

В поисках Истины

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ИСКАНИЯ М.В. НЕСТЕРОВА.

СЕРЕДИНА XIX – НАЧАЛА XX В.

ВЫПОЛНИЛА: БУРЯКОВА Л.И.



Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я.

М.В.Нестеров



Сéргий Ра́донежский, игумен Радонежский, игумен земли Русской, всея России чудотворец (в миру **Варфоломе́й**; 3 мая 1314 года или май 1322 года— 25 сентября 1392 года) — иеромонах Русской церкви, основатель ряда монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра).

Духовный собиратель русского народа, с которым связаны культурный идеал Святой Руси и возникновение русской духовной культуры (и русской культуры вообще).
Письменного наследия не оставил, однако известны его духовные наставления.

Преподобный Сергей Радонежский с житием. 1480-1490 гг. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Общий вид после реставрации



«В самом пустынноике найдена такая теплая и глубокая черточка умиротворенного человека... Вообще картина веет удивительно душевной теплотой.»

Из письма В.М. Васнецова Е.Г. Мамонтовой.
(Виктор Михайлович Васнецов. М., 1987)

М.В. Нестеров. Пустынник.

1888-1889гг. Третьяковская галерея



М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.
1889 – 1890гг. Третьяковская галерея

«Однажды в поле, куда Варфоломей пошел по приказанию отца отыскивать коней, он увидел под дубом старца-черноризца, саном пресвитера. Старец молился; отрок подошел к нему и поведал скорбь своей души. Сочувственно выслушав мальчика, старец начал молиться о просвещении дитяти свыше, затем, достав ковчег, вынул малую частицу просфоры и, благословив ею Варфоломея, сказал: «Возьми, чадо, и съешь: сия дается тебе в знамение благодати Божией и разумение св. Писания»

Настольная книга для священнослужителей.
Харьков, 1902, с.349.

Картина «Видение отроку Варфоломею» (1889—1890) написана Нестеровым на сюжет, взятый из «Жития преподобного Сергия» авторства Епифания Премудрого. Образ Сергия Радонежского, близкий и дорогой художнику с самого детства, был для него воплощением нравственного идеала. Особенно большое значение Нестеров придавал роли святого в сплочении русского народа. Зарисовки пейзажей художник писал в окрестностях Троице-Сергиевой лавры, поселившись в деревне Комякино недалеко от Хотьково. Абрамцево, бывшее имение Аксаковых, превратившееся с переходом к Мамонтовым из подмосковной дачи писателей в подмосковную дачу художников, впоследствии стало одним из любимых мест Нестерова.

Картина, вызвавшая самые противоречивые мнения, стала сенсацией XVIII Передвижной выставки и была приобретена П. М. Третьяковым в галерею. До конца своих дней художник был убежден в том, что «Видение отроку Варфоломею» — самое лучшее его произведение. На старости лет художник любил повторять:

Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я.

Картина стала первой из цикла работ, посвящённых Сергию Радонежскому, чей образ не переставал волновать художника на протяжении всей его жизни. За более чем 50 лет творческой работы Нестеров создал 15 больших произведений, посвящённых его любимому герою: «Юность преподобного Сергия» (1892—1897), триптих «Труды преподобного Сергия» (1896—1897), «Преподобный Сергий» (1898) и «Прощание преподобного Сергия с князем Дмитрием Донским» (эскизы, 1898—1899). Последняя картина так и не была полностью написана художником, осталась только в эскизах.

С 1889 году художник участвовал в деятельности Товарищества передвижников, в 1896 года стал членом товарищества.



Изображен любимый художником пейзаж в окрестностях Сергиева Посада, где в то время жил Нестеров, создавая серию картин на тему «Жизнь Преподобного Сергия».

