

**Тема 4. Пришествие  
электронного человека.  
Реклама в сети интернет**

**к. полит н., доцент Пустовойт Ю.А.**

# Возникновение и эволюция массовой информации

- Вклад копировальной бумаги и транзисторов в падение коммунизма в Советском Союзе и его восточноевропейских сателлитах не просто кумулятивный. Эти два инструмента позволили организовать политическое взаимодействие, которого никто не предвидел, но которое за несколько десятилетий разрослось и превысило самые оптимистические ожидания угнетенного населения этих стран, а для их правителей обратилось в настоящий кошмар.
- Советская аудитория отличалась от Запада, особенно от США, по меньшей мере в четырех аспектах.
- Во-первых, в отличие от западных стран, советские люди воспринимали своих писателей и поэтов гораздо серьезнее, те занимают важную позицию в публичном пространстве. Когда политическая воля народа подавляется, ее место занимает литература. Как сказал русский поэт Осип Мандельштам, «**поэзию уважают только у нас. За нее убивают. Только у нас. Больше нигде...**». **Из-за своих сочинений он вскоре и умер.**
- Во-вторых, руководители Советского Союза ограничивали приток новостей из-за рубежа, а потому советское население стало **интересоваться политикой гораздо сильнее, чем американцы** (в нашей стране почти никто – даже бывший президент – не отличит Словакию от Словении).
- В-третьих, в сталинские времена власть позволяла **обыкновенным рабочим больше, чем интеллигенции и партийным чиновникам**. К примеру, одной молодой фабричной работнице администрация приказала бесплатно работать сверхурочно. Она повернулась спиной к сидевшим за столом администраторам, задрала юбку и сказала: «Пусть товарищ Сталин и все вы поцелуете меня в зад». Наступило долгое молчание, комиссия побледнела от страха, затем кто-то нервно рассмеялся: «Вы заметили, она без штанишек?»
- В-четвертых, после смерти Сталина **сделалось приемлемым и даже модным задавать «острые вопросы» на самых высоких политических уровнях и в элитных учебных заведениях**. Американский студент Уильям Таубман, по обмену приехавший в начале шестидесятых годов в Московский университет, заметил, что студенты особенно потешались над профессорами, преподававшими марксистскую теорию, и очень уважали тех, кто умными вопросами мог поставить в тупик инструкторов райкомов.

# Возникновение и эволюция массовой информации



ди Советов стал Первым иностранным делегатом в составе Первой обороны и воен. мор. флота. Он был организатором Красной Армии и президентом сталлонеми наводил красных командиров в г. Ч. Турчесского.

С 1924 года Троцкий отвалился от борьбы за власть. Однако, статьи по-прежнему издавались в газете Литвактуальныи человек, и некоторыми оттор и блестящий публицист и талантливый журналист. Он велел коварного грузина. Он был и серьезным политиком. Троцкий выступил о теории "революции", — сначала мировая революция, а затем строительство социализма. Он отказывался от пролетарской революции на первом этапе. Он был близок с одной стороны к Ленину, а с другой стороны к Сталину. Он был близок с одной стороны к Ленину, а с другой стороны к Сталину. Он был близок с одной стороны к Ленину, а с другой стороны к Сталину.



ПЛЕЧИСТА, РЫБАТНА, ВИХРАСТИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕК В ЗАРДОН. ДЕННОМ НА ЗАТЫЛОК КИТАЧТО КЕЛКЕ — БЫЛ В КОВБОККЕ, ДЕВЯТИК БЕЛЫХ ВРАЖАХ И ЧЕРНЫХ ТАПОЧКАХ.

ПЕРВЫЙ БЫЛ И ЧЕРНЫМ ИНОМ, КАК МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ БЕРЛИОЗ, РЕДАКТОР ГОЛДОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ МОСКОВСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ АССОЦИАЦИОН, ОБЪЕДИНЕННЫХ ИМЕНУЮЩА ПАРСОЛЛАТ, А МОЛОДОГО СЛУТНИКА ЕГО — ПОТ...

