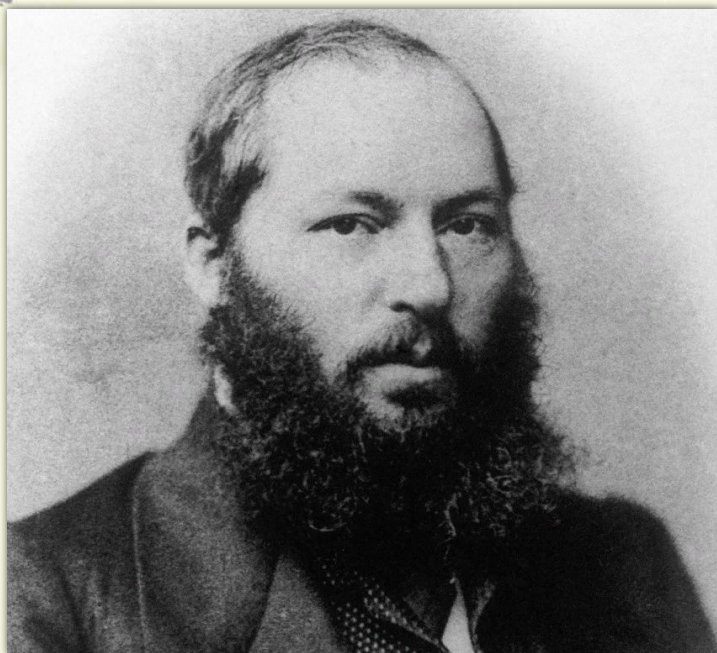


Проектно-исследовательская работа

## Фет в импрессионизме



*Выполнила:* Андреева Алина  
Андреевна, МБОУ «СОШ»  
№175, 10 «Б» класс

*Руководитель:* Кожевникова  
Дина Георгиевна, учитель  
русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ»№175

Зеленогорск, 2021

**Тема: «Фет в импрессионизме»**

**Цель: выявить, что сближает поэзию, музыку и живопись в импрессионизме Фета.**

**Задачи:**

- 1. Изучить историю возникновения и развития импрессионизма в живописи и музыке;**
- 2. Раскрыть особенности импрессионизма в творчестве Фета;**
- 3. Рассмотреть взаимодействие импрессионизма в музыке, живописи и поэзии на примере произведений Афанасия Фета, Клода Моне, Клода Дебюсси.**

**Объект:** черты импрессионизма в каждом виде искусства.

**Предмет:** лирика Фета.

**Методы:** анализ научной литературы по заявленной теме, выборочный и сопоставительный анализ поэтических текстов и произведений живописи и музыки.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что изучение Фета при помощи музыкальных и живописных произведений позволит более полно понять его произведения и станет интересным, захватывающим.

## **Практическая значимость:**

Электронный ресурс и прилагающие к нему исследования могут быть использованы и на уроках литературы, и в художественной школе, и в библиотеке, и просто людьми, интересующимися творчеством импрессионистов.

**Новизна** работы заключается в том, что мы пока не обнаружили подобных медиа ресурсов, которые помогали при изучении произведения.

# История вопроса

**Импрессионизм** - одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX - начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.

**Представители:** Винсент Ван Гог, Клод Моне, Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Поль Сезанн и др.

**Картины:**



«Цветущие ветки миндаля»  
Ван Гог



«Водяные лилии»  
Клод Моне



«Берег Марны»  
Поль Сезанн

# Основные приемы импрессионизма в живописи:

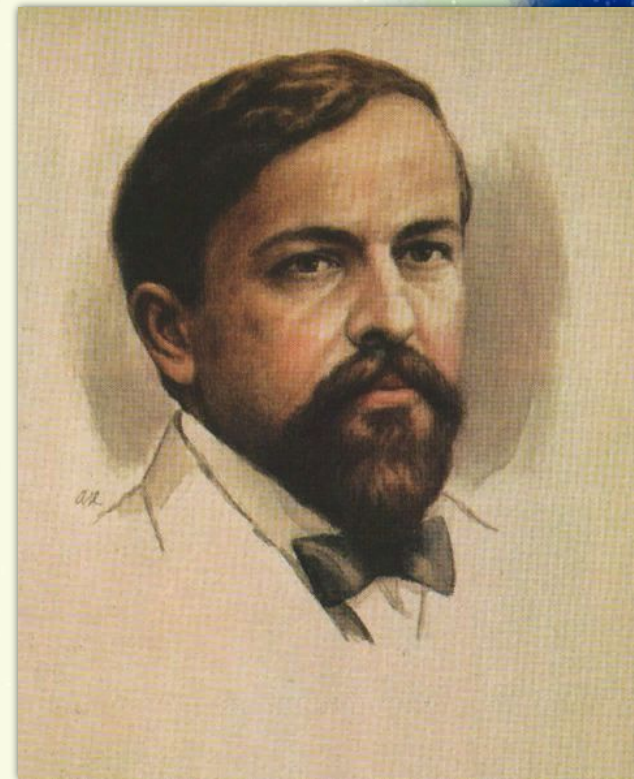
- изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций;
- фрагментарность композиции;
- неожиданные точки зрения, ракурсы;
- ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха;
- разложение сложных тонов на чистые цвета, передача тонких настроений;
- неопределенность и расплывчатость дают смутные очертания предмета, мгновенное зрительное впечатление.