*М.В. Нестеров. Под Благовест.
1895г. Русский музей*



М.В. Нестеров. Юность Преподобного Сергия.
1892 – 1897гг. Третьяковская галерея

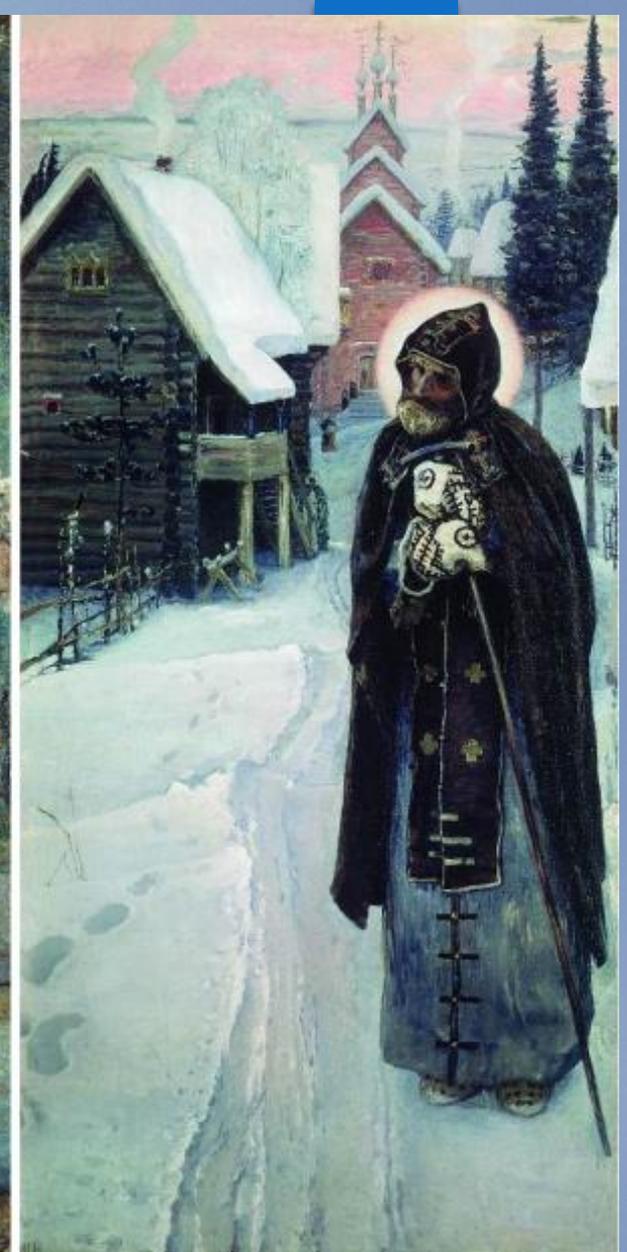
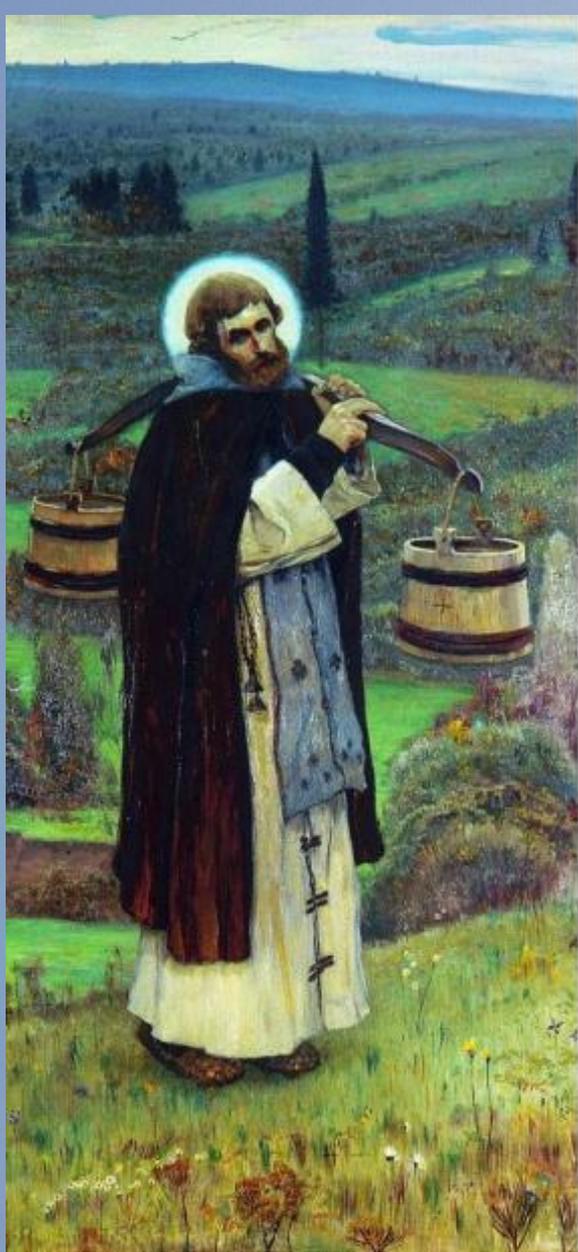
«Он был скромн, тих и молчалив, со всеми кроток и ласков, никогда не раздражался, и обнаруживал совершенную покорность воле родителей. Обыкновенно он вкушал только хлеб и воду, а в постные дни совершенно воздерживался от пищи... По смерти родителей пр. Сергий, прозрев «тленную славу» ... удалился в глубину леса и там , в 10 верстах от Радонежа, при речке Кончюре поселился... Однажды св. пустынник дал пришедшему к его келье медведю хлеба, и с тех пор медведь постоянно приходил к пр. Сергию».

