Искусство Двуречья. (Передняя Азия)

Междуре́чье (Двуре́чье, Месопота́мия, греч. Μεσοποταμία) —

область между реками Тигр и Евфрат, на территории современного Ирака. Там возникает несколько государств с рабовладельческим строем в одно время с Египтом.

Древняя Месопотамия (Двуречье), 3100-1600 до н.э.

Вавилон — важнейшие города Мари — прочие города

© Martin Greenwald Associates, Inc.

Периодизация.

1. Шумер (кон. 5 – нач. 3-го тыс. до н. э.);
2. Шумеро-Аккадское царство (вторая пол. 3-го тыс. до н. э.);
3. Старовавилонское царство (20–17 вв. до н. э.);
4. Ассирия (14—7 вв. до н. э),
5. Нововавилонское царство (7–6 вв. до н. э.).

Шумерская цивилизация – одна из самых древних в мире. Шумер – родина городской цивилизации. Первые города появляются в конце 5 тыс. до н.э. **Главные города Шумера: Ур, Урук, Лагаш, Эриду**.

Шумерцы умели осушать болотистую почву, строить дамбы, каналы и плотины,

изобрели гончарный круг, форму для выделки кирпича,

повозку со сплошными деревянными колесами, плуг-сеялку, парусную лодку,

освоили технику обработки камня и драгоценных металлов,

научились возводить арки, сводчатые перекрытия и купола,

накопили много сведений в области естественных наук,

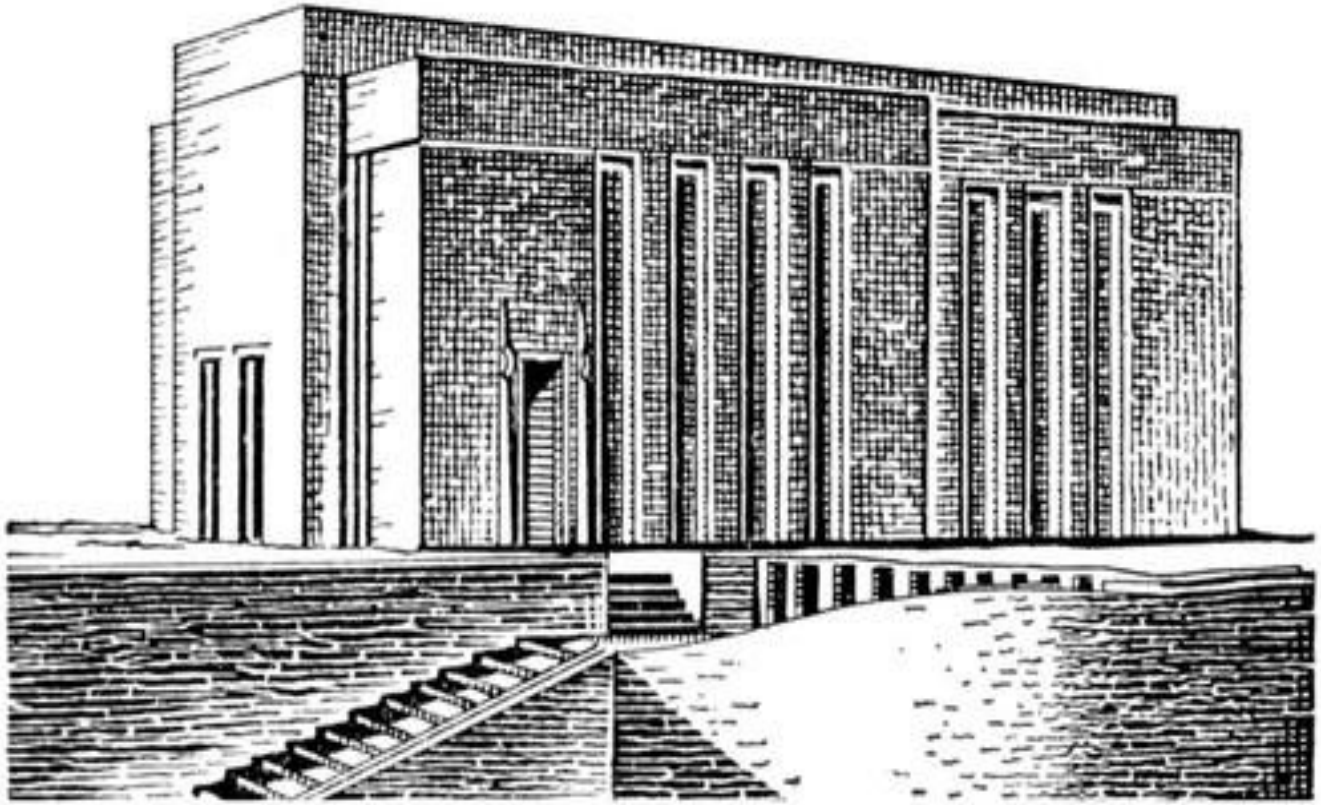
создали сложную систему клинообразной письменности, первый календарь.

Города благоустроенные, окруженные высокой стеной. Прямоугольная планировка с храмом в центре, т.к. правитель - жрец. Дома одно и двухэтажные с плоской кровлей. Каналы.

В храме: документы, казна, запас продуктов, библиотека, школа писцов. Кирпич-сырец укреплен природным асфальтом.

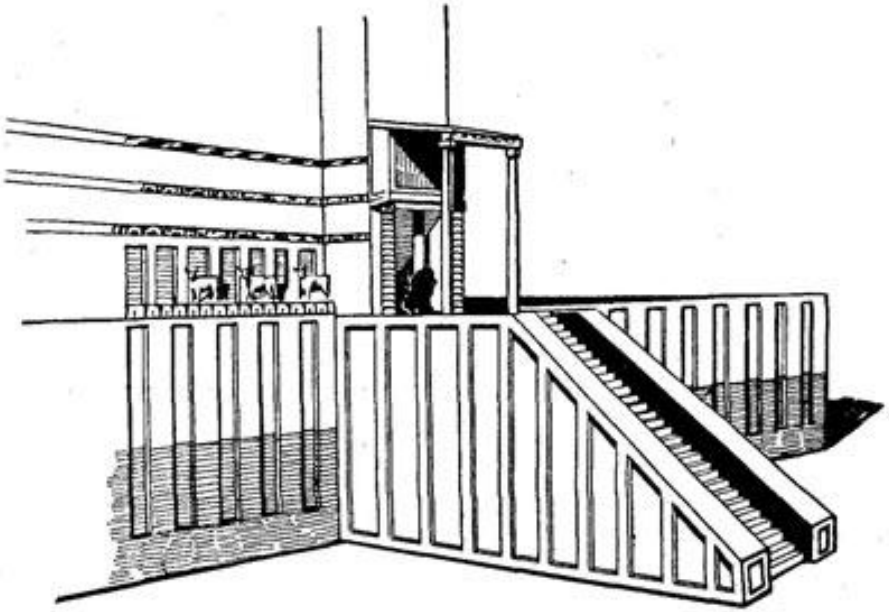
Белый храм в Уруке. Конец 4-го тыс. до н.э. Реконструкция. Платформа 32х25м

Посвяще



Храмы прямоугольные, стоят на платформах с большими лестницами. Фасады разделены выступами, обогащающими пластику стены. Окрашены в белый или красный цвет. Фасад украшен монументальной живописью и скульптурой. Выступы Красного храма в Уруке украшены **мозаикой из глиняных клиньев.**

Главное в храме – святилище, в котором хранилась священная статуя божества.