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

...так кто ж ты, наконец?  
— Я — часть той земли, что веч-но хочет для и вечно совершает благо...  
Гете, Фауст

Глава I

Никогда не разговаривайте с неизвестными

Однажды весной, в час необычайно жаркого заката.

скамейке лишь  
Тут прик-одно-го Бер-его стукнул том вернул того, Берл

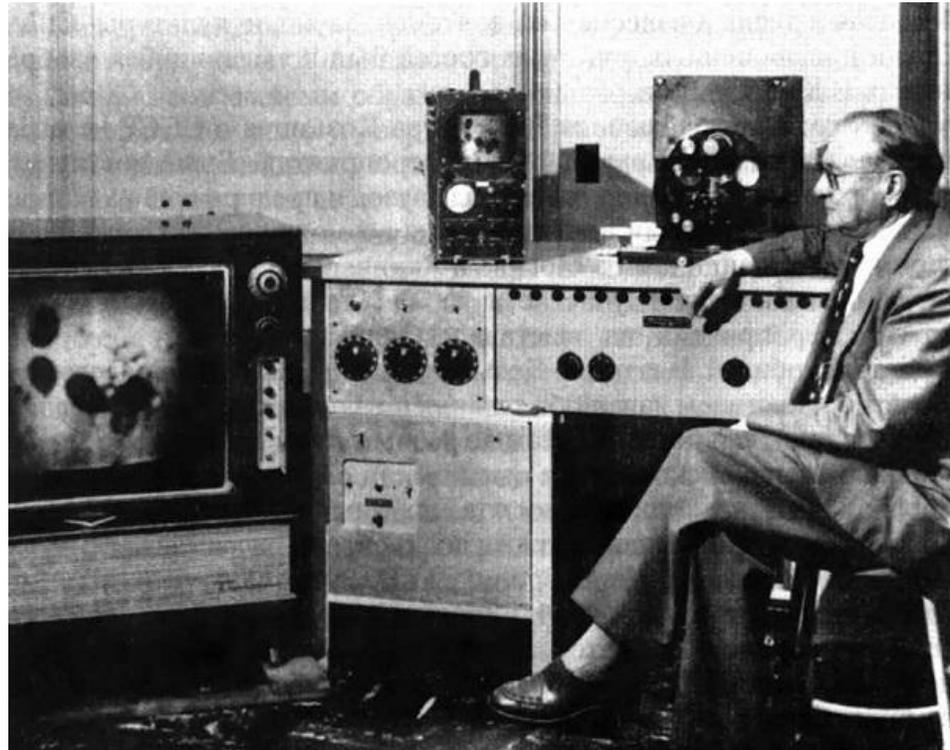
# Возникновение и эволюция массовой информации

- С 1920-х годов в мире ведутся эксперименты по так называемому электро-механическому телевидению. Как и в случае радио, на изобретение претендуют исследователи многих стран. Вот некоторые из них, не все. Среди них Джон Бэрд (Великобритания), Чарльз Дженкинс (Соединенные Штаты Америки), два отечественных ученых — Ованес Абгарович Адамян и Лев Сергеевич Термен. В СССР первые трансляции электро-механического телевидения на регулярной основе начались в 1931 году.



# Возникновение и эволюция массовой информации

- Принцип телевидения был разработан русским изобретателем Борисом Розингом (1869–1933), который запатентовал в 1910 г. так называемую построчную развертку, то есть основной принцип построения изображений в кинескопе. Владимир Зворыкин (1888–1982), ученик Розинга, в 1923 г. в США, будучи инженером компании Westinghouse Electric, запатентовал полностью электронное телевидение, а пятью годами позднее, работая в Radio Corporation of America (RCA), сконструировал передающую и приемную лучевую трубку, а также описал принцип цветного телевидения, который лег в основу большинства телевизионных систем вещания.



