
Введение в театр

ЗАЧЁТНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Возникновение театра

Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез (т.е. соединение) различных видов искусств.

Театр изображает конфликты, характеры, трактует те или иные темы, которые воплощают на сцене актёры.

Театр включает в себя несколько видов и представляет собой коллективное искусство.



Античный театр

Древним грекам мы обязаны рождением театра. Слово «театр» (греч. Θέατρον) означает *место для зрелища*. Изначально всё действие театра посвящалось богам. Основным богом-покровителем такого «зрелища» являлся бог виноделия Дионис.



Музы театра

Затем же, как только появились два основных жанра, то покровительство перешло музе трагедии – Мельпомене – и музе комедии – Талии.

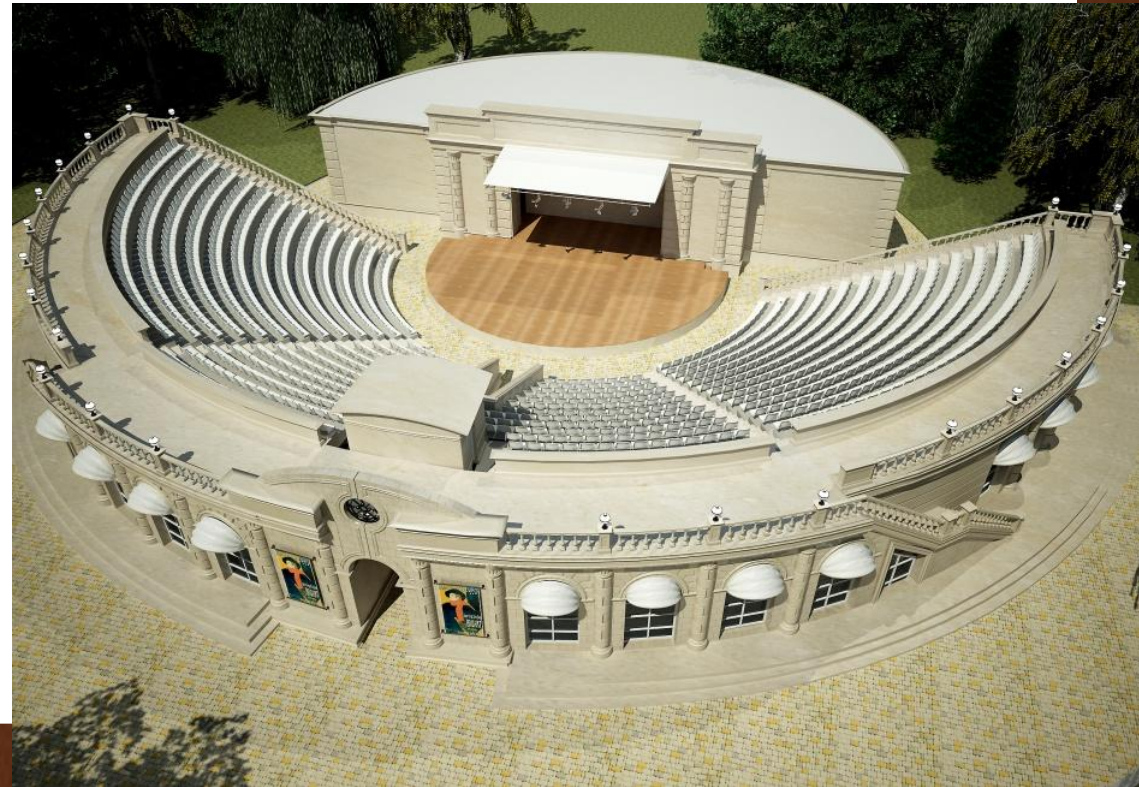


Античный театр

Греческий театр не позволял принимать участие в постановках женщинам. На сцене играли только мужчины, даже если речь шла о женских персонажах. В это случае выручали маски.

Какое-то время женщин даже не допускали до просмотра, но затем порядки смягчились (хоть женщины и должны были сидеть отдельно от мужчин).

Такая площадка называется «амфитеатр».