Настольная книга
Для священнослужителей, с.350

«Против ожесточенных споров членов Товарищества, в котором противникам моей картины были лучшие силы того времени – Ге, Репин и др., большинством голосов решено было картину на выставку не принимать (я тогда был еще экспонентом). Случайный приход в собрание графа Ивана Ивановича (Толстого. – Г.В.), его горячее слово за картину сделало то, что картина была поставлена на перебаллотировку, а затем принята на выставку. Теперь же, спустя много лет, многие считают «Сергия с медведем» лучшим из моих произведений».

Нестеров М. В. Письма.

Л., 1988, с.237



М.В. Нестеров. Труды Преподобного Сергия.

Картина-триптих. 1896 – 1897гг. Третьяковская галерея /1898г. Русский музей

«Еще при жизни Преподобного, как рассказывают его жизнеописатель-современник, многое множество приходило к нему из различных стран и городов, и в числе приходивших были и иноки, и князья, и вельможи, и простые люди, «на селе живущие». И в наши дни люди всех классов русского общества притекают ко гробу Преподобного со своими думами, мольбами и упованиями... Такие люди становятся для грядущих поколений не просто великими покойниками, а вечными их спутниками, даже путеводителями, и целые века благоговейно твердят их дорогие имена не столько для того, чтобы благодарно почтить их память, сколько для того, чтобы самим не забыть правила, ими завещанного. Таково имя Преподобного Сергия: это не только назидательная, отрадная страница нашей истории, но и светлая черта нашего нравственного народного содержания... Примером своей жизни, высотой своего духа Преподобный Сергий поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в свое будущее. Он вышел из них, был плоть от плоти нашей и кость от кости наших, а поднялся на такую высоту, о которой мы и не чаяли, чтобы она кому-нибудь из наших была доступна...»

Ключевский В. О. Значение Преп. Сергия

для русского народа и государства. –

«Богословский Вестник», 1892, XI.

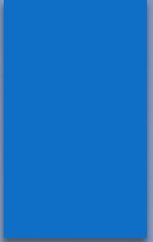


М.В. Нестеров. Великий постриг.
1898 г. Русский музей

«Постриг является основным действием посвящения в монашество и его степени».

*Энциклопедический словарь
Брокгауза и Ефрона.
Т. XXIVa. Спб., 1898, с.712.*

Я дописываю свой «Великий постриг». Кто видел – очень одобряют, быть может, и в самом деле есть что-нибудь (есть там «чистая голубица», кажется любопытно)... Тема печальная, но возрождающаяся природа, русский север, тихий и деликатный (не бравурный юг), делает картину трогательной, по крайней мере для тех, у кого живет чувство нежное...».



«Многие склонны обвинять меня в принадлежности к новейшим западным течениям в искусстве – символизму, декадентству и т. д. Это большое заблуждение. Я пою свои песни, они слагаются в душе моей из тех особенностей, обстоятельств моей личной жизни, которые оставляют наиболее глубокий след свой во мне. Ни к одной из названных «сект» я не принадлежу, не отрицая среди них много истинных дарований, которые и оставались бы таковыми, если бы не увлекались названными учениями. Самое драгоценное в искусстве – Божий дар, талант, и он должен служить к выражению чувства добрых и прекрасных...».

Нестеров М. В. Письма, с. 164-166.



Покровский храм Марфо-Мариинской обители на Ордынке
в Москве.

Построен в 1908 – 1910 гг. по инициативе Великой княгини Е. Ф. Романовой в память увечных воинов русско-японской войны. В 1911 г. Расписан М. В. Нестеровым. На западном фасаде храма мозаичная икона Спаса Нерукотворного, выполнена по эскизу М. В. Нестерова. Белокаменная резьба выполнена Н. Я. Тамонькиным

«В мае 1907 года она купила усадьбу, принадлежавшую ранее купцам Соловьевым... В зданиях усадьбы в том же году, в октябре, княгиня открыла лазарет раненых... Той же осенью М. В. Нестеров в письме к Александрову Андреевичу Турыгину сообщает: «На днях я представлялся вел. Княгине в Москве (на месте будущей общины за Москвой-рекой в старом саду большой полуторадесятиной усадьбы). Представлял предварительные свои планы, которые были все приняты с самым лучшим чувством»... «еще во время выставки в Москве мне вел. кн. Елизавета Федоровна предложила через фон Мекка принять на себя роспись храма, который она намерена построить при общине, ею учреждаемой в Москве», «...община во имя Марии и Марфы и храм во имя Покрова при ней воздвигается на личные средства вел. Княгини».

Максимова Л. Я принадлежу Москве... -
«Московский журнал», 1991, № 2, с. 48.



«Во второй половине XII – XIII веке, когда к фигурам Бога-Отца и Христа присоединили символизовавшего Дух Святой голубя... сложился вполне развитый тип «Отечества» с тремя ипостасями «Троицы»...