# Возникновение и эволюция массовой информации

- В США телевизионное вещание развивалось в рамках крупных трестов электронной промышленности (RCA и Westinghouse) и на базе уже имеющихся радиосетей. Так, с теми же названиями, что и радиосети, в США появляются три крупнейшие телевизионные сети – ABC, NBC и CBS. В 1980-х годах после покупки кинокомпании «20th Century Fox» известный британский и австралийский медиамагнат Руперт Мёрдок создает в США четвертую телевизионную сеть – Fox TV. Строго говоря, принцип телевизионного сетевого вещания в США полностью повторял принципы радиовещания

| ★ website              | ★ access       | ★ how to unblock             |
|------------------------|----------------|------------------------------|
| 1 NETFLIX              | SUBSCRIBE      | Le VPN US/HybridVPN/SmartDNS |
| 2 HBO GO               | TV             | LE VPN US                    |
| 3 CRACKLE              | FREE           | LE VPN US                    |
| 4 amazon instant video | FREE SUBSCRIBE | Le VPN US/HybridVPN/SmartDNS |
| 5 crunchyroll          | FREE           | LE VPN US                    |
| 6 GAMEPASS             | FREE           | LE VPN US                    |
| 7 CNN GO               | FREE           | LE VPN US                    |
| 8 abc                  | FREE           | Le VPN US/HybridVPN/SmartDNS |
| 9 HBO NOW              | SUBSCRIBE      | LE VPN US                    |
| 10 CBS                 | FREE           | Le VPN US/HybridVPN/SmartDNS |
| 11 FOX                 | FREE           | LE VPN US                    |
| 12                     | FREE           | LE VPN US                    |
| 13 CN                  | TV             | LE VPN US                    |
| 14 food                | TV             | LE VPN US                    |
| 15 Disney              | TV             | LE VPN US                    |
| 16 PBS                 | FREE           | LE VPN US                    |
| 17 us network          | FREE           | LE VPN US                    |
| 18 TV LAND             | FREE           | LE VPN US                    |
| 19 texture             | SUBSCRIBE      | LE VPN US                    |
| 20 VH1                 | FREE           | LE VPN US                    |
| 21 fyi                 | FREE           | LE VPN US                    |
| 22 OWN                 | FREE           | LE VPN US                    |
| 23 Smithsonian CHANNEL | FREE           | LE VPN US                    |
| 24 FANDOR              | FREE           | LE VPN US                    |
| 25 [adult swim]        | FREE           | LE VPN US                    |

www.le-vpn.com

LE VPN  
INTERNET BY YOUR OWN RULES

# Возникновение и эволюция массовой информации

- Принцип, согласно которому телевидение долгое время жестко контролировалось государством, связан с тем, что количество частот, пригодных для телевизионного вещания, было настолько ограниченным, что государство применяло монопольный или рестриктивный контроль по открытию частных телекомпаний. **В большинстве стран телевидение воспринималось как общественная служба, коллективное неделимое благо, которое не может предоставляться частными компаниями в связи с тем, что частоты – это невозобновляемый ресурс, а следовательно, принадлежат всему обществу.** Однако начиная с 1990 х годов приватизация, или «либерализация», аудиовизуального сектора впустила частные компании на аудиовизуальные рынки, что было связано с появлением альтернативных способов доставки телевизионного сигнала, и это уже не позволяло говорить об ограниченности ресурса.