Вдоль стены, в нишах между выступами стояли медные фигурки быков

Поверхность стены украшали три фриза

На одном - сцены хозяйственной жизни, возможно, имевшие культовое значение,

на другом - шествующие вереницей священные птицы и животные

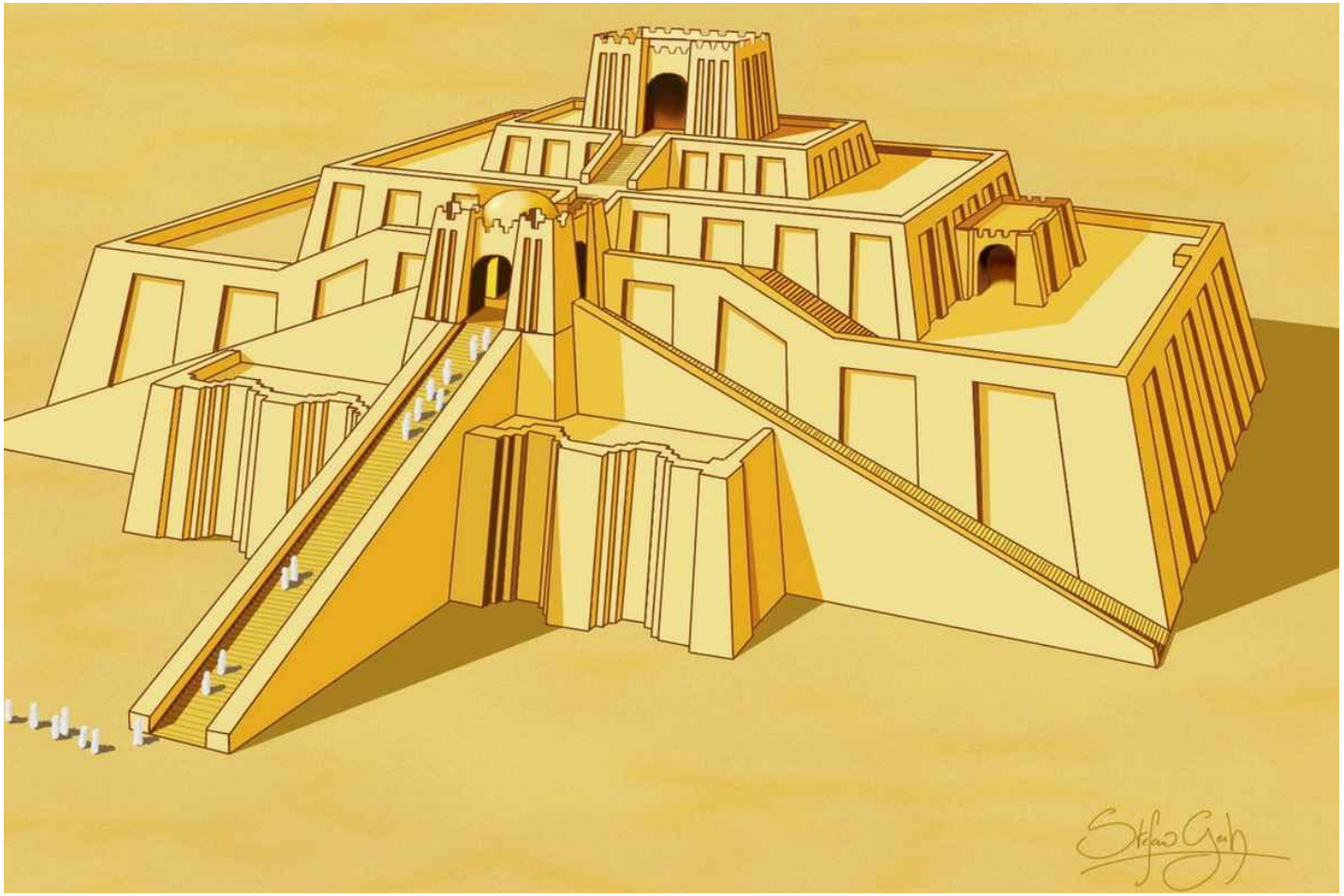
Над входом в святилище храма в Убайде медный горельеф, переходящий в круглую скульптуру. Львиноголовый орел Имдугуд, когтящий оленей.

Середина 3 тыс. до н.э.