Европейский театр

Театр в Европе после падения Римской империи был надолго забыт. Только в Средневековье начали показывать небольшие инсценировки, но только под покровительством церкви. По этой причине сценки несли исключительную праведность, а значит ни о каком развлечении речи не было.



Эпоха ренессанса

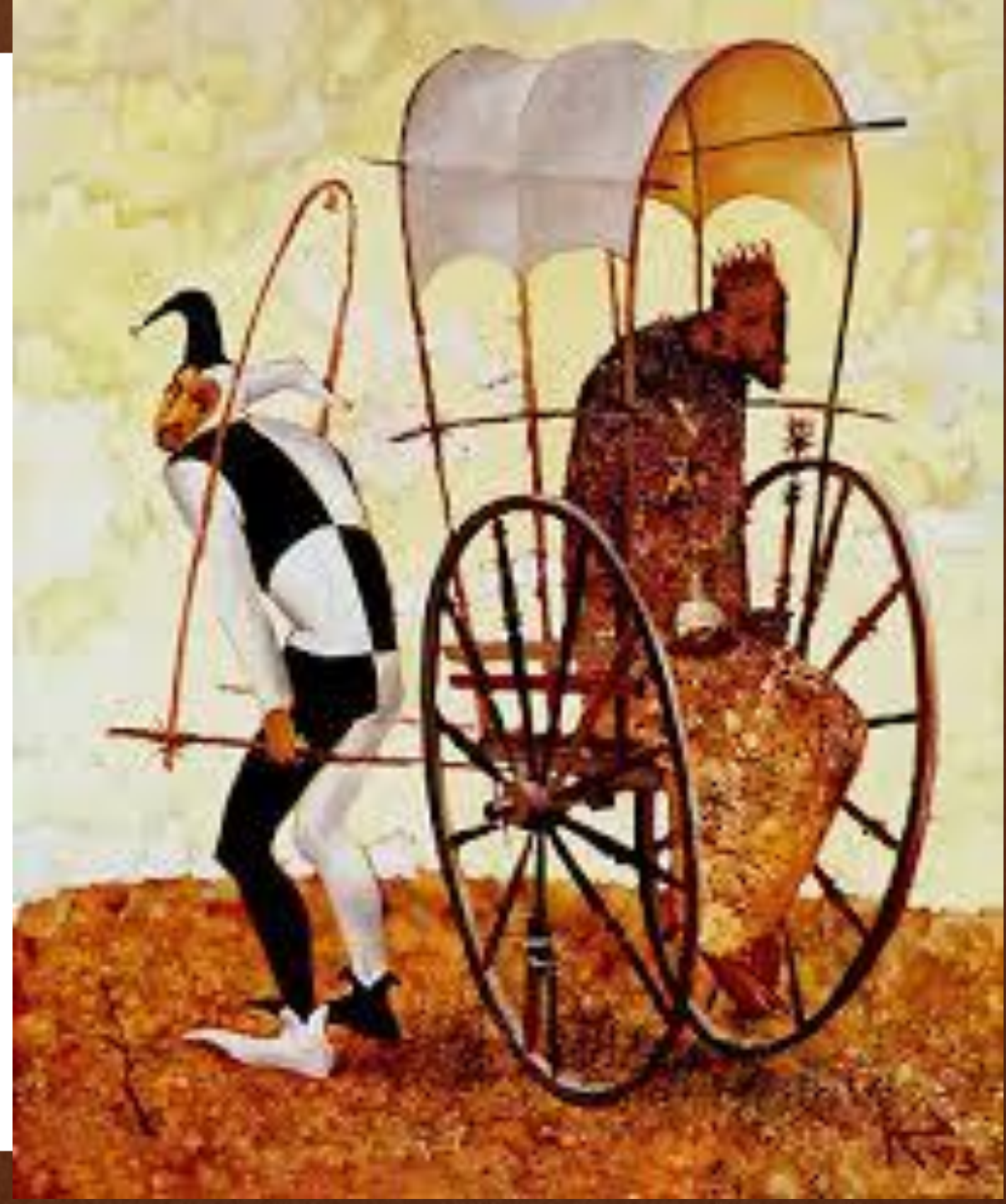
Но то, что хоть немного появляется быстро начинает осмысляться народом. Так, очень быстро народ начал показывать площадные и ярморочные сценки, которые переросли в балаганчики и направлены были на смех толпы.



