слова Фамусова
(действ. 1. явл. 4)

Действие 1, явление 5



Явление 5

Лиза недовольна поведением барышни. Она произносит:

Грех не беда, молва не хороша.

Смысл: Безнравственное желание скрыть порок, не осуждая его. Это значит - следует опасаться молвы (сплетен), она может навредить. Не столько опасен грех, сколько молва и сплетни.

Но Софья влюблена и ей наплевать на молву. Какую характеристику она даёт своему отцу?

**Да батюшка задуматься принудит:
Брюзглив, неугомонен, скор,
Таков всегда, а с этих пор...**

Чего опасается Лиза?

Фамусов, убедившись, что Софья встречается с Молчалиным, может запереть её, а Лизу и Молчалина вообще выгнать со двора

Явление 5

Как Лиза вообще относится к любви Софьи к Молчалину?

Твердила я: в любви не будет в этой прока
Ни во́ веки веков.

**Лиза догадывается, какого жениха хотел бы Фамусов для дочери.
Даже имя конкретного человека называет. Кого?**

Как все московские, ваш батюшка таков:
Желал бы зятя он с звездами, да с чинами,
А при звездах не все богаты, между нами;
Ну, разумеется, к тому б
И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он ба́лы;
Вот, например, полковник Скалозуб:
И золотой мешок, и метит в генералы.

Фамусов хочет богатого жениха, занимающего высокое положение в обществе, как и все московские, то есть – это запрос общества

И золотой мешок, и метит в генералы.

Смысл: О богатом, но пустом человеке, который озабочен карьерным ростом.

- Слова Лизы
(действ. 1, явл. 5)

Явление 5

Как Софья относится к перспективе выйти за Скалозуба?

Куда как мил! и весело мне страх
Выслушивать о фронте и рядах;
Он слова умного не выговорил сроду, —
Мне все равно, что за него, что в воду.

Мне всё равно, что за него, что в воду.

Смысл: Иносказательно: лучше не жить (утопиться), чем выйти замуж за определённого человека.

- Слова Софьи (действ.1, явл. 5)

Явление 5

Тогда Лиза предлагает ей другой вариант, другого кавалера... Кого?

Да-с, так сказать, речист, а больно не хитер;
Но будь военный, будь он статский,
Кто так чувствителен, и весел, и остер,
Как Александр Андреич Чацкий!

Софья говорит, что с Чацким можно только смеяться, однако мы понимаем, что раньше они нравились друг другу, на это намекает Лиза:

И только? будто бы? — Слезами обливался,
Я помню, бедный он, как с вами расставался.
— Что, сударь, плачете? живите-ка смеясь. —
А он в ответ: «Недаром, Лиза, плачу,
Кому известно, что найду я воротясь?
И сколько, может быть, утрачу!»
Бедняжка будто знал, что года через три...

Явление 5

Софья утверждает, что в неверности её упрекнуть нельзя... Почему?

В детстве они вместе росли, были влюблены, но затем Чацкий уехал далеко и надолго, а значит, по мнению Софьи, он её не любил

Как о Чацком говорит Софья?

Остер, умен, красноречив,
В друзьях особенно счастлив.
Вот об себе задумал он высоко...
Охота странствовать напала на него,
Ах! если любит кто кого,
Зачем ума искать, и ездить так далёко?

Софья уверена, что «ума», то есть, чего-то бОльшего в жизни, чем любовь, искать не надо, зачем? Нужно создать семью, и этого вполне достаточно.

Явление 5

«Кого люблю я, не таков...» – заявляет Софья. А каков?

Кого люблю я, не таков:
Молчалин за других себя забыть готов,
Враг дерзости, — всегда застенчиво, несмело
Ночь целую с кем можно так провести!
Сидим, а на дворе давно уж побелело,
Как думаешь? чем заняты?