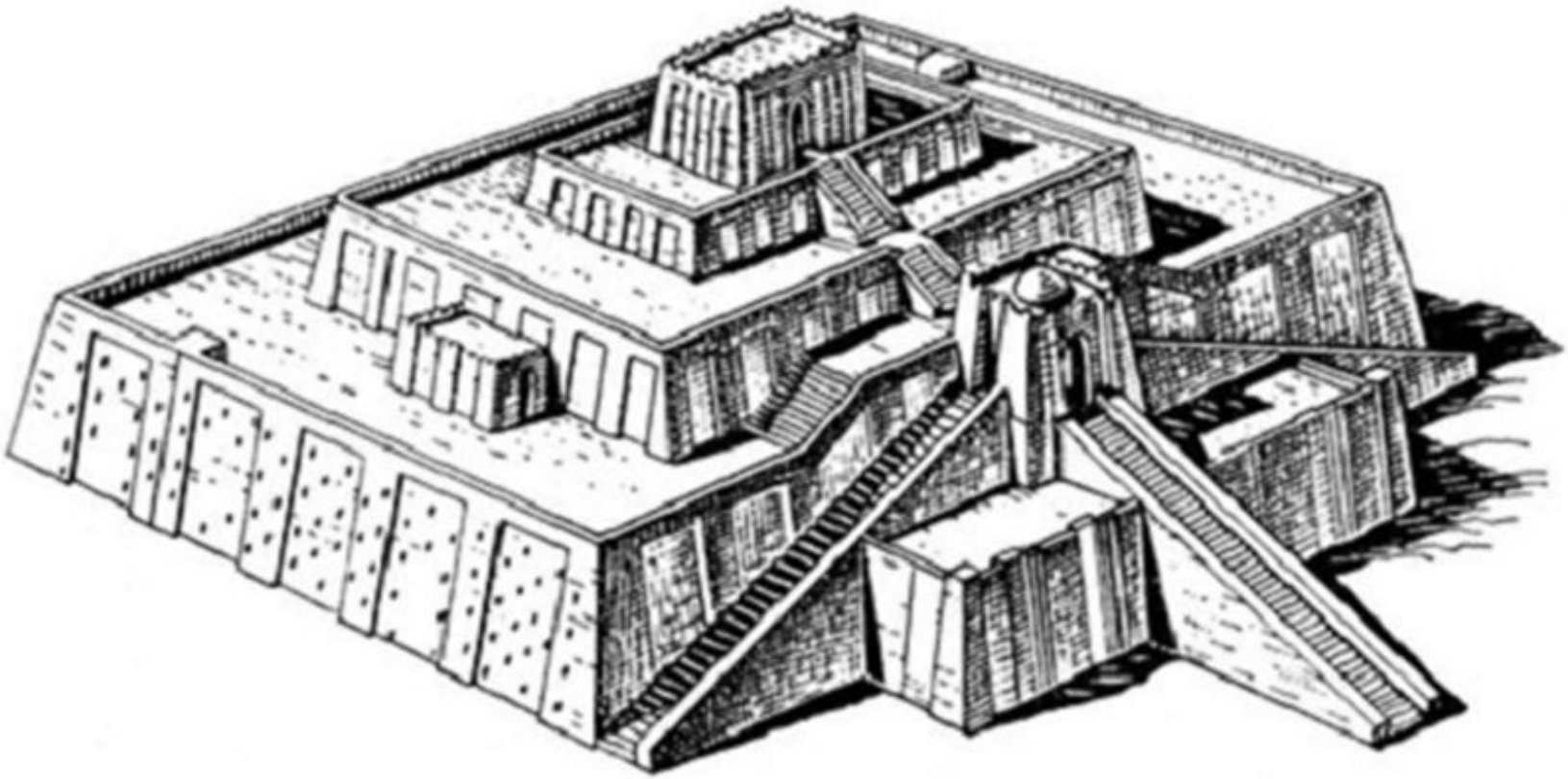
(Четкая, симметрическая геральдическая композиция - один из характерных признаков переднеазиатского рельефа).

В 22 в. до н.э.шумеры создают новый тип храма – зиккурат – квадратный в плане, башнеобразный, состоящий из нескольких уменьшающихся ярусов.

Зиккурат бога луны Нанны в Уре. Конец 3 тыс. до н.э.



Сооружение символизировало Вселенную, террасы были окрашены в разные цвета, обозначавшие соответственно подземный мир (черный), видимый мир живых существ (красный) и мир небесный (белый). Храм на вершине лунный (голубой).



WWW.KIENGI.COM

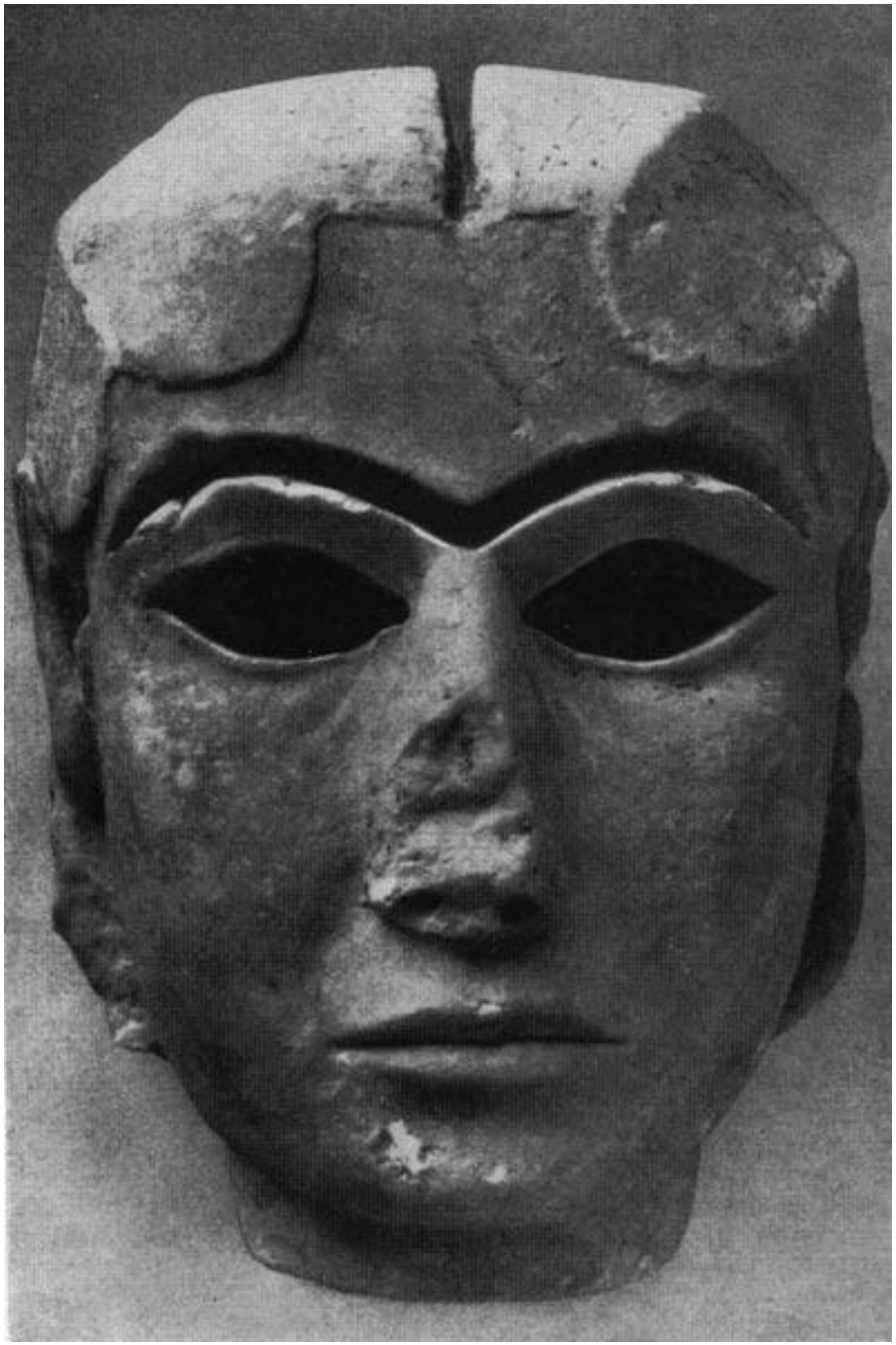
Единственным украшением служили расположенные через одинаковые промежутки высокие и узкие ниши.