Эпоха ренессанса

Театр в это время всё ещё является импровизацией, а соответственно, сценки никто не пишет. Появляются странствующие актёры, которые объединяются в небольшие труппы и зарабатывают как придётся.

Церковь такую деятельность не одобряет.



Театр Италии

Если родился театр в Древней Греции, то возродился театр в Италии.

Комедия дель Арте или *Комедия масок* принесла в культуру таких персонажей как Арлекин, Пьеро и многие другие. Суть такого вида театра была в том, что каждый актёр воплощал только какой-то один конкретный образ. Т.е. ещё рано говорить о сценариях.



Театр Италии

Изабелла – юная влюбленная.

Доктор – псевдоучёный доктор прав и старик.

Панталоне – купец и скупой старик.

И многие другие. Количество масок могло разниться и различаться в зависимости от местности.



Театр Италии

Италии же мы обязаны балетом и оперой.

Кстати, балет в пуантах появился сравнительно недавно. В общей сложности балету в пуантах лет 200 – 250. До этого танцевали балет в туфлях или, так называемых, чешках. А пуанты, как и все странные нововведения, ввели в танцы женщины.



Театр России

Театр в России родился поздно. Развивался он примерно как в Европе. Сначала это были церковные инсценировки, а затем появилось скоморошество.

Затем появились домашние театры, которые организовывали дворяне, а играли в таких театрах – крестьяне. Актёрство – призвание не для аристократов.



Театр Востока

В отличие от театра европейского и русского, восточный театр вообще никак не схож с греческим. Восток дело тонкое, как говорится. Известные обывателю театры – это театр теней, театр Кабуки, Пекинская опера, кукольный театр, кукольный театр на воде.



Театр Востока

Прелесть восточного театра в значении костюмов и действий на сцене, в европейском театре упор делается на сюжет.

Пример такого театра – Театр Кабуки. Может показаться, что схож этот театр с итальянской комедией масок, но не обманывайтесь.



Театр Востока

В театре Кабуки нет слов, есть только танец. Играли там также мужчины, но не вечно – женщины смогли просочиться на сцену. Обратите внимание на чёткую планировку такого театра (вне зависимости от помещения, планировка одина, такие уж они – японцы и китайцы).

И, кстати, оркестр на сцене (у нас оркестр сидит в оркестровой яме под сценой, так несправедливо).



Театр Востока

Театр теней – элементарный театр, знакомый нам с детства, когда мы показывали тени с помощью рук на стене. Но, опять же, какая особенность – все куклы, несмотря на то, что видно только их тени, прорисованы до самых мелочей.



Устройство театра

Театр состоит из сцены, кулис и закулисья, зрительного зала, гримёрок, осветительной комнаты...

Кстати, планировка не сильно отличается от греческого амфитеатра.



Устройство театра

Поговорим о том, кто театром заправляет.

Театр начинается с капельдинера, проще «билетёра».



Устройство театра

На сцене нас встречают актёры или кукловоды. Тут уж как повезёт.



Устройство театра

Если актёр замотался и не выучил свои реплики, то ему помогает суфлёр.



Устройство театра

Помогают актёрам в создании образов на сцене
гримёры и костюмеры.



Устройство театра

За устройство пространства сцены отвечают художники, светооператоры, декораторы.



Устройство театра

За организацию актёров несут ответственность анрепренёры (это как менеджер, продюсер и тому подобное), заведующий труппой, режиссёр театра.



Вместо заключения

Если коротко всё обобщить, то получится примерно всё вышеописанное. Конечно, это настолько поверхность айсберга, что мы, считайте, только в снежки поиграли. Говорить о театре есть ещё много чего.

(для визуализации можно обратиться к альбому «Введение в театр» в группе в «ВК» Green Weeknight)