Молчалин всю ночь держит Софью за руку и вздыхает, и они слушают музыку

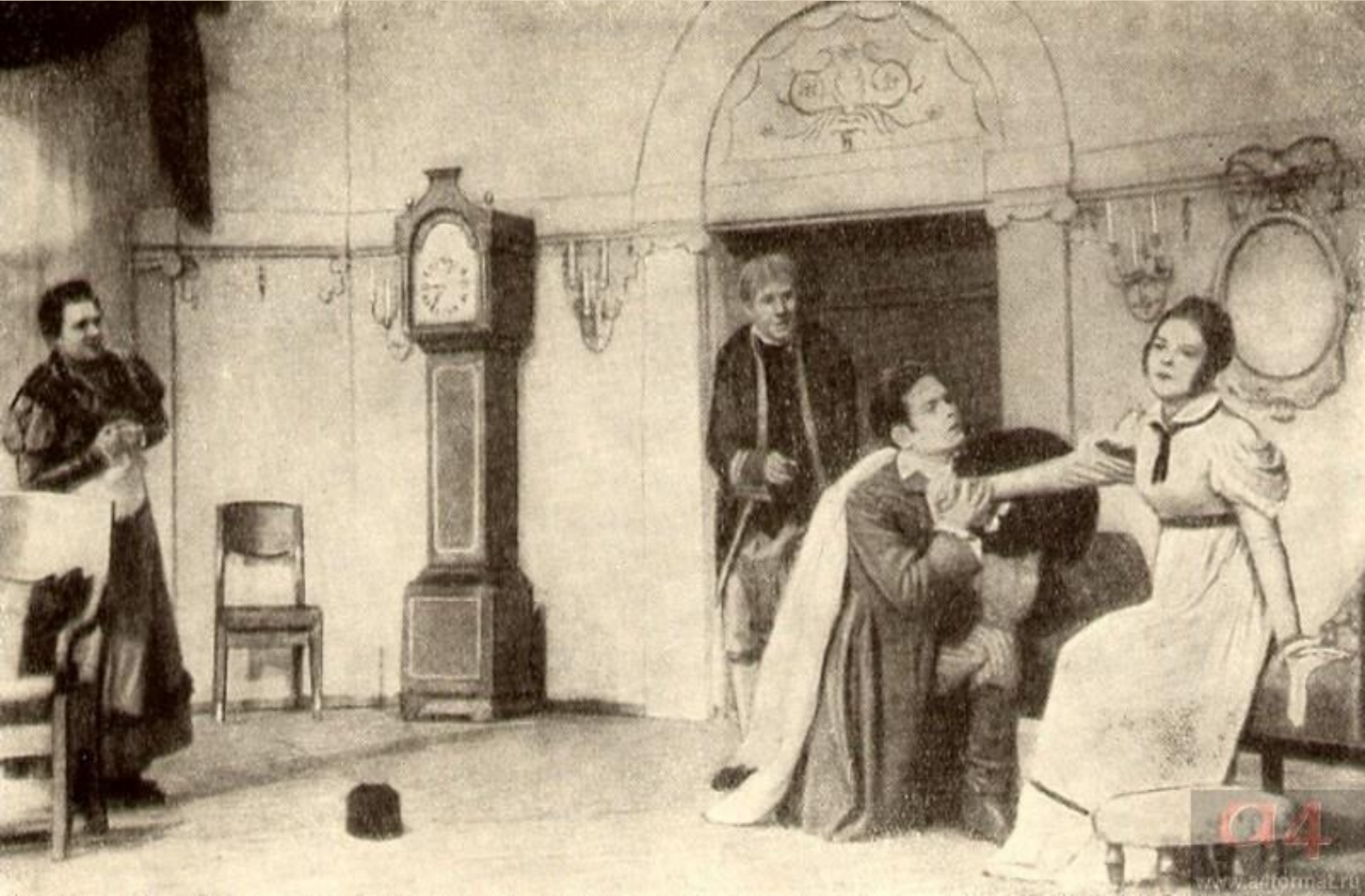


Явление 6

К вам
Александр
Андреич
Чацкий



Действие 1, явление 7



**Чуть свет- уж на ногах!
И я у ваших ног!**



Явление 7

Появляется Чацкий, и на нас обрушивается поток слов. Однако, что его огорчает?

