



Вводный урок.

История и  
разнообразиие  
испанского танца.

ГБУДО ДТ  
«У Вознесенского моста»  
Педагог дополнительного  
образования  
Смелова Е.А.



Танец как неперемный элемент представлений - придворных , театральных, религиозных — известен в Испании с древних времён. Танцы гадитанских дев - танцовщиц из Гадеса (современный Кадис) - пользовались большой популярностью еще в Древнем Риме.

# Гадитанка



Известным придворным танцем испанского происхождения была Сарабанда. В XVI-XII в. этот танец исполнялся также в начале спектаклей в пьесах М. Сервантеса, Лопе де Вега. Это торжественный танец - шествие, музыкальный размер 3/4.

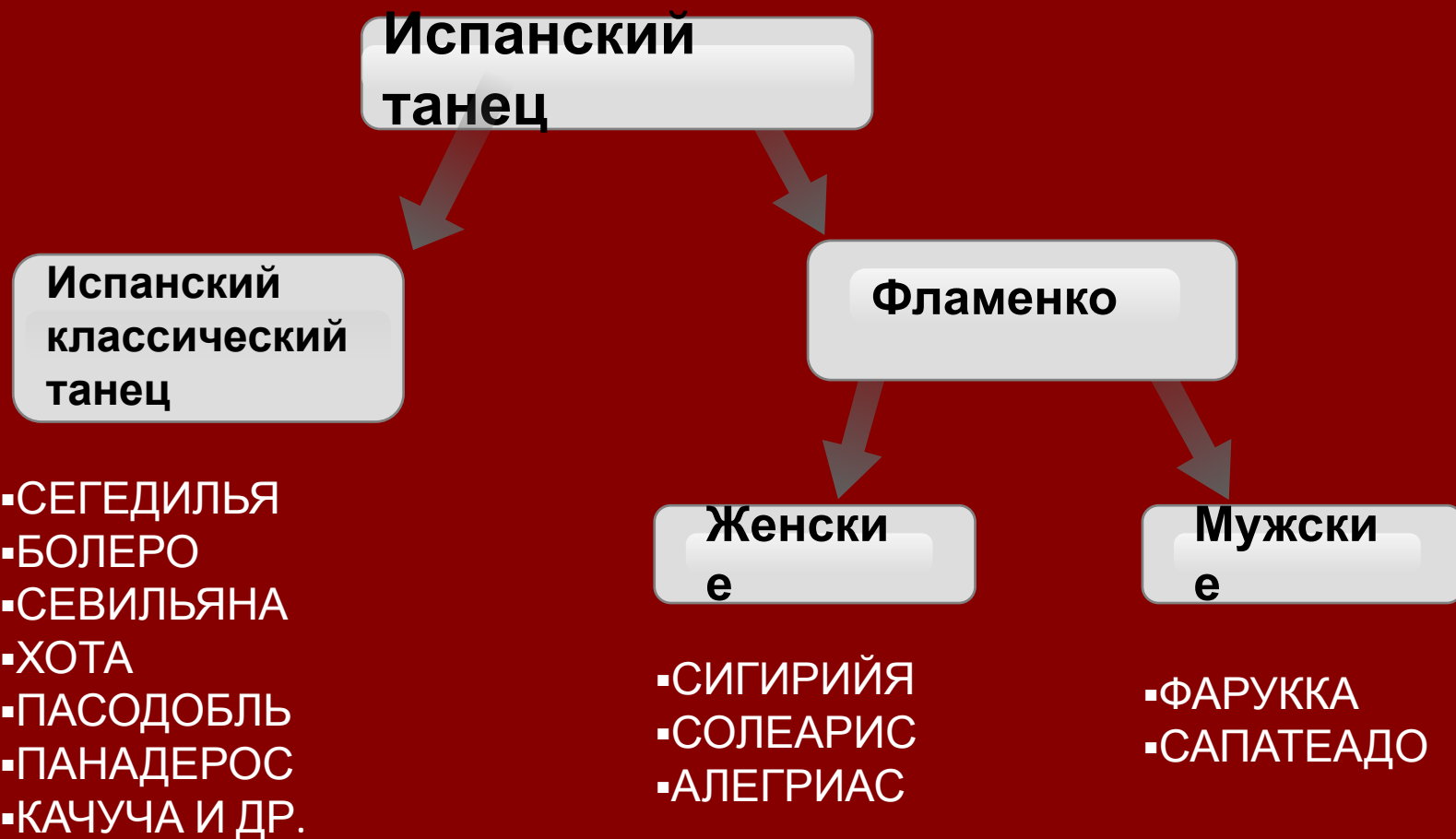


Развитие сценического танца в Испании происходило в результате освоения профессиональными артистами танцевального фольклора.



Архентина (Антониа Мерсе — 1890-1936) одна из первых женщин хореографов привлекла внимание европейской публики к испанскому танцу в своих балетах «Любовь-Волшебница», «Треуголка» ( муз.де Фальи)