|     |                     | Аудитория<br>тыс.чел. | Рейтинг<br>% | Доля<br>аудитории<br>% | Среднесуточный<br>охват<br>тыс.чел. | Среднесуточный<br>охват<br>% |
|-----|---------------------|-----------------------|--------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| 1.  | Первый Канал        | 305,9                 | 2,2          | 13,0                   | 5123,2                              | 37                           |
| 2.  | Россия 1            | 276,2                 | 2            | 11,8                   | 4727,7                              | 34,2                         |
| 3.  | НТВ                 | 236                   | 1,7          | 10,1                   | 3960,7                              | 28,6                         |
| 4.  | ТНТ                 | 151,4                 | 1,1          | 6,5                    | 2986,9                              | 21,6                         |
| 5.  | Пятый Канал         | 121,2                 | 0,9          | 5,2                    | 2495,2                              | 18                           |
| 6.  | ТВ Центр            | 118,3                 | 0,9          | 5                      | 3371,9                              | 24,4                         |
| 7.  | СТС                 | 112,5                 | 0,8          | 4,8                    | 3218,9                              | 23,3                         |
| 8.  | РЕН ТВ              | 106,6                 | 0,8          | 4,5                    | 3023,6                              | 21,9                         |
| 10. | ТВ-3                | 78,7                  | 0,6          | 3,4                    | 2278,6                              | 16,5                         |
| 11. | Домашний            | 68,6                  | 0,5          | 2,9                    | 2079,5                              | 15                           |
| 12. | Звезда              | 63,3                  | 0,5          | 2,7                    | 2115,3                              | 15,3                         |
| 13. | Россия2/<br>МАТЧ ТВ | 56                    | 0,4          | 2,4                    | 2192,8                              | 15,9                         |
| 14. | Россия 24           | 49,1                  | 0,4          | 2,1                    | 2083                                | 15,1                         |
| 15. | Россия К            | 43,7                  | 0,3          | 1,9                    | 2056,2                              | 14,9                         |
| 16. | Disney              | 42,2                  | 0,3          | 1,8                    | 1156,8                              | 8,4                          |
| 17. | ЧЕ (Перец)          | 40,5                  | 0,3          | 1,7                    | 2005,5                              | 14,5                         |
| 18. | Пятница             | 39,5                  | 0,3          | 1,7                    | 1601,3                              | 11,6                         |
| 19. | Карусель            | 32,6                  | 0,2          | 1,4                    | 1016,7                              | 7,4                          |
| 20. | Москва-24           | 29,9                  | 0,2          | 1,3                    | 2008,2                              | 14,5                         |
| 21. | Москва.Доверие      | 26,9                  | 0,2          | 1,1                    | 1292                                | 9,3                          |
| 22. | 2X2                 | 20,1                  | 0,1          | 0,9                    | 719,4                               | 5,2                          |
| 23. | Ю                   | 17,1                  | 0,1          | 0,7                    | 982,5                               | 7,1                          |
| 24. | СТС Love            | 16,1                  | 0,1          | 0,7                    | 550,2                               | 4                            |
| 25. | 360                 | 9,9                   | 0,1          | 0,4                    | 994,8                               | 7,2                          |

# Возникновение и эволюция массовой информации

- Сотовая связь — это один из видов мобильной связи. Оказалось, что они гарантируют ту самую устойчивость и возможность уверенного приема на больших расстояниях. Инженеры Дуглас Ринг и Рей Янг из корпорации
- American Telephone and Telegraph эту разработку и представили. Уже как говорится в материале в реальном внедрении вот эта технология началась в 70-е годы. Первый звонок с сотового телефона был произведен в 1973 году. Это был Мартин Купер, который разработал первый широко используемый телефон Motorola.



# Возникновение и эволюция массовой информации

- различают аналоговые процессы и импульсные процессы или цифровые, которые являются развитием идеи импульсов. То есть либо непрерывно что-то передаётся, либо каким-то порциями небольшими, импульсами. И вот то, что мы называем «цифровое» — это вариант импульсный, который оказался более удобным для унификации разных процессов, если так вот говорить о технической стороне вопроса. Началом цифровой эры принято считать условно 1946 год. Почему? Потому что в Соединённых Штатах Америки была создана первая в мире универсальная электронная цифровая вычислительная машина. Она называлась ENIAC, Elictronical Numerical Integrotor and Computer.
- Руководителями были Джон Преспер Эккерт и Джон Уильям Моукли