Скульптура.

Пластика середины 3 тысячелетия до н.э. характеризуется преобладанием мелкой скульптуры, главным образом культового назначения. Ваяние более примитивно. У божеств большие глаза и уши (все видят и слышат). Лицо схематично. Статичность и фронтальность.

Знатные шумеры помещали в храмах статуи-двойники, изображающие молящихся. Существовали определенные, каноничные позы и жесты и в рельефах, и в круглой скульптуре. Имя человека и текст молитвы писали на пьедестале.

Голова богини из белого храма в Уруке. Алебастр. Период Джемдет-Наср. Около 3000 г. до н. э. Багдад. Иракский музей.



Цилиндрическая печать и оттиски. (Глиптика) Около 3000 г. до н. э.

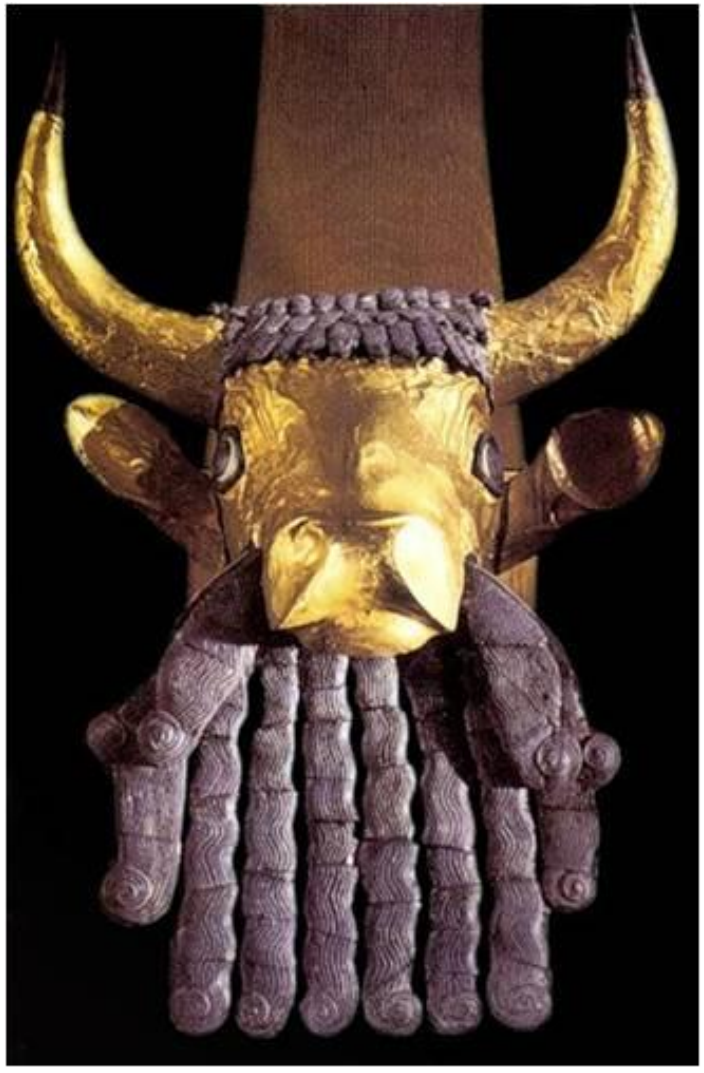
Ваза с изображением культовых сцен из Урука. Алебастр. Около 3000 г. до н.

Расцвет при возвышении Ура (26-21 вв до н. э.)
Сокровища царских гробниц.

Двустороннее мозаичное панно – штандарт из Ура.

Сцены войны и триумфального пира. Перламутр, лазурит, красный камень орнамента.

Голова быка с арфы из царской гробницы в Уре. Золото и лазурит. 26 в. до н. э.



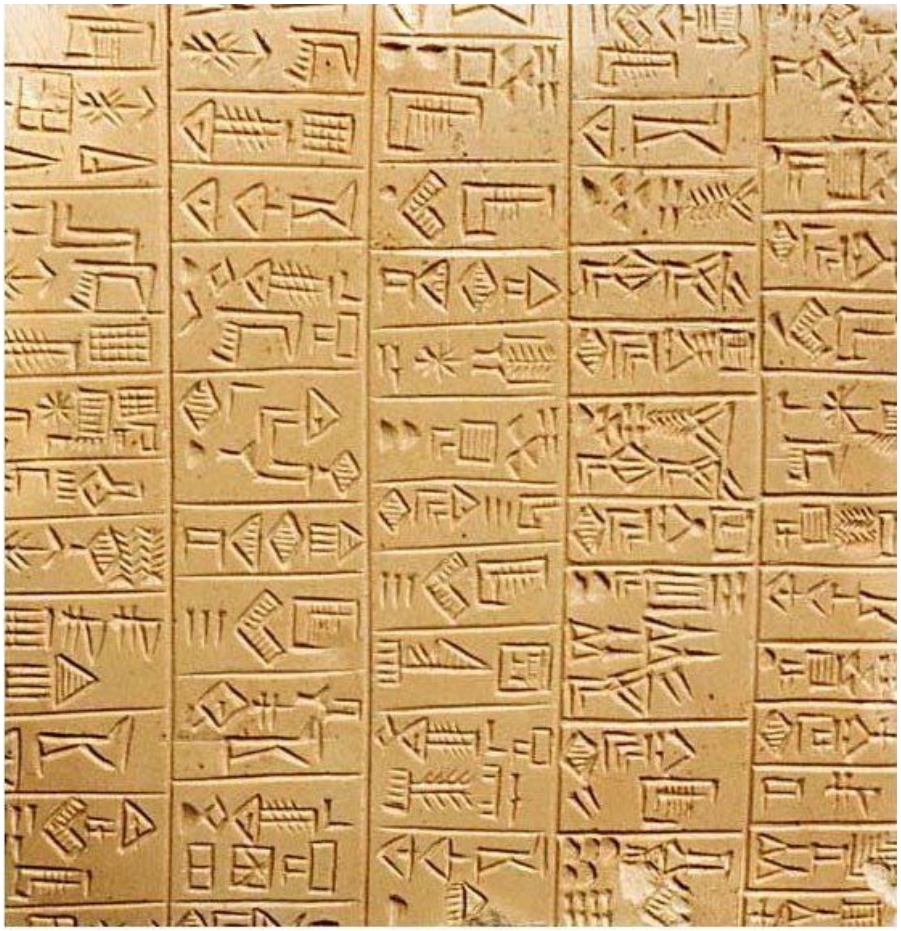
Статуэтка из Ура. Около 2500 г. до н. э. (Молящийся).