Софья его встречает не так, как он ожидал, а равнодушно и холодно, будто они расстались недавно. Чацкий выговаривает Софье – яд так и сочится с его языка, требует, упрекает, выговаривает – все что угодно, но не признаётся в собственных чувствах, не объясняет своего 3-хлетнего отсутствия и молчания. Его удивлённому негодованию просто нет предела: **«Как это? Его? Так? Холодно? Встречают? И кто? Та? На ком? ОН!!! Соизволил! Сфокусировать! СВОЙ! Благосклонный! Взор!?»**

Софья с Лизой уверяют Чацкого, что они постоянно вспоминали его

Ещё одна фраза, ставшая крылатой

**Чацкий и рад обмануться:
Блажен, кто верует, — тепло ему на свете!**

Блажен, кто верует, — тепло ему на свете!

Смысл: Иронически о том, кто излишне, безосновательно доверчив или о том, кто слишком обольщается своими радужными планами и надеждами.

Верует в данном контексте – то есть занимается самообманом

- Слова Чацкого
(действ. 1. явл. 7)

Явление 7

Чацкий рад, что он в Москве наконец, он вспоминает своё прекрасное детство с Софьей... И замечает, что теперь, в 17, Софья расцвела. Он спрашивает, не влюблена ли она?

Чацкий проницателен, он ощущает очевидные перемены в Софье, да так, что девушка смущена. Чацкий удивлен именно новой Софьей, он уверен, что в Москве больше ничего не изменилось за его отсутствие

Помилуйте, — не вам, чему же удивляться?

Что нового покажет мне Москва?

Вчера был бал, а завтра будет два.

Тот сватался — успел, а тот дал промах.


Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

У Чацкого есть свой определенный взгляд на Москву, как на место, где люди живут светской жизнью, ничего полезного не делая

Явление 7

Софье такой взгляд не близок. Что она отвечает?

Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!
Где ж лучше?



Где нас нет –
Отвечает Чацкий

Где ж лучше? Где нас нет.

Смысл: Человек часто недоволен тем, что у него есть на данный момент. Он думает, что в другой стране живется лучше, что на противоположном берегу трава зеленее, а солнце светит ярче. Однако нужно ценить то, что уже есть, но при этом не закрывать глаза на существующие проблемы, а бороться с ними.

- Слова Чацкого (действ. 1, явл. 7)

Явление 7

Монолог Чацкого, в котором он описывает московское высшее общество:

Ну что ваш батюшка? все Английского клоба
Старинный, верный член до гроба?
Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут.
В столовых и в гостиных?
А трое из бульварных лиц,
Которые с полвека молодятся?
Родных мильон у них, и с помощью сестриц
Со всей Европой породнятся.
А наше солнышко? наш клад?
На лбу написано: Театр и Маскерад;
Дом зеленью раскрашен в виде рощи,
Сам толст, его артисты тощи.

Чацкий
высмеивает всё
вокруг и всех
вокруг,
язвительно
отзывается об
общих
знакомых,
уверен, что они
не изменились

Явление 7

Монолог Чацкого, в котором он описывает московское высшее общество:

На бале, помните, открыли мы вдвоем
За ширмами, в одной из комнат посекретней,
Был спрятан человек и щелкал соловьем,
Певец зимой погоды летней.
А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,
В ученый комитет который поселился
И с криком требовал присяг,
Чтоб грамоте никто не знал и не учился?
Опять увидеть их мне суждено судьбой!
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?
Когда ж пространствуешь, воротишься домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!

