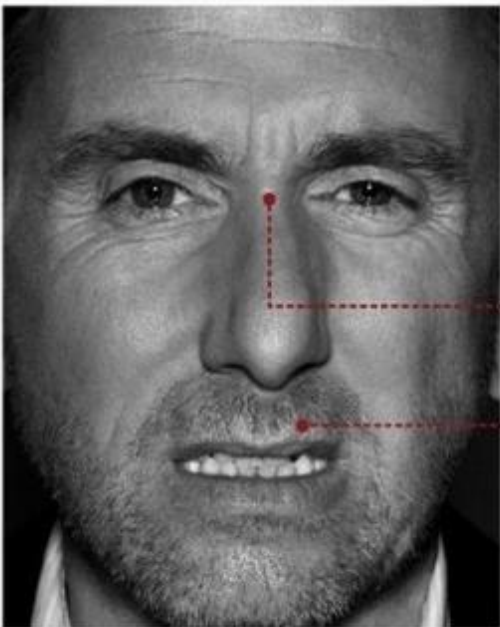


# Невербальное общение

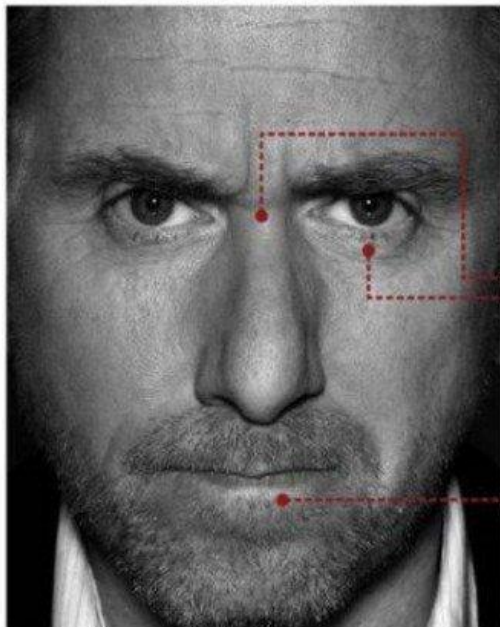


- I. **Оптокинетические (Жестикуляция, Мимика, Пантомимика, Направление взгляда, Визуальный контакт)**
- II. **Паралингвистические (Интенсивность; Тембр; Интонация голоса)**
- III. **Экстралингвистические (Паузы, Темп речи, Связанность речи)**
- IV. **Проксемические (Физическая дистанция контакта; Персональное пространство; Угол поворота к собеседнику) proximity - «близость»**
- V. **Тактильные (Касания, Рукопожатия, Объятия)**
- VI. **Ольфакторные (Естественные и искусственные запахи человека, запахи окружающей среды)**



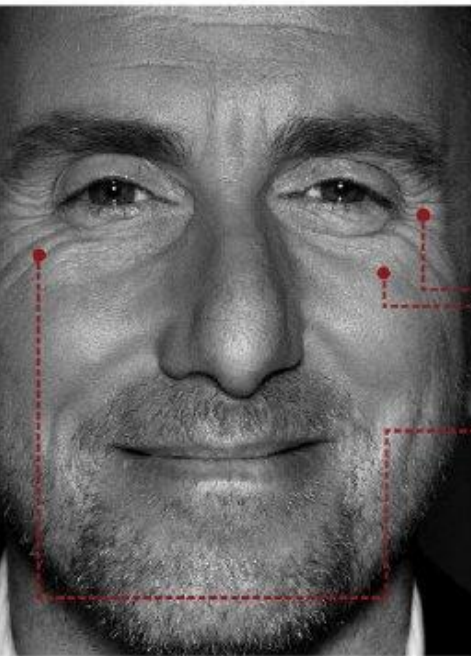
## Отвращение

- ① Сморщенное выражение лица
- ② Верхняя губа приподнята



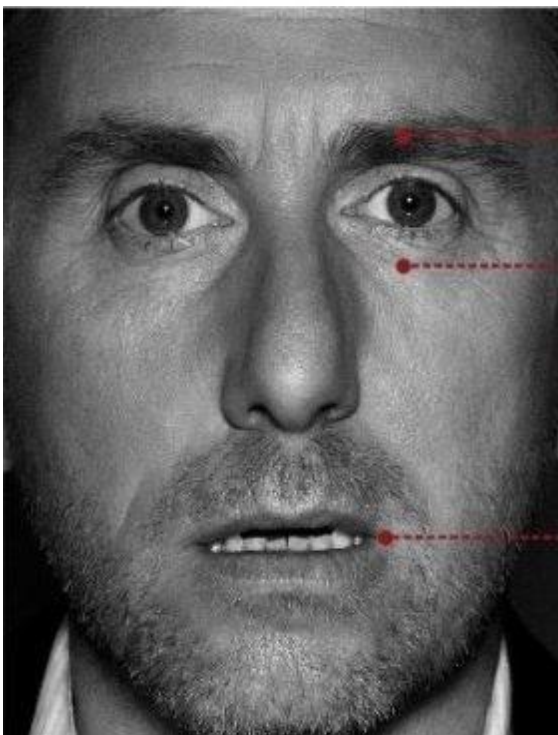
## Гнев

- ① Брови опущены и сведены вместе
- ② Блеск в глазах
- ③ Рот закрыт, губы сужены



## Счастье

- ① Небольшие морщинки в уголках около глаз
- ② Щёки приподняты
- ③ Задействованы мышцы вокруг глаз



## Удивле

- ① Брови приподняты
- ② Глаза широко открыты
- ③ Рот приоткрыт



# ЗОНЫ И ТЕРРИТОРИИ



