

**\* Современные концепции  
музыкального воспитания детей**

\*Музыкальный руководитель - равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их. Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам. Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

\* В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

\* Коммуникативные танцы Методика для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения. Эффективно решает задачи по развитию у детей коммуникативных навыков, развитию двигательной координации и чувства ритма. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: - развития коммуникативных навыков, - работы над ощущением формы, - развития двигательной координации, - развития чувства ритма.

\*К ним относится практически весь детский фольклор – частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но – с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников. Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, музыкальные коммуникативные игры (Орф-педагогика) успешно развивают принципы игровой народной педагогики. А главное – они помогают социальному и духовно-нравственному развитию детей.

# \*Танцы со сменой партнёров

- \*Танцы со сменой партнёров Несложные фольклорные танцы со сменой партнёров можно рассматривать как одну из форм коммуникативных музыкальных игр. Такие танцы есть в фольклоре разных народов. Движения и фигуры в них очень простые, несложные для запоминания даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. В качестве коммуникативных упражнений эти простые танцы весьма полезны.



\* Изучение психологами межличностных отношений детей показало, что в детском коллективе есть так называемые звёзды, а также «пренебрегаемые» и «изолированные». Причины такого разделения бывают разными, последствия — порой весьма печальны для ребёнка. Дети с высокой популярностью, «звёзды», могут зазнаться, стать излишне самоуверенными. Тогда как «пренебрегаемые» и «изолированные» испытывают эмоциональный голод, обиду, становятся замкнутыми, отчуждёнными, эгоцентричными людьми. Танцы-игры со сменой партнёров снимают эти барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких танцах чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все.

\* В основе танцевальных сюжетов — образы дружелюбия, партнёрской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Фигуры танцев — это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт танцующих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе. Напомним, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, и все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот исключает процесс оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет самостоятельным смыслом его участие в танце-игре.



\* «Светит месяц» (Россия) Исходное положение (ИП): дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка». Четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы. Четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы. Обмен хлопками с партнёром на сильные доли мелодии. Дети внешнего круга машут партнёру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партнёру по линии танца. Танец повторяется несколько раз по количеству куплетов. «Тетера» (Россия) Исполняется на мотив русской народной песни «Прялица» ИП: дети стоят в две шеренги, образуя пары, лицом друг к другу. Первая пара является ведущей, она назначает фигуры танца: челночки, ручеёк, тетера.

\* Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.



\* Мороз Ты, мороз, мороз, мороз, (Стоят в кругу, грозят пальцем.) Не показывай свой нос! (Показывают указательными пальчиками нос.) Уходи скорей домой, («Отталкивают» ладонями от себя.) Стужу уноси с собой! (Кружатся вокруг себя топающим шагом.) А мы саночки возьмем И на улицу пойдём. (Бегут по кругу друг за другом, потирая ладони.) Сядем в саночки-самокаточки! С горки (Останавливаются, поднимают руки вверх.) Упали! (Резко приседают, опуская руки.) От мороза убежали! (Делают прыжок наз



\* Пальчиковые игры (музыкальные и речевые) Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.



\* Пальчиковые игры и упражнения - также уникальное средство для развития детской речи. Они направлены на помощь детям дошкольного возраста в освоении навыков активной речи путём развития мелкой моторики пальцев рук. О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно давно. Талантливые люди из народа понимали это. Играя с маленькими, ещё неговорящими детьми, сопровождали слова песни, игры движениями пальцев ребёнка, отсюда появились известные всем потешки «Ладушки», «Сорока-ворона» и т.д. А проведя взаимосвязь между речью и пением, хочется напомнить слова великого русского певца Ф.Шляпина: «Хорошо сказанное - наполовину спето». Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику и жесты), распознавать эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и др.), изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера, снимать напряжение.

