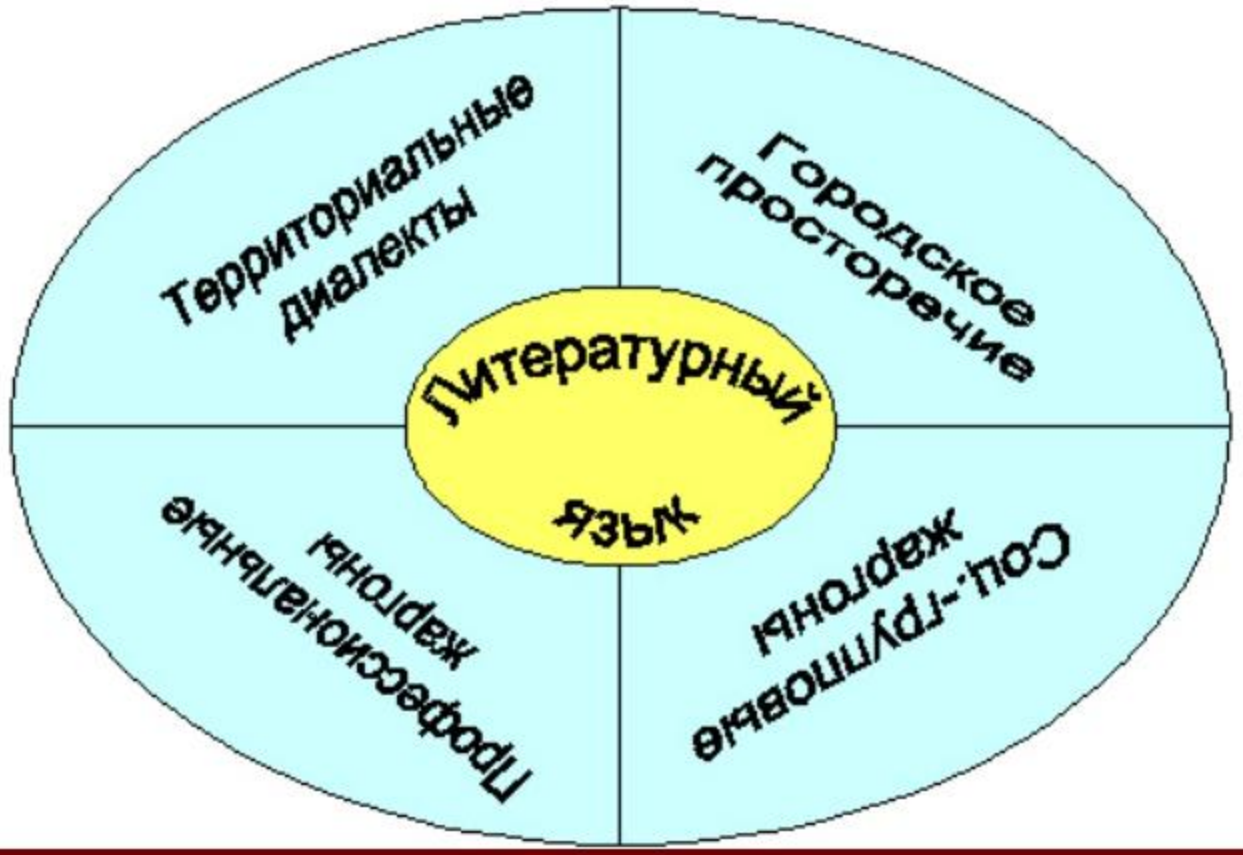
Русский национальный язык

и

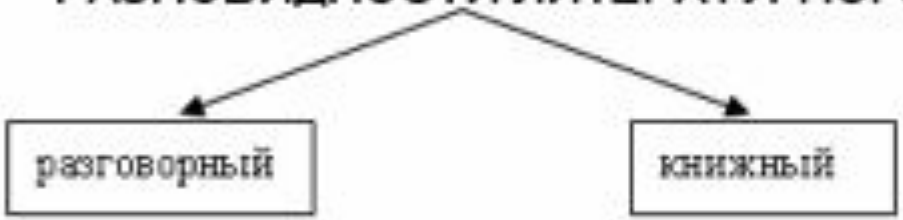
русский литературный язык

Структура национального языка



РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА

РАЗНОВИДНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ КНИЖНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Диалект – часть национального языка, распространенная на определенной территории / территориально ограниченная.

Жаргон – часть национального языка, используемая отдельной группой людей / социально ограниченная/, для которой характерна специфическая (нередко переосмысленная) лексика и фразеология.

Литературный язык - высшая форма национального языка.

Литературный язык - высшая форма национального языка.

Свойства литературного языка:

1) общепринят и общепонятен;

2) распространен максимально широко;

3) имеет как устную, так и письменную форму;

4) полифункционален;

5) стилистически дифференцирован, т.е. имеет несколько функциональных стилей: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, поэтический (язык художественной литературы);

6) нормирован (т.е. в литературном языке существуют нормы, которые фиксируются в словарях и справочниках и изучаются в школе).

Нормы литературного языка

НОРМА ЯЗЫКОВАЯ – совокупность языковых средств и правил их употребления, принятая в данном обществе в данную эпоху.