Среди находок «царских гробниц» выделяются **золотой шлем** тончайшей работы из гробницы правителя **Мескаламдуга**, воспроизводящий парик с мельчайшими деталями затейливой прически.

Золотой кинжал с ножнами тонкой филигранной работы из той же гробницы

Совершенствование каменной скульптуры. Статуи правителя Лагаша Гудеа (22 век до н.э.) Портретность, мышцы рук.

Шумерская письменность (клинопись)



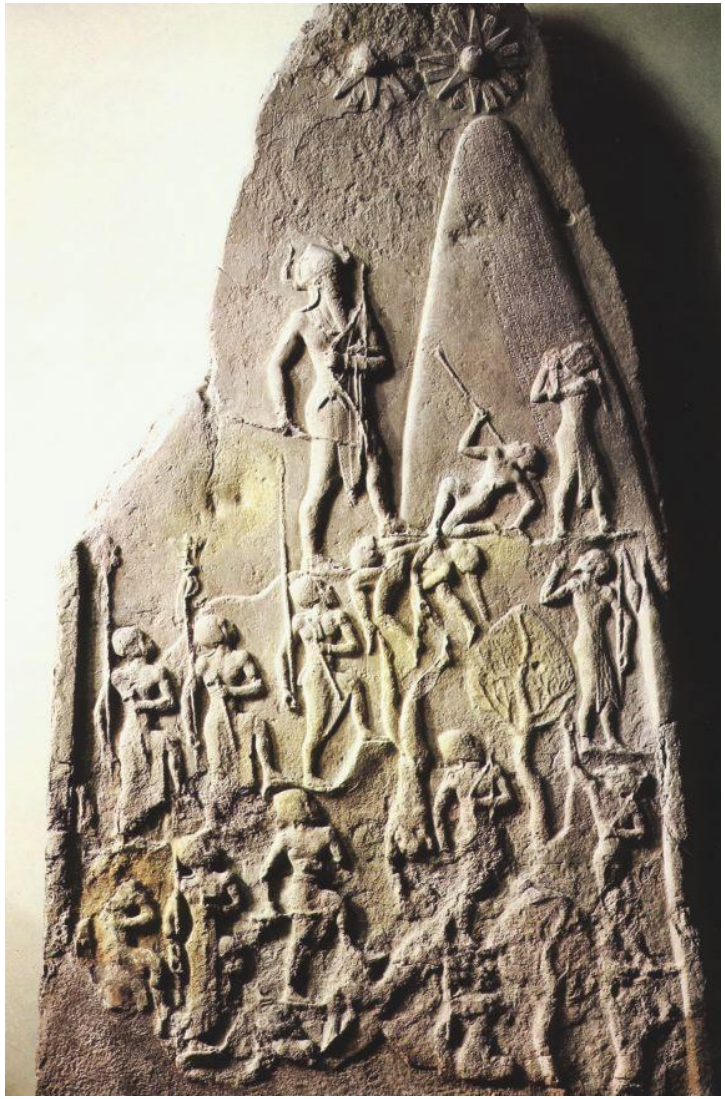
Искусство Аккада (24 - 23 вв. до н.э.)

Развитие реалистических тенденций.

Стела Нарамсина высотой 2 м из красного песчаника повествует о победе над горными племенами. Новым являются единство и ясность композиции, которая развивается по диагонали. Нет больше «поясов», разделявших изображение.

Появляется пейзаж. Хорошо моделированы руки, ноги, плечи, пропорции тела.

Каноничными остаются, разворот плеч при профильном изображении головы и ног и условная разномасштабность фигур царя и воинов.



Так называемая голова Саргона Древнего из Ниневии. Медь. 23 в. до н. э.

Резкая, суровая реалистическая сила в передаче лица, с живыми, выразительными чертами, тщательно выполненный богатый шлем.

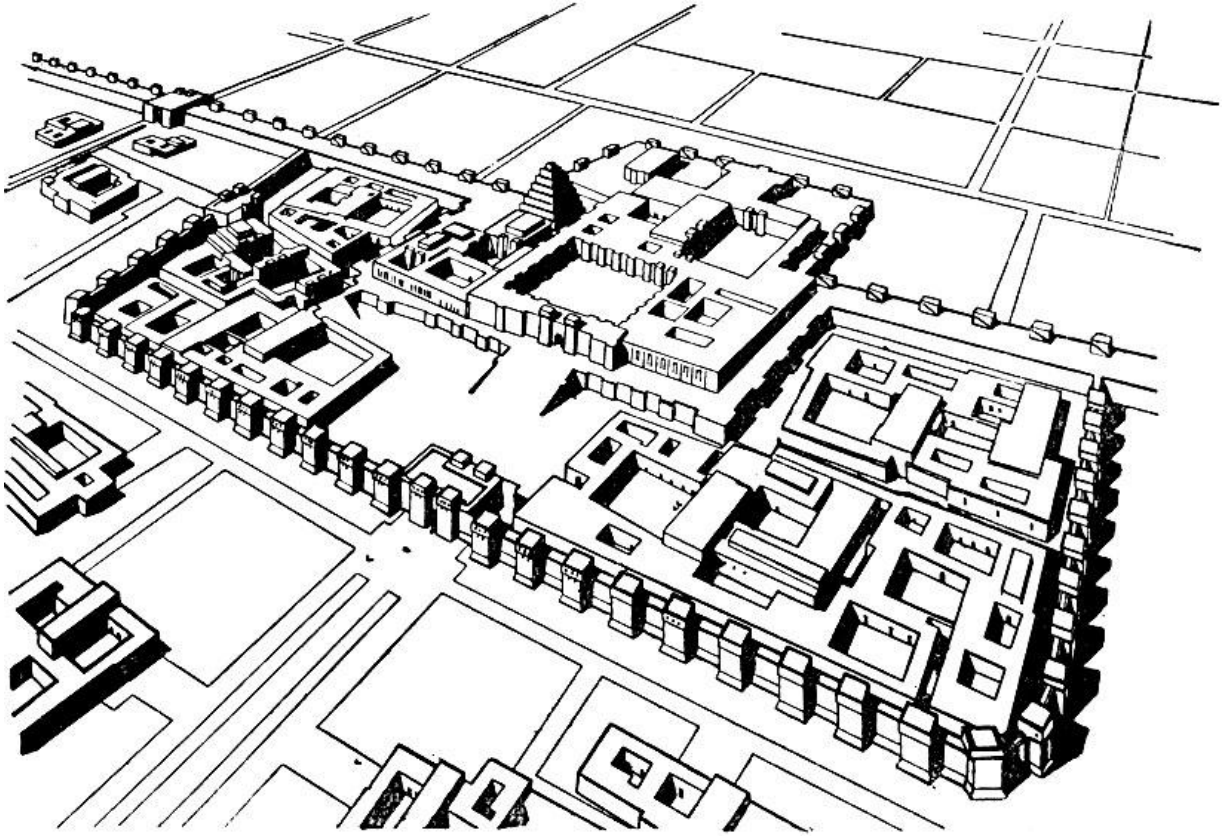
Искусство Ассирии (9-7 вв до н.э.)