# Возникновение и эволюция массовой информации

## 2.2. Первая ЭВМ ENIAC



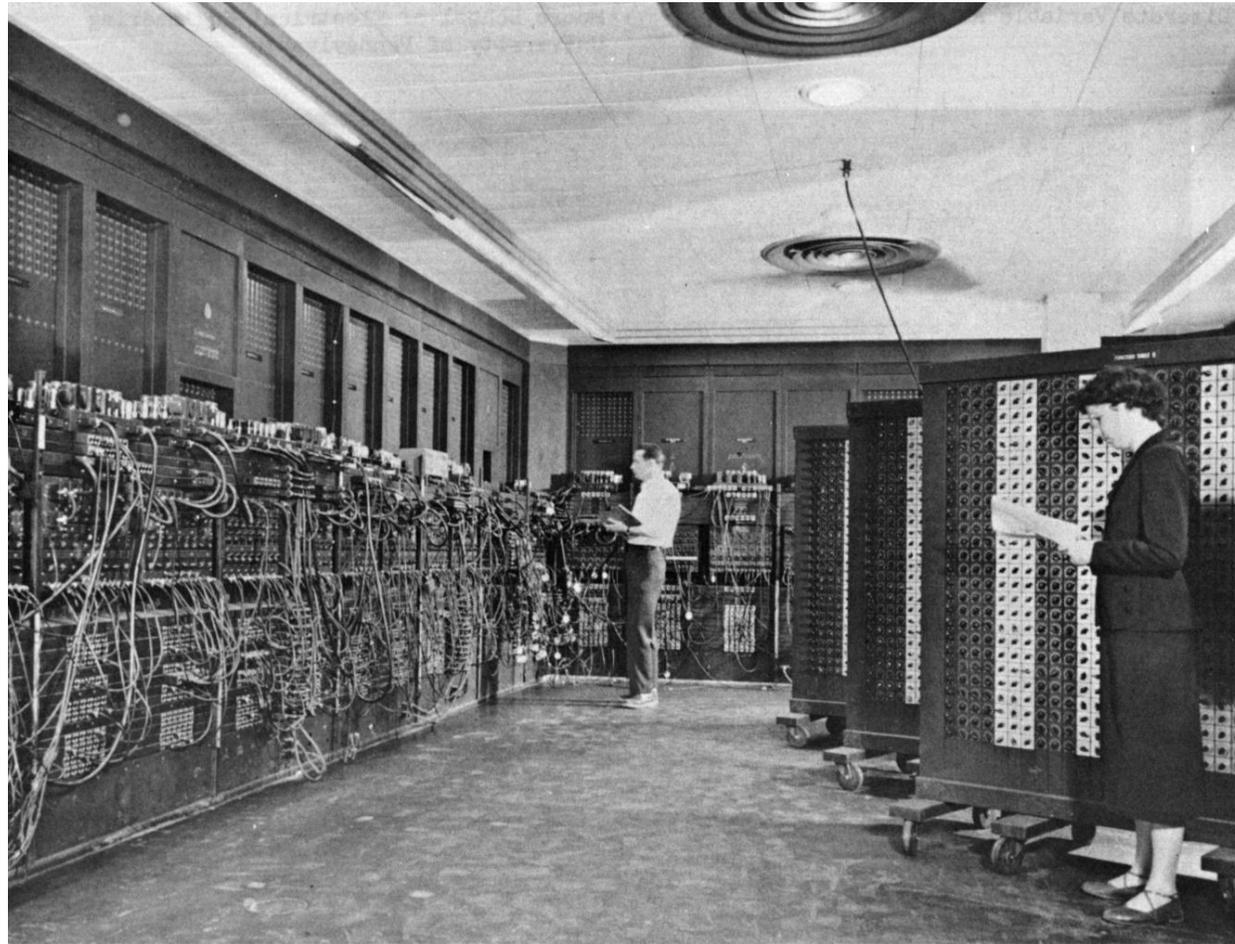
Джон Моучли,  
(Mouchly, John William;  
1907-1980)

Герман Голдстайн  
(Goldstine, Herman  
Heine; р. 1913)

Джон Преспер Экерт  
(Eckert, John Presper;  
1919-1995)