«Лягушатник» Огюст Ренуар

# Приемы создания импрессионистического образа в музыке.

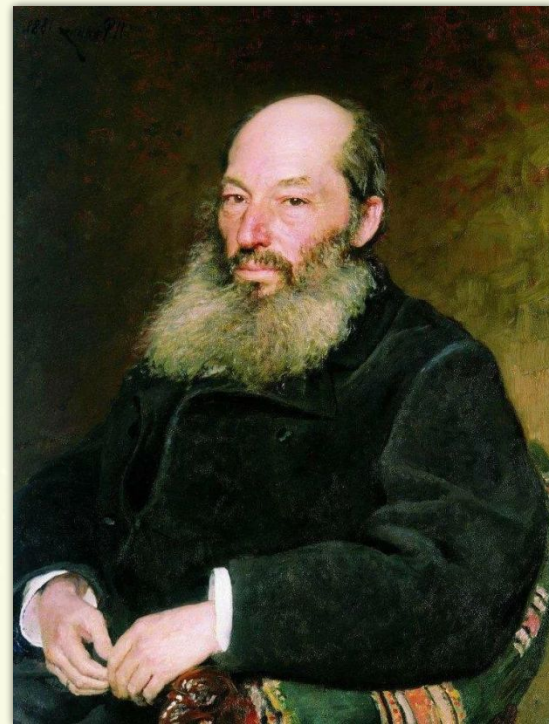
Передача настроений, приобретающих символическое значение, фиксация едва уловимых психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира. Нет четкого ритмического рисунка, музыка течет, меняется ритм; отсутствует ярко выраженная окраска, лад: в мажоре или в миноре написана мелодия; тональность меняется на всем протяжении произведения; необычность гармоний и аккордов: могут быть рядом 2 несовместимых аккорда, которые дают совершенно новое звучание произведению; смешение разных стилей и эпох в музыке; букет, состоящий из народной музыки, музыки Востока, джаза, блюза; Избегающая острых социальных проблем музыка.



Клод Дебюсси

# Приемы создания импрессионистического образа в поэзии

- целостность картины передается одной синтаксической единицей;
- необычность, разнородность ракурса: то обширное, целое восприятие, то внимание сосредоточено на каком-то отдельном объекте;
- «точность в неточности»;
- неожиданные ассоциации;
- в основном отсутствуют действия, потому что описывается всего один миг или ряд мгновений.  
«Малоглагольность», назывные предложения;
- рифмовка стихотворения – перекрестная, что также говорит о сплетении всех частей.



Один из самых известных поэтов-импрессионистов

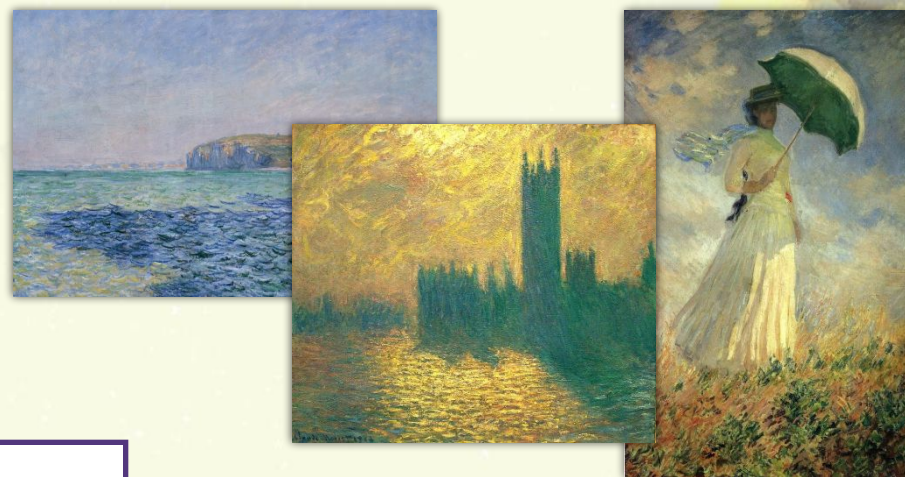


# Составляющие электронного ресурса

Файл с выбранными стихотворениями, их анализом и краткой справкой



Файл с картинами импрессионистов, отражающих настроение произведения, и краткой справкой



Файл с музыкальными произведениями, которые отражают настроение стихотворения и полотна