Верховья Тигра.
Гористая местность, более суровый климат.
Города-крепости:

Ашшур, Ниневия, Дур-Шаррукин.

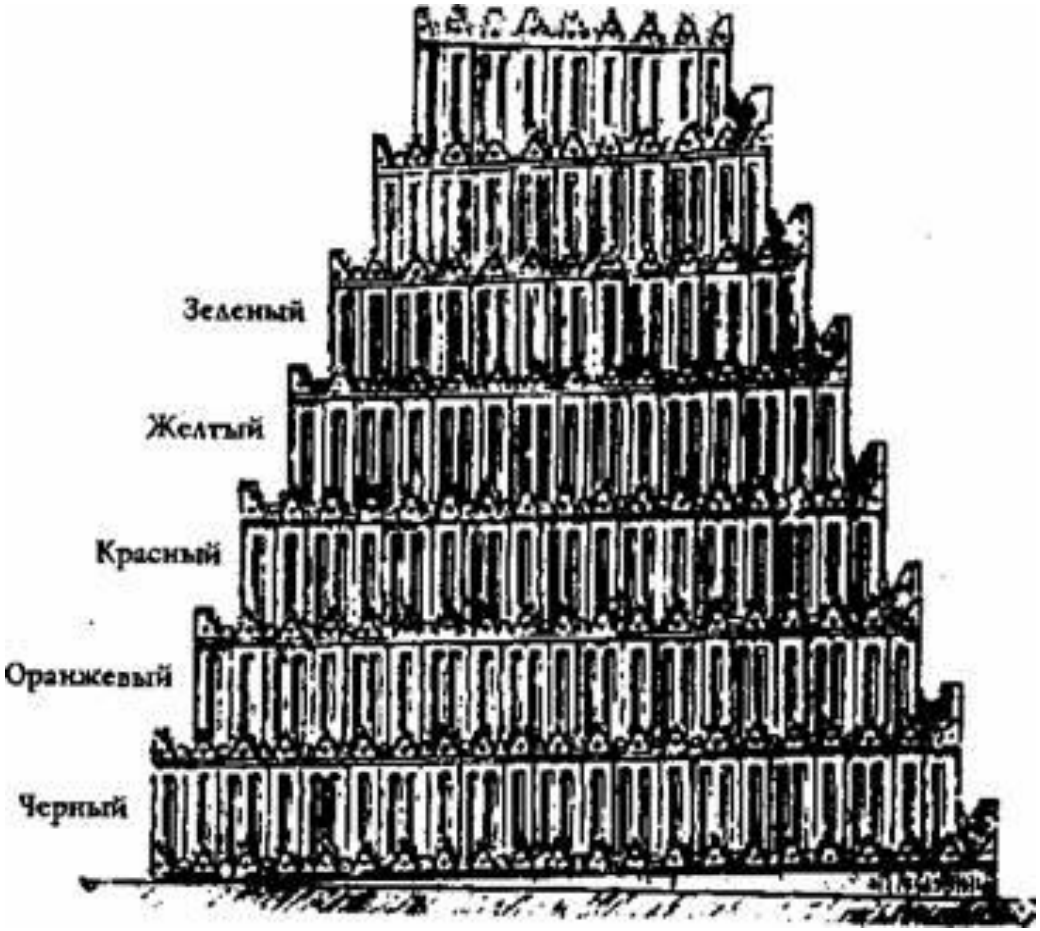
Власть светская.

Строительный материал – камень.

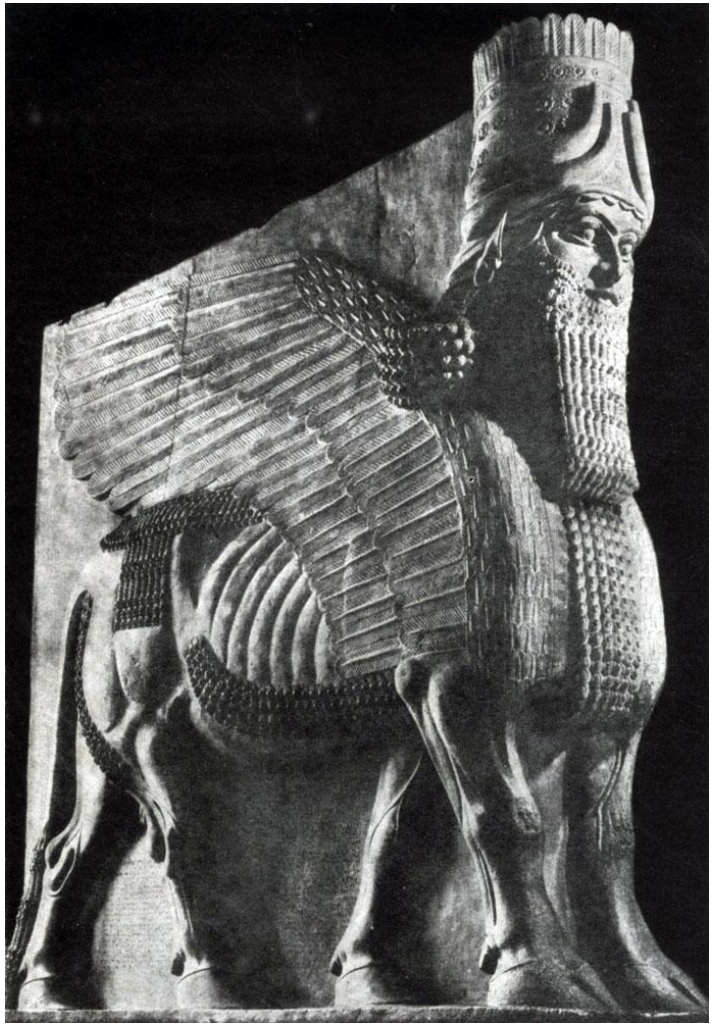


Дур-Шаррукин. Возведен царем Саргоном II. 712-707 гг. до н.э. Строгая планировка, главная постройка – дворец-крепость на высокой платформе. Лестница ведет к **арочным** воротам. Зиккурат – часть дворцового комплекса.