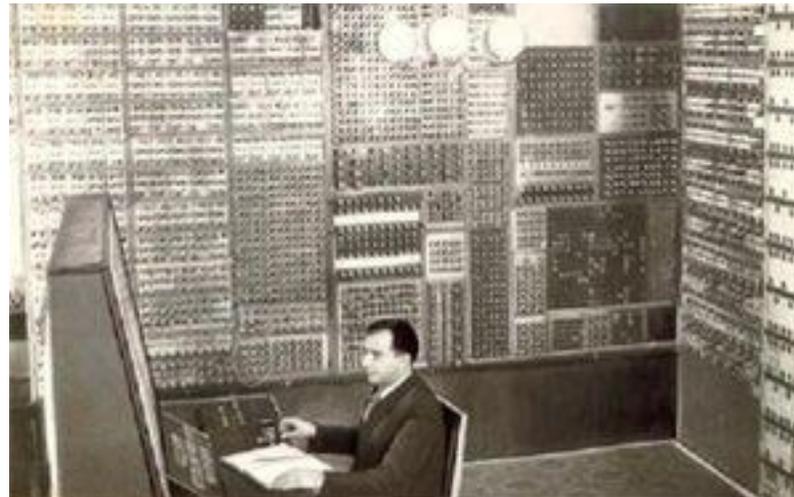
Руководители проекта ENIAC

# Возникновение и эволюция массовой информации

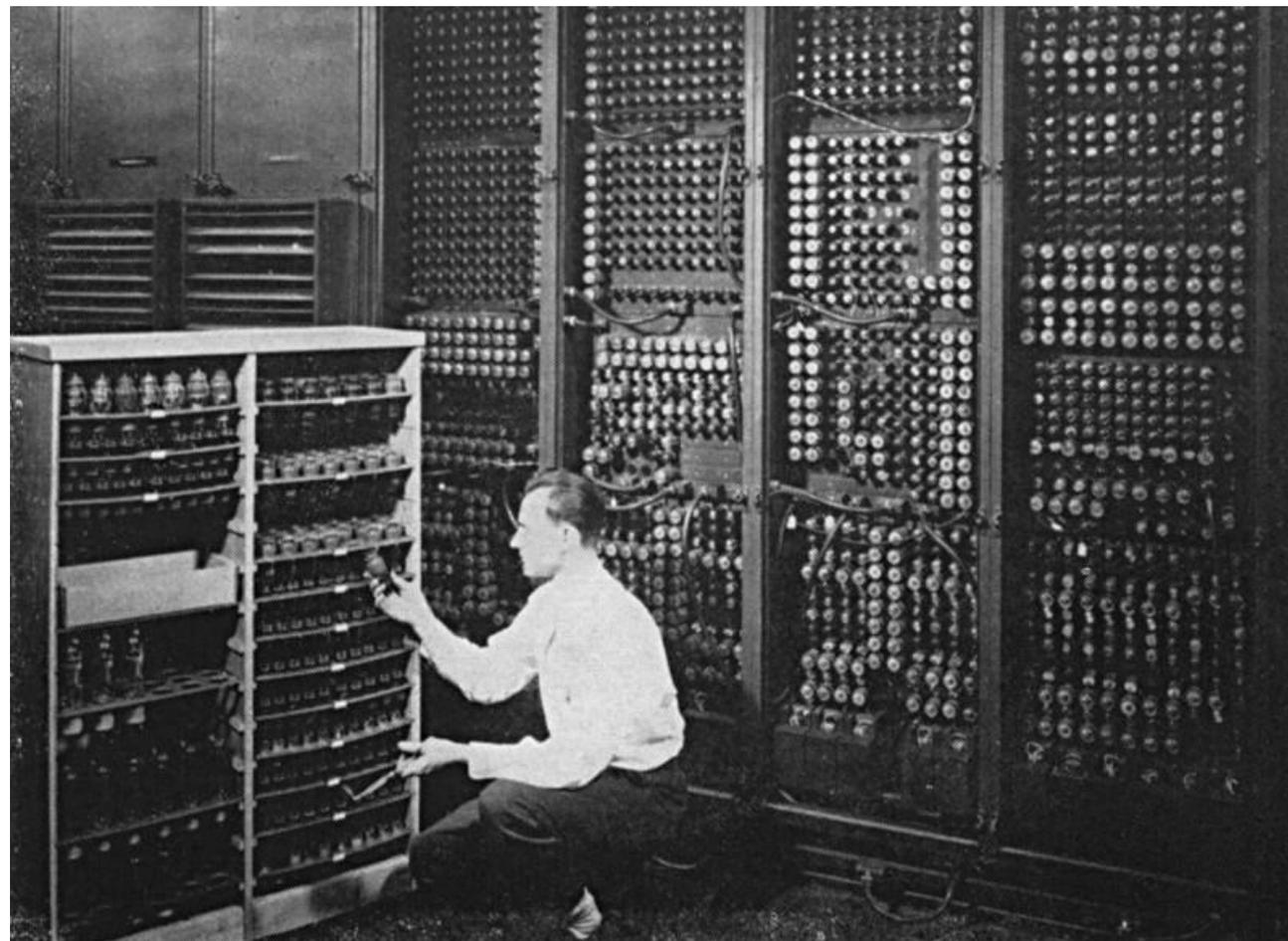


# Возникновение и эволюция массовой информации

- В СССР первый универсальный электронный цифровой компьютер МЭСМ — МЭСМ — это малая электронная счётная машина, так называлось — был сконструирован группой учёных под руководством Сергея Александровича Лебедева в 1950 году. То есть чуть позже, но всё-таки с некоторым опозданием мы этим стали заниматься. Вступил в эксплуатацию в 1951 году

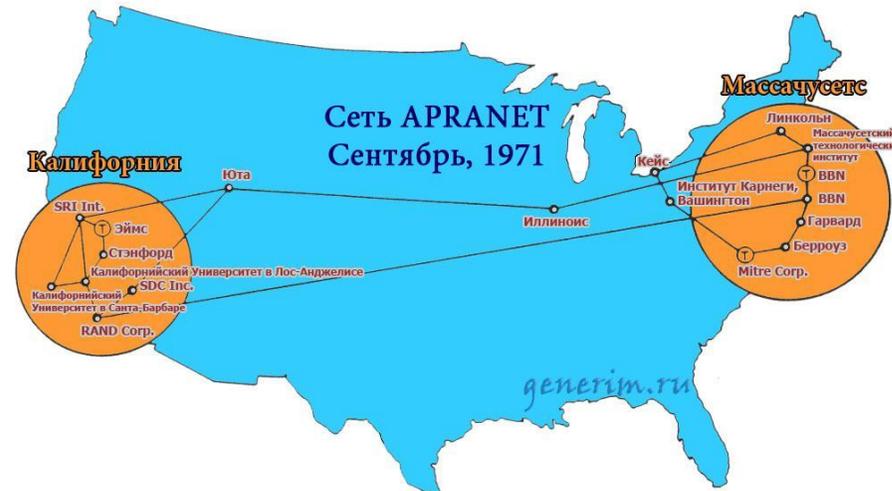


# Возникновение и эволюция массовой информации



# Возникновение и эволюция массовой информации

- датой рождения Интернета считается 29 октября 1969 года, когда был проведён первый успешный эксперимент по связи между двумя первыми узлами американской сети ARPANET



## Возникновение и эволюция массовой информации

- В 1991 году появляется новое явление, которое называется World Wide Web или «Всемирная паутина», по-русски. Её разработчик — известный британский учёный Тим Бернерс-Ли, здравствующий и поныне, которого также условно считают первым в мире блоггером. Он организовал первую персональную страничку