# Классификация испанского танца



# БОЛЕРО

Танец имеет много разновидностей, в каждой области страны - свой вариант. Включает в себя многие движения классической школы : глассады, бризе, антраша, ассамбле.



# Хота.

Самая известная вариация танца - Арагонская хота. Танец носит характер соревнования, исполняется с кастаньетами, руки присогнуты в локтях, содержит прыжки, скачки, основное движение-па де баск.





Ансамбль И.Моисеева прекрасно  
исполняет этот танец.



# Качуча.

Этот сольный андалузский танец прославила в 1836 г. знаменитая итальянская балерина Фанни Эльслер, исполнив его в балете «Хромой бес».



# Фламенко

Это прекрасный , страстный танец об одиночестве. Редчайший пример -сольного народного танца.



Гипотезы происхождения названия очень разные и красивые:

1. от лат. *flamma* - огонь
2. от названия Фландрия, откуда прибыли цыгане с этим танцем.
3. от названия птицы фламинго — по -испански фламенко

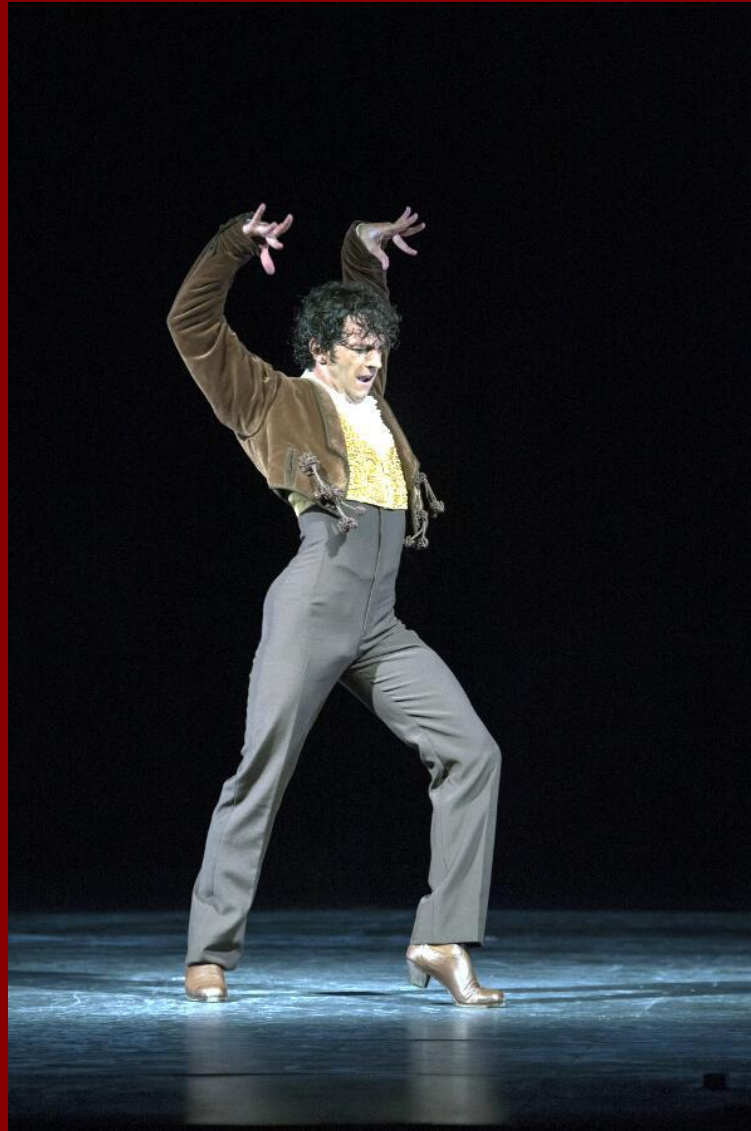
Искусство Фламенко это в первую очередь Сапатеадо (выстукивания), очень пластичные руки и гибкий скручивающийся корпус. В мужском танце много движений, напоминающих движения тореро в бою с быком.