Язвительно оскорбив всю родню Софьи, Чацкий заявляет, что теперь снова придется возвращаться в этот круг, однако «в ком не сыщешь пятен»? Он соскучился по Родине, побыв за границей, и несмотря на все недостатки, рад возвращению.

Явление 7

Ну, а что Софья?

Вот вас бы с тетушкой свести,
Чтоб всех знакомых перечесть.



Чацкий осуждает свет за
сплетни, но сам эти же
сплетни пересказывает

Дальше мысль Чацкого от тетушки прыгает к образованию и воспитанию

Ах! к воспитанью перейдем.
Что нынче, так же, как издревле,
**Хлопочут набирать учителей полки,
Числом поболее, ценою подешевле?**

Не то, чтобы в науке далеки;
В России, под великим штрафом,
Нам каждого признать велят
Историком и географом!

Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья
Как наши робкие тревожные умы,
Как с ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья!

Здесь речь снова
идёт об увлечении в
России иностранными
учителями и моде
набирать учителем
побольше и
желательно
иностранцев

Явление 7

Вспомнив танцмейстера Гильоме, Чацкий иронично спрашивает, по-прежнему ли господствует «смешенье языков: Французского с нижегородским?»

Имеется в виду, что в высшем обществе принято было говорить по-французски, но не все это умели делать хорошо

Потом Чацкий случайно затрагивает болезненное место Софьи.... Что он говорит?

И говорлив; а разве нет времен,
Что я Молчалина глупее? Где он, кстати?
Еще ли не сломил безмолвия печати?
Бывало песенок где новеньких тетрадь
Увидит, пристаёт: пожалуйста списать.
**А впрочем, он дойдет до степеней известных,
Ведь нынче любят бессловесных.**

Нелестная характеристика Молчалину. Однако ж, Чацкий уверен, что такой человек легко сделает карьеру.

Явление 7

Для Софьи это последняя капля.

София (в сторону) Не человек, змея!
(Громко и принужденно)

Хочу у вас спросить:
Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?
Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?
Хоть не теперь, а в детстве может быть.

**Чацкий на это легко и непринужденно и даже совершенно
беспечно говорит... что любит Софью.**

И как вас нахожу? в каком-то
строгом чине!

Вот полчаса холодности
терплю!

Лицо святейшей богомолки!..

И все-таки я вас без памяти
люблю.

Если кто-то воспринимает эти слова как
признание, это не оно. В контексте
сказанного выше, это вовсе не признание,
а оскорбление: «хоть вы не с тем лицом и
встретили меня не как должно, хоть вы
ветренны, а может быть и развратны, я всё
равно нисхожу до вас в надежде
перевоспитать».

Явление 7

Послушайте, ужли слова мои все колки?
И клонятся к чьему-нибудь вреду?
Но если так: ум с сердцем не в ладу.
Я в чудаках иному чуду
Раз посмеюсь, потом забуду;
Велите ж мне в огонь: пойду как на обед.

Чацкий думает, что ничего особенного он не сказал, а если и сказал, так у него «ум с сердцем не в ладу», то есть, он очарован Софьей и не понимает, что несет. «Ум с сердцем не в ладу» можно расшифровать и так: - умом Чацкий понимает, что Софья его недостойна, но его сердце в плену у Софьи.

Да, хорошо сгорите, если ж нет? – ответ Софьи.

Софья, вероятно, имела в виду, что рада будет исчезновению Чацкого. Чацкий же воспринял это как надежду, как намек на то, что девушка хочет испытать его чувства, проверить, на что он способен ради неё.

Явление 8

Явление 8

София, Лиза, Чацкий, Фамусов.

Фамусов

Вот и другой.

София

Ах, батюшка, сон в руку.
(Уходит.)

Фамусов

(ей вслед вполголоса)

Проклятый сон.

Софья решает воспользоваться ситуацией и запутать своего отца. Она уже поняла, что Фамусов категорически не приемлет связь с Молчалиным, и решает перевести стрелки на Чацкого, якобы, сон был именно о нём. Рад ли этому Фамусов? Отнюдь.