Литературная норма - это принятые в общественно-языковой практике правила произношения, словоупотребления, использования грамматических и стилистических языковых средств.

Произносительные нормы

- *[скушно]*
- *смеял[с’а]*
- *асимметр**и**я*
- *обесп**е**чение*
- *хл**е**бцы* (Кусочки сухого хлеба, поджаренные как сухарики или приготовленные в виде галет.)

Лексические нормы

- *{элитные холодильники}*

холодильники для элиты

- *{воздвигнуть сарай}*

воздвигнуть монумент

- *{ оказывать*

Морфологические нормы

- *кроссовки* **ж. р.** *- одна кроссовка*
- *доктор* **м.р.**
- *{пылесошу}* ***убираю пылесосом***
- ***две тысячи десятый***

Синтаксические нормы

- *{переговоры по разоружению}*

  переговоры о разоружении

- *{Сидя на лекции, у меня зазвонил мобильный телефон}*

  На лекции у меня

Орфоэпический словарь

Пометы в словаре, указывающие на варианты нормы (т.е. на правильные разновидности):

- ***и*** – равноправные варианты нормы,
- ***и доп.*** «допустимо» – менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного,
- ***и доп. устар.*** «допустимо устаревающее» – помета дополнительно сообщает, что оцениваемый ею вариант постепенно

- дж**и́**нсовый *и* джинс**о́**вый
- **и́**скристый *и* искр**и́**стый
- одновреме́нный

и доп. одновр**е́**менный

- ноль *и доп. устар.* нуль
- деньг**а́**м *и доп. устар.* д**е́**ньгам

Пометы, указывающие на отступление от литературной нормы:

- ***не рек.*** «не рекомендуется»,
- ***неправ.*** «неправильно»,
- ***грубо неправ.*** «грубо неправильно».

- страхо́вщик

! *не рек.* страховщи́к

- запломбирова́ть

! *неправ.* запломби́ровать

- портфе́ль

! *грубо неправ.* по́ртфель

Языковые нормы изменяются!

Языковая норма складывается в реальной практике речевого общения.

Потом фиксируется в словарях!

Факторы, влияющие на закрепление в словарях *новых норм*

1. Частотность / распространенность;
2. Ориентация на социальную среду;
3. Соответствие внутриязыковым законам, основным тенденциям развития языка;
4. Соответствие культурно-исторической традиции

1. **Частотность / распространенность**

договóр

и доп. дóговор

2. Ориентация на социальную среду

«Если вариант используется в высокообразованной, интеллигентной, высококультурной среде, то к нему стоит прислушаться, присмотреться и, может быть, ввести в качестве допустимого в норму и нормативные словари. Если же этот вариант используется в недостаточно культурной среде, то, по-видимому, можно не спешить изменять норму. У нас же "тв**о**рог" и "твор**о**г" равноправные варианты, а "п**о**ртфель" недопустим наряду с "портф**е**лем", также как и "док**у**мент"» (Л.П.Крысин).

3. Соответствие внутриязыковым законам

«Например, я слышу везде произношение "ж**а**люзи". Но я знаю, что это слово французское, и знаю как лингвист, что оно должно сохранять в русском языке этимологическое ударение, и я никогда не помещу в словарь в качестве рекомендуемого вариант "ж**а**люзи". Я напишу "жалюз**и**", а потом напишу запретительную помету – "неправильное" или "не рекомендуется" – "ж**а**люзи"» (М.Л. Каленчук).

4. Соответствие культурно-исторической традиции

«Очень хочется, чтобы язык не развивался чрезвычайно быстро, чтобы, говоря языком Шекспира, не "прервалась связь времен". Поэтому норма в какой-то мере всегда немножечко набрасывает "узду" на инновации, притормаживая процесс, чтобы между речью поколений не было очень большой пропасти» (М.Л. Каленчук).

Нормативные документы, с которыми необходимо познакомиться, и книги о русском языке, которые я рекомендую прочитать,- на следующих семи слайдах.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

О ГОСУДАРСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Принят
Государственной Думой
20 мая 2005 года

Одобрен
Советом Федерации
25 мая 2005 года

Редакции от 02.07.2013 N 185-ФЗ,
от 05.05.2014 N 101-ФЗ

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России)
от 8 июня 2009 г. N 195

"Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации“

Опубликовано 21 августа 2009 г.
Вступает в силу: 1 сентября 2009 г.

Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 августа 2009 г.

Регистрационный N 14483

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2006 г. N 714 "О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, N 48, ст. 5042) и на основании рекомендаций Межведомственной комиссии по русскому языку (по результатам экспертизы) (протокол от 29 апреля 2009 г. N 10) приказываю:

1. Утвердить прилагаемый список грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра Калину И.И.

Министр А. Фурсенко

Список грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации

1. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б. З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 1288 с.

2. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 794 с.

3. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л.- М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 943 с.

4. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. - М. : "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 782 с.

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / *Под ред. В.В. Лопатина. М., 2006*

Максим Анисимович Кронгауз

Русский язык на грани нервного срыва

М.: Знак: Языки славянских культур, 2007.

Ирина Борисовна Левонтина - лингвист, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, радиоведущая, автор программы «Грамотей», популярных книг о русском языке "Русский со словарем" и "О чем