

# Техника рисования "Сухая кистью"

Работу выполнила: студентка.  
группы:Т14КМ.  
Любина Анжелика Николаевна .

1. Что себя представляет техника рисования "сухая кисть"?
2. Какие материалы нужны?
3. Достоинство техники "сухая кисть".
4. Как рисовать, используя этот метод?
5. История этой техники.
6. Сочетания с другими техниками.
7. Известные художники.
8. Известные картины.

## Что из себя представляет техника рисования "сухая кисть"?

---

- Это приём, который применяется в живописи и графике. Краску, в которой мало связующих веществ (воды или масла), кладут кистью на поверхность, имеющую выраженную фактуру. Это могут быть бумага или холст, дерево или металл, а также негрунтованное полотно.

# Какие материалы нужны ?

---

Какие краски используют для работы сухой кистью? Чаще всего – *масло, акварель, акрил, тушь, темпера*. Масляные краски можно разбавить скипидаром. Но чаще всего применяют обыкновенное машинное масло. Оно дольше высыхает, и недостатки можно исправить с помощью ластика.

Работы, выполненные в технике рисования «сухая кисть», бывают **цветные и чёрно-белые**. Кисточки подбирают щетинные, синтетические или колонковые (последние – для детализации картины). Картины помещают под стекло, но можно хранить их в папке, в помещении с сухим воздухом.

# Достоинство техники "сухая кисть"

Впервые применять данную технику начали восточные мастера в эпоху Средневековья. Например, китайские художники ещё в 14 веке часто рисовали пейзажи, используя тушь, кисти различной формы и длины, а также бумагу и воду. Им удавалось передавать воздушное пространство, даже не используя законов перспективы.

Но особенно популярным приём стал во второй половине 20-го века, на Арбате и в курортных городках. Уличные художники рисовали в технике «сухая кисть» портреты на заказ. Почему именно этот метод получил широкое признание у портретистов:

работу можно выполнить очень быстро;

технология позволяет выделять мелкие детали, портрет напоминает фотографию;

не требуется закреплять графику, потому что масляная краска быстро впитывается в материал и не мажется.

Картины можно сразу свёртывать для транспортировки или вставлять в рамку.

# Как рисовать, используя ЭТОТ МЕТОД?

Освоить приём не составит большого труда:

Бумагу лучше взять ту, которая имеет текстуру «под холст».

Кисти подойдут очень жёсткие – из свиной щетины или синтетические.

Карандашом наносится лёгкий контур рисунка. Желательно не применять ластик, чтобы не нарушить текстуру.

Краску наносят на палитру и растирают до однородной структуры.

Набирают краску на кисть, и проводят ею по палитре, чтобы краска равномерно распределилась по щетине.

Основные тона рисуют большой кистью. Затем берут кисточку поменьше и прорабатывают мелкие детали.

Для нанесения бликов применяются гуашевые белила.

Приём позволяет видеть цвет, который применялся раньше – получается необычный размытый эффект. Мазки получаются неровными, с колючей текстурой. Они сглаживаются при нанесении следующего слоя краски.

# История этой техники

---

- Современная техника «Сухая кисть» зародилась на Арбате в среде уличных художников. По одной из версий, впервые её применили в Москве китайские студенты, рисовавшие на улице портреты кистями и чёрной тушью на бумаге в 1984 году, когда после долгих лет охлаждения в советско-китайских отношениях с 1969 года наступила оттепель и возобновился обмен студентами и стажёрами. Сегодня эта техника широко распространилась среди уличных художников-портретистов по всему миру, но местом происхождения принято считать Арбат.

# Сочетания с другими техниками

---

- Используя технику «сухая кисть», можно рисовать практически что угодно. Портреты, пейзажи, натюрморты. Предварительных эскизов не требуется. Приём можно комбинировать с другими техниками. Если художник предпочитает чёрно-белые цвета, его работы напоминают картины, выполненные углём или карандашом.
- Интересный эффект даёт приём в акварелях, где он сочетается с глазурью. Глазурь позволяет получить требуемый оттенок, но «прозрачность» акварели придаёт именно «сухая кисть». Если художник предпочитает акрил, работа в технике «сухая кисть» даст ему очень много. Картины, нарисованные акрилом, кажутся плоскими. «Сухая кисть» придаёт им текстуру. С помощью круглой и мягкой кисточки, добавляя маленькие вкрапления, можно значительно увеличить количество оттенков в пейзаже или портрете.



# Известные художники



- Один из самых известных художников, рисовавших в данной технике – это Василий Ситников (1915-1987). Он очень любил православную архитектуру – монастыри, золотые купола. Самобытный художник, многие свои работы он нарисовал с помощью... сапожной щётки. Эффект был потрясающий, образы словно проявлялись из тумана. Храмы, выполненные в этой технике, казалось, спустились прямо с неба. Много было среди работ Ситникова и женских фигур.



# Известные картины

---

Это известная  
картина "суздаль" Ситникова  
Василия Яковлевича.

Картина была написана: 1986 года.  
Матерьял : холст, масло .

Спасибо за внимание !

---