Ссылка



Мужской танец Фламенко часто имитирует движения быка и тореадора во время корриды.



Кроме кастаньет в испанских танцах часто используется шаль и веер.



Академический испанский танец- это стилизованный испанский танец, перенесённый на сцену и исполняемый в опере или балете. Это «Сегидилья» в постановке Ф. Лопухова, Испанский танец из «Лебединого озера» в постановке А.Горского, «Панадерос» из «Раймонды» в постановке К.Сергеева.

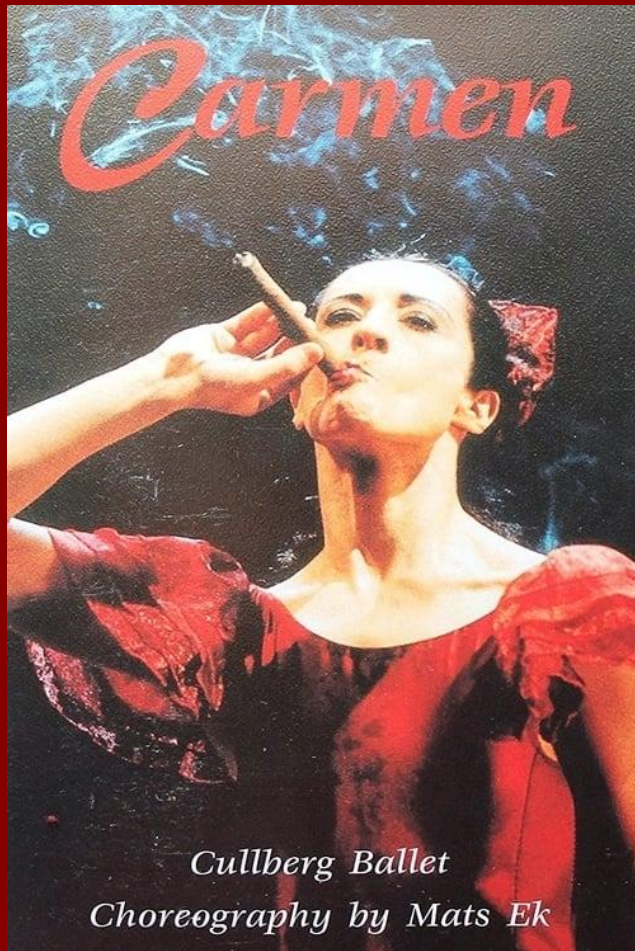


В 1967 г. состоялась премьера балета «Кармен - сюита» Бизе-Щедрина, хореографа Альберто Алонсо с великой русской балериной Майей Плисецкой.





Образ Кармен интересует многих современных хореографов. Мэтр XX века Шведский хореограф Матс Эк создал шедевр современного балета.



# ССЫЛК

И:

1. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3794115187987238580&noeask=1&parent-regid=1580762297914901-1273954601595535096800169-vla1-0385&path=wizard&text=Известные+танцовшики+Фламенко>
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10200252595243142700&text=Известные+танцовщицы+фламенко>