«Интересно отметить, что католическая церковь допускала и такие изображения «Троицы», в которых три ее лица, почти одинаково трактованные, располагались не по вертикали, а по горизонтали, что, естественно, снижало слитность композиции и усиливало самостоятельное значение каждой из фигур... Для православной церкви подобное решение было неприемлемо, так как в нем недостаточно полно был выражен догмат о единосущии божества. Поэтому она отдала решительное предпочтение той иконографической редакции, в которой все три ипостаси размещались не по горизонтали, а по вертикали».

*Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись.
М., 1970, с. 282 – 284.*

М.В. Нестеров. Отечество.

*Роспись купола Покровского храма Марфо-Мариинской обители
На Ордынке в Москве. 1910 – 1911гг.*



«И сказала Мария: величит душа Моя Господа, и
возрадовался дух Мой о Боге, Спасителе Моем, что призрел
Он на смирение Рабы Своей, ибо отныне будут ублажать
Меня все роды».

Лука, I, 46 – 48.

М.В. Нестеров. Благовещение. Архангел Гавриил. Дева Мария.
*Роспись на иконостасных столбах Покровского храма
Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве. 1910 – 1911гг.*



М.В. Нестеров. Христос у Марфы и Марии.

Композиция на северной стене храма Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве. 1910 – 1911гг.

«В продолжении пути их (Христа и учеников. – Г.В.) пришел Он в одно селение; а здесь женщина, именем Марфа, приняла Его в дом свой; у нее была сестра, именем Мария, которая села у ног Иисуса и слушала слово Его. Марфа же заботилась о большом угощении и, подойдя, сказала: Господи! или Тебе нужды нет, сестра моя одну меня ставила служить? скажи ей, чтобы помогла мне. Иисус же сказал ей в ответ: Марфа! Марфа! ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно; Мария же избрала благую часть, которая не отнимается у нее».

Лука, 10, 38 – 42.



М.В. Нестеров. Воскресение Христа.
*Центральная часть триптиха на южной стене
Покровского храма Марфо-Мариинской обители на
Ордынке в Москве. 1910 – 1911 гг. Фрагмент с
изображением Ангела, сидящего на гробе.*



«...Такого еще не писывал, сурьезный, величавый и сильно византийский».

Нестеров М. В. Письма, с. 235.

«Христос Марфо-Мариинской обители это не женственный и изящный Христос абастуманских росписей и не холодный Христос «Святой Руси». Нестеров стремится теперь подчеркнуть в образе Христа традиционную строгость и даже суровость».

*Михайлов А. Михаил Васильевич Нестеров.
Жизнь и творчество. М., 1958, с.231.*

М.В. Нестеров. Христос.

Иконостас Покровского храма Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве. 1909 г.

«Учение об И.Х. как о богочеловеке соединено в христианстве как «религии спасения» с представлением об искупительной жертве И.Х. – Иисус Христос бог, ибо только кровью бога можно искупить греховность человечества... и вместе с тем он человек, ибо точное подобие его смерти и человеческой кончины служит залогом воскрешения умерших... В плане учения об искупительной жертве И.Х. переосмысливается и ветхозаветное представление о мессианском царе, мессии: И.Х. трактуется как спаситель от «порчи» первородного греха».

Аверинцев С.С. Иисус Христос. –

В кн.: Мифы народов мира. Т. I.

М., 1980, с.498 – 499.



М.В. Нестеров. Путь ко Христу.

Композиция в трапезной храма Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве. 1910 – 1911 гг.

«Здесь я предложил написать нечто сродное «Св. Руси»: сестры общины Марии и Марфы (в их белых костюмах) ведут, указывают людям Христа, являющегося этим людям в их печалях и болезнях душевных и телесных, среди светлой, весенней природы. Люди эти не есть только «люди русские» ни по образу, ни по костюмам... (такова идея общины – евангельская, общечеловеческая).

Нестеров М.В. Письма, с.285.

«Входите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их».

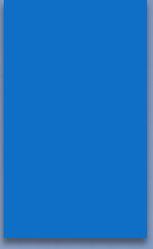
Матфей, 7, 13 – 14.

«В первом предложении 13 стиха дается заповедь: входите тесными вратами, и она доказывается в дальнейших словах, смысл которых тот, что широкий путь за вратами ведет к гибели. В следующем, 14 стихе доказывается та же мысль, но с другой стороны. Если многие идут широким путем, то одно это уже служит достаточным основанием для того, чтобы ученики Христа не следовали преданной роскоши и развратной толпе; они должны идти собственной дорогой, которую указал им Христос».

Толковая Библия, т. 8, с. 156.

Источники:

- ▶ Вагнер Г.К. В поисках Истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX. М.: Искусство, 1993. 176 с.
- ▶ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
- ▶ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9



Спасибо за внимание!