Явление 9

Фамусов: Ну выкинул ты штуку!
Три года не писал двух слов!
И грянул вдруг как с облаков.

Чацкий, как мы поняли, воспитывался вместе с Софьей, пропал на 3 года, ничего о себе не сообщал, а теперь вернулся и хочет, чтобы к нему тепло и нежно относились.

Чацкому до Фамусова дела нет, он рассеянно говорит о красоте Софьи, думает только о ней

Чацкий говорит, что не встречал никого, похожего на Софью теперь.
Фамусов пытается узнать, где же был Чацкий и чем был занят:

Теперь мне до того ли!
Хотел объехать целый свет,
И не объехал сотой доли. (Встает поспешно.)
Простите; я спешил скорее видеть вас,
Не заезжал домой. Прощайте! Через час
Явлюсь, подробности малейшей не забуду,
Вам первым, вы потом рассказываете всюду.

Уходя, Чацкий говорит «Как хороша!». Его мысли заняты только Софьей.

Явление 10

Явление 10

Ф а м у с о в

(один)

Который же из двух?

«Ах! батюшка, сон в руку!»

И говорит мне это вслух!

Ну, виноват! Какого ж дал я крюку!

Молчалин давиче в сомненье ввел меня.

Теперь... да в полмя из огня:

Тот нищий, этот франт-приятель;

Отъявлен мотом, сорванцом;

Что за комиссия, Создатель,

Быть взрослой дочери отцом! —

(Уходит.)

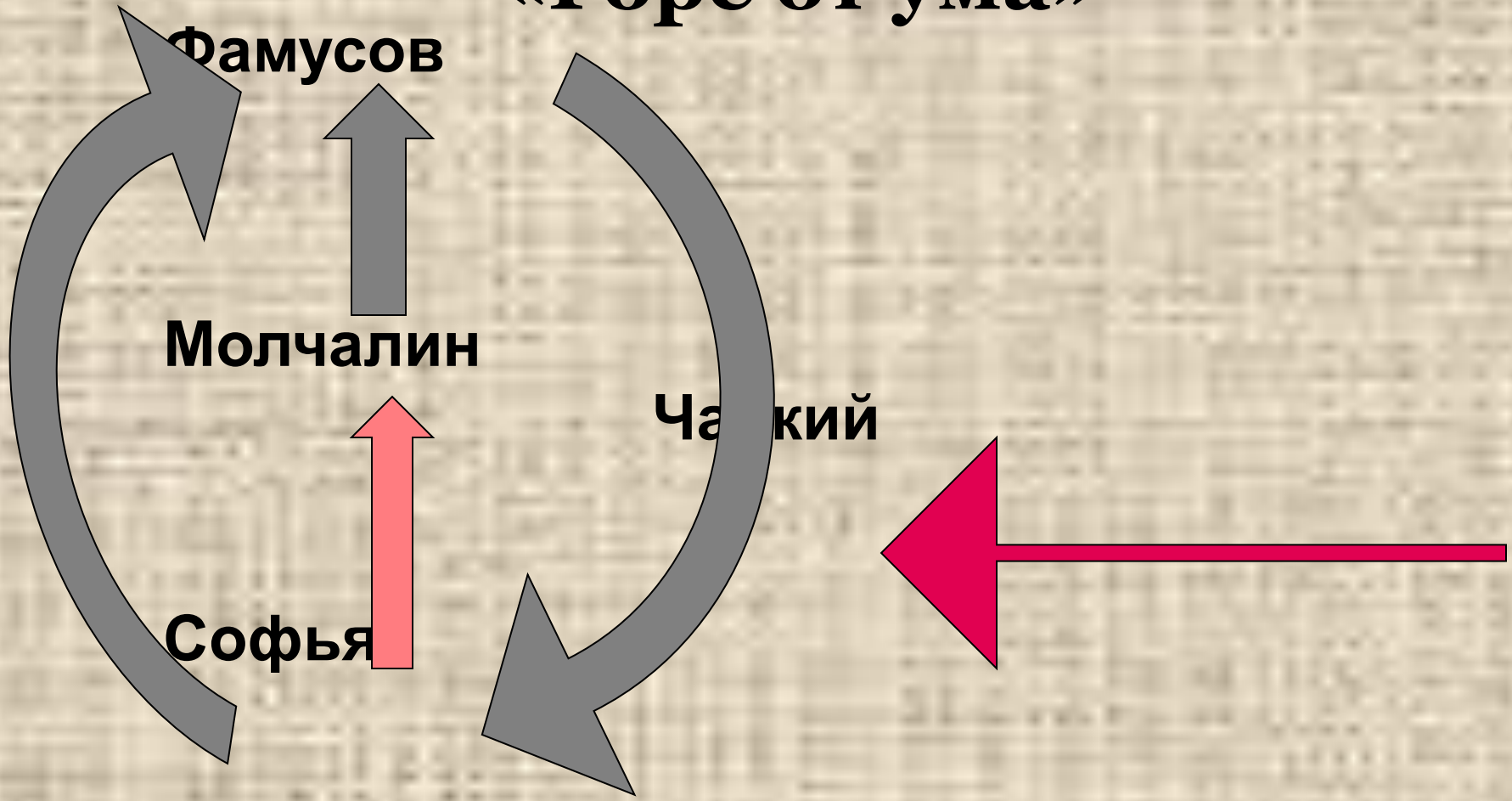
Фамусов в ужасе. Молчалин – нищий, Чацкий – мот и сорванец и вообще непонятный какой-то человек. Никто не годится в женихи Софьи, по мнению отца. Который же из двух – мучается Фамусов, понимая, что оба варианта плохи во всех отношениях.

Что за комиссия, Создатель, Быть взрослой дочери отцом!

Смысл: Взрослые дочери доставляют отцам много хлопот. Слово «комиссия» здесь имеет значение: хлопоты, затруднения, возня.

- Слова Фамусова
(действ. 1, явл. 10)

Конфликт в I действии комедии «Горе от ума»



Какова роль I действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1. Дана расстановка действующих лиц.**
- 2. Раскрываются характеры главных и некоторых второстепенных персонажей.**
- 3. Завязка любовного конфликта Между Софьей и Чацким (7 явление).**
- 4. Чацкий чужой в доме Фамусовых, ему здесь не рады, его взгляды никто не разделяет**

Домашнее задание

Ответьте на вопросы по действию 1 комедии «Горе от ума». Ответы могут быть записаны в тетради (и тогда вы прикрепляете фото), либо напечатаны. Выбор за вами. Пишите сами, не копируйте ниоткуда. В ответах можно использовать цитаты.

1. Почему Лизанька ночевала в кресле у дверей Софьи? Зачем она там?
2. Как Софья и Молчалин объясняют свою встречу ранним утром Фамусову? Чем он недоволен?
3. Как Софья и Молчалин проводят ночь?
4. Как Лизанька относится к отношениям Софьи и Молчалина? Объясните, почему.
5. Кого, по мнению Лизаньки, Фамусов хотел бы видеть в женихах у Софьи?
6. Объясните, за какие качества Софье нравится Молчалин?
7. Опишите сон, придуманный Софьей. Какой намек она пытается сделать своему отцу?
8. Опишите, как Фамусов реагирует на события, описанные Софьей в её сне. Что ему не нравится? Почему?
9. Как Софья встречает Чацкого? Чем он восхищен, увидев Софью?
10. Почему не задался разговор Фамусова и Чацкого в явл.9?
11. Зачем Софья говорит в явл.8 «Ах, батюшка, сон в руку».
12. О чем переживает Фамусов в явл.10?