## Ключевые уровни

### Интернета

| первые шаги                                     |                                | развитие                                     |
|---|--------------------------------|--|
| email@ - 1971<br>Рэй Томлинсон                  | <b>КОНТЕНТ</b>                 | 1991-html<br>Тим Бернерс-Ли и<br>Роберт Кайо |
| Archie-1990<br>Алан Эмтэдж<br>и Дж. Питер Дойч  | <b>ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА</b>       | 1998-Google<br>Ларри Пейдж и<br>Сергей Брин  |
| DOS Houdini 1986<br>Нел Ларсон                  | <b>БРАУЗЕРЫ</b>                | 1993-Mosaic<br>Марк Андерссен                |
| Ванневар Буш,<br>Тед Нельсон,<br>Даг Энгельбарт | <b>ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА (WWW)</b> | 1990-http://<br>Тим Бернерс-Ли               |
| ARPANET-1969<br>Джозеф Ликлайдер                | <b>ИНТЕРНЕТ</b>                | 1975-TCP/IP<br>Винтон Серф и Боб Кан         |
| SAGE-1956<br>Джордж Валлей                      | <b>СЕТИ</b>                    | 1973-Ethernet<br>Роберт Меткалф              |
| Z3-1941<br>Конрад Цузе                          | <b>КОМПЬЮТЕРЫ</b>              | 1976-Apple<br>Стив Возняк и<br>Стив Джобс    |

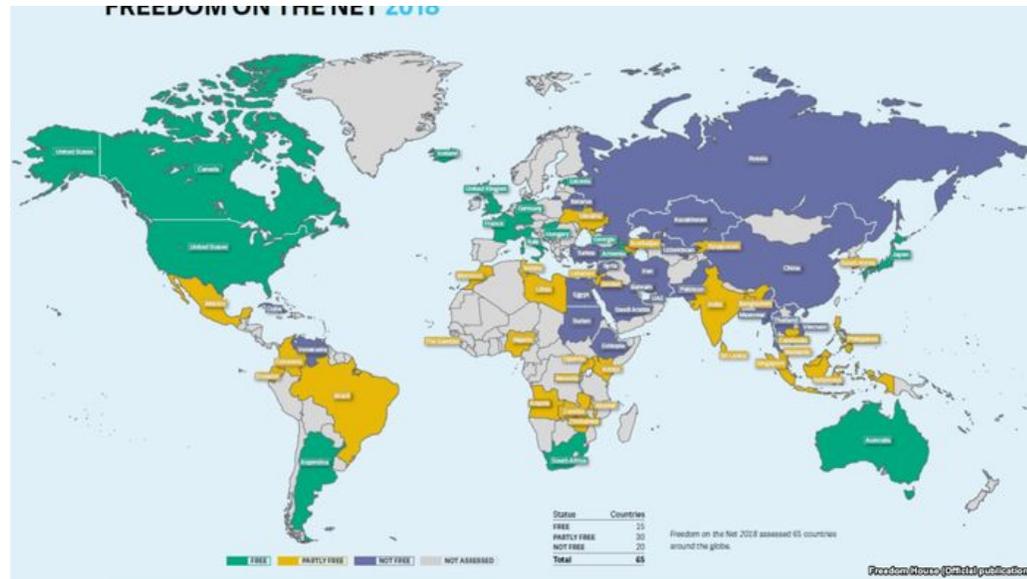
# Возникновение и эволюция массовой информации

- Первой онлайн-социальной сетью условно называется Classmates, и ее создатель — Рэнди Конрадс, не Цукерберг, которого считают основателем первой сети



# Возникновение и эволюция массовой информации

- Как видим, значительная часть интернет-разработок и инноваций была создана в рамках либертарианской модели взаимопомощи людьми, которые позиционировали свои изобретения как свободные, для всеобщего распространения и как часть некоего коллективного блага на основе добровольной взаимопомощи. Именно эта либертарианская культура Интернета создавала затем ресурсы, которые противостояли сложившейся традиции копирайта и извлечения прибыли из создания контента: торрент-трекеры, файлообменники, ресурсы вроде Napster и Pirate Bay и т. д.



# **Пришествие электронного человека. Реклама в сети интернет**

# **Пришествие электронного человека. Реклама в сети интернет**