Цвета дворцового зиккурата



Статуя шеду в входа во дворец. (5 ног. Высота более 3 м.)



Главное украшение интерьеров ассирийских дворцов – **барельефы**. Их отличают натурализм и повествовательность, носящая исторический характер, отсутствие регистров.

Раненая львица. Фрагмент рельефа из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии, 669-635 гг. до н.э.

Битва на верблюдах.

Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н .э.

Охота Ашшурбанипала.

Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н .э.

Статуя Ашшурнасирпала II

Из Нимруда (Калаха).

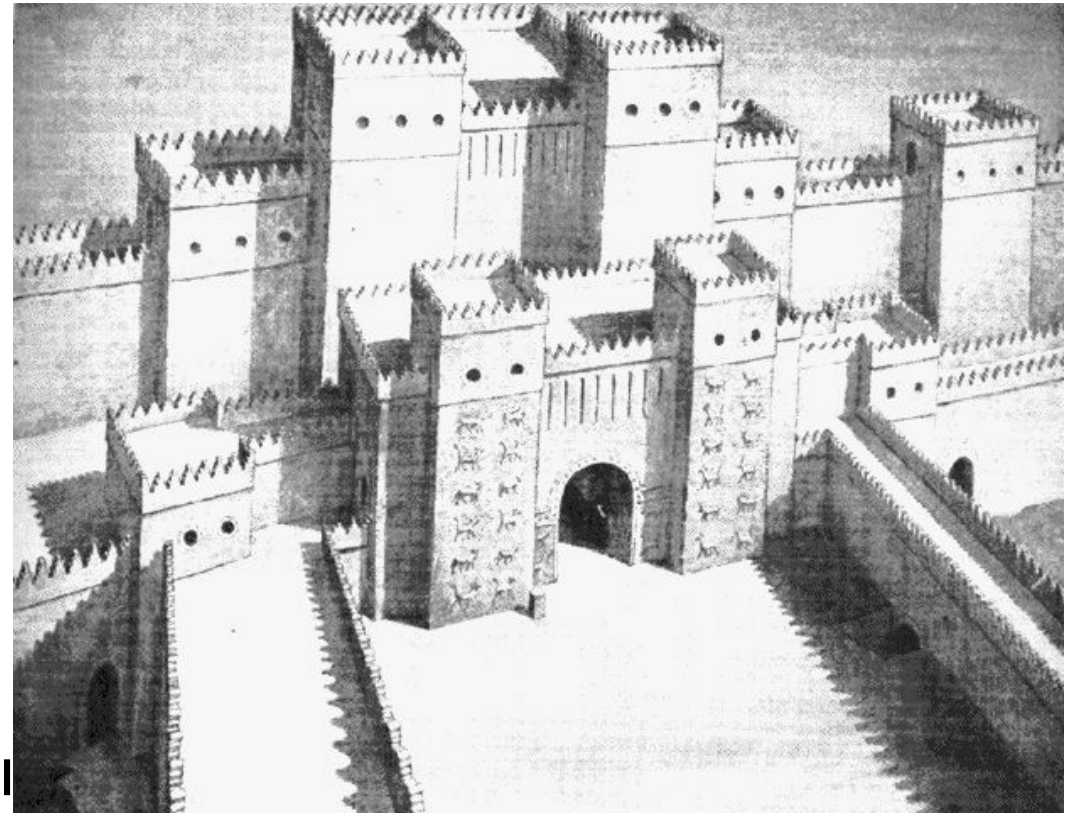
Алебастр.

Искусство Нововавилонского царства 6 в до н.э.

(царь Навуходоносор II с женой Семирамидой)

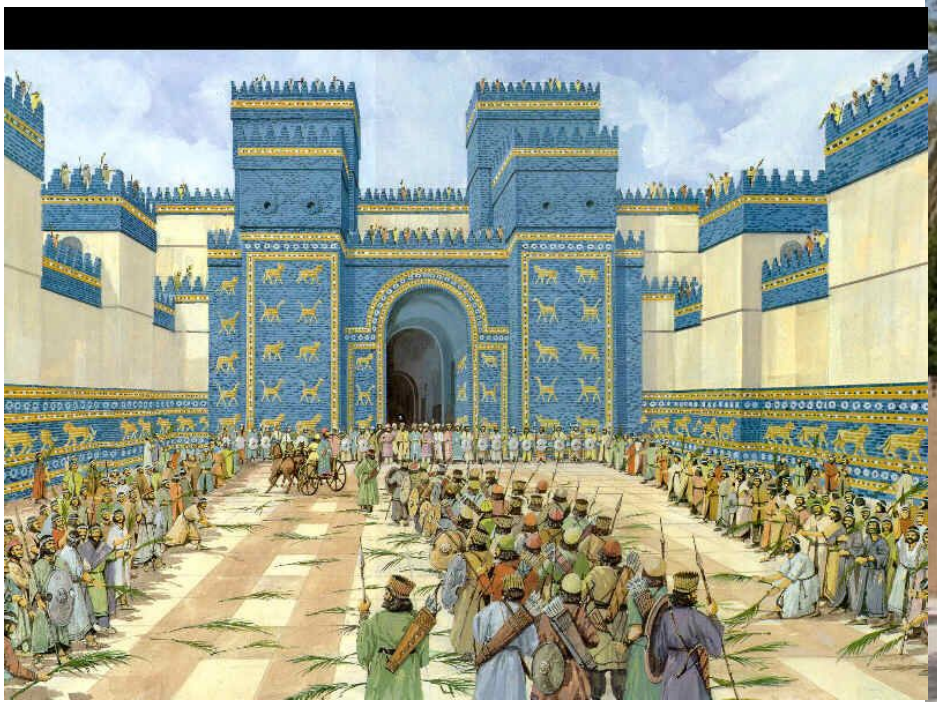
Вавилон в центре Месопотамии на сближении рек. Центр международной торговли. Царь – главный жрец. Главная постройка храм. Материал – обожженный кирпич.

Длинные прямые улицы ведут к храмам.



Ворота богини Иштар в Вавилоне

Крыша и двери ворот были изготовлены из кедра. Через ворота Иштар по Дороге процессий в день празднования Нового года проносились статуи богов

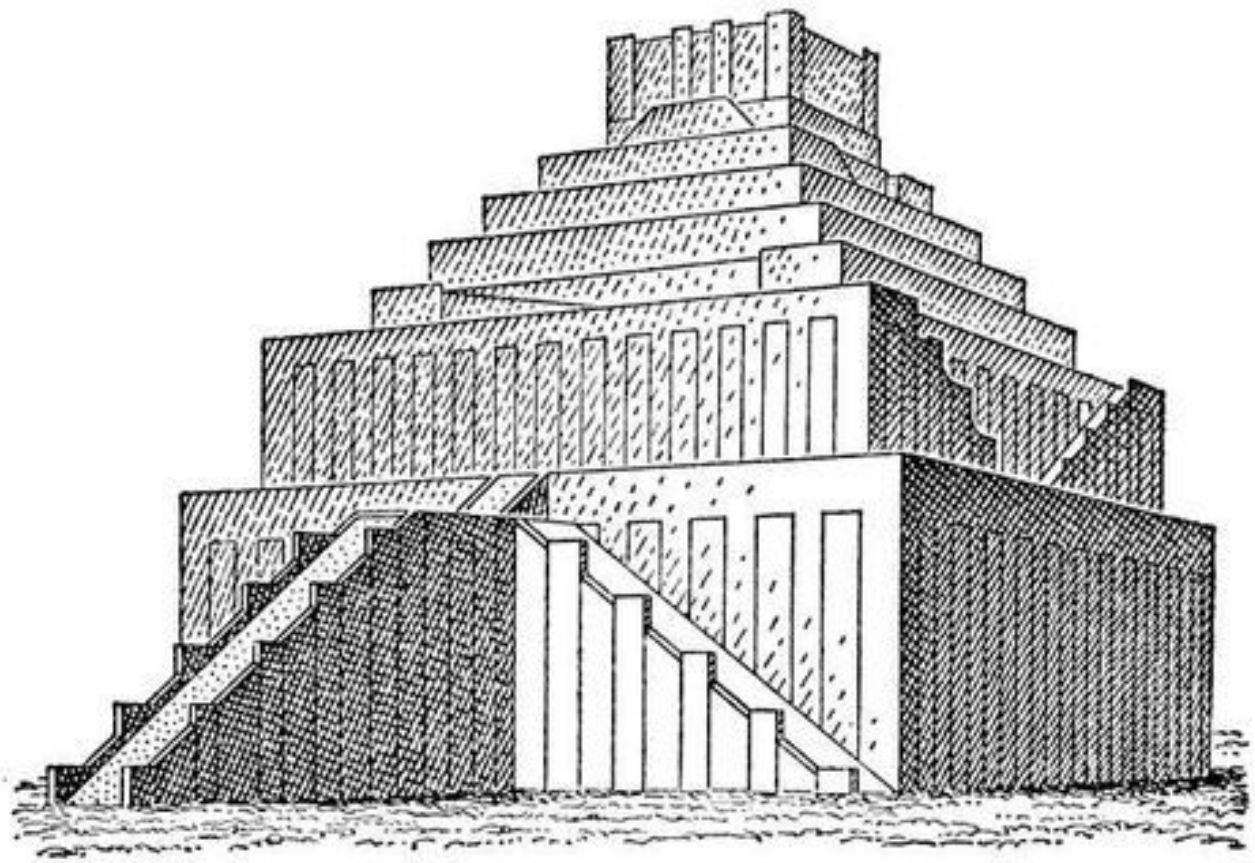


Синие глазурованные изразцы с рельефами быков, драконов и львов.

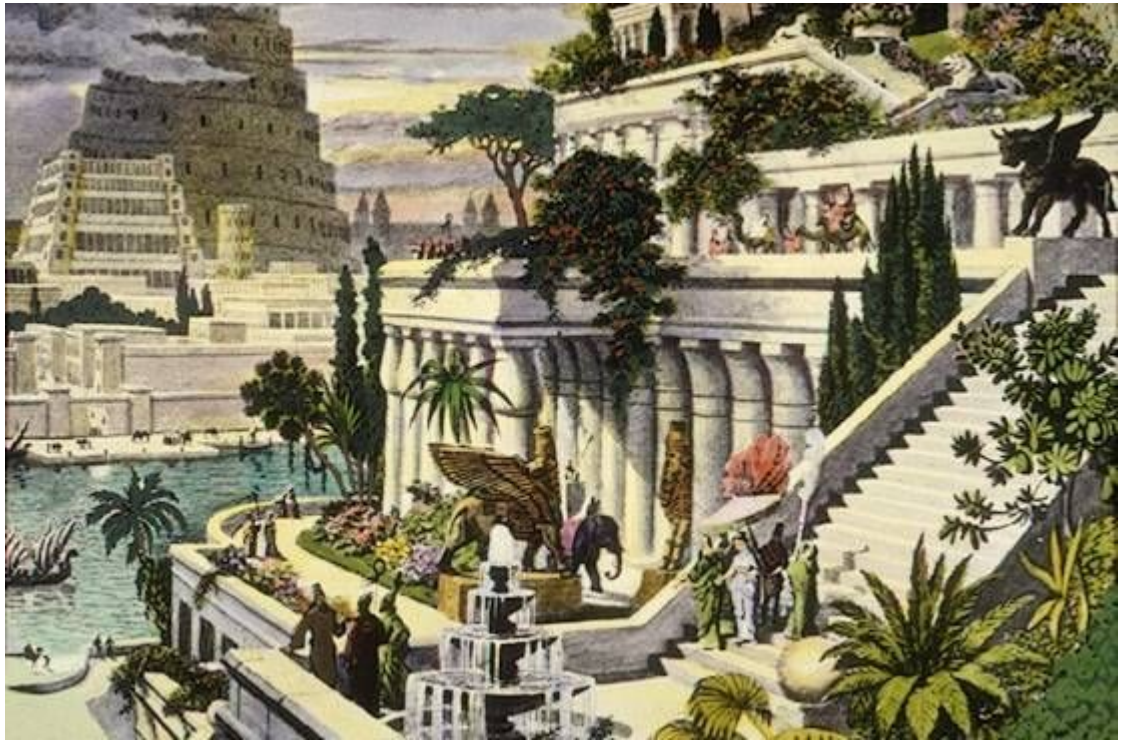
Стены ворот и Дороги Процессий покрыты барельефами необычайной красоты, изображающими животных в позах, очень близких к естественным.

Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона. VIв. до н.э. Фрагмент.

Семиярусный зиккурат «Вавилонская башня». Середина 7 в. до н.э.



Дворец царицы Семирамиды с висячими садами считался одним из семи чудес света

Висячие сады - сооружение из четырёх ярусов-платформ. Их поддерживали колонны высотой до 25 м. Нижний ярус имел форму неправильного четырёхугольника, наибольшая сторона которого составляла 42 м, наименьшая — 34 м. Все растения были привезены из Мидии.

Поверхность каждой платформы покрывалась слоем тростника, на котором лежала плодородная земля. В полости одной из колонн помещались трубы. День и ночь сотни рабов вращали подъёмное колесо с кожаными вёдрами, подавая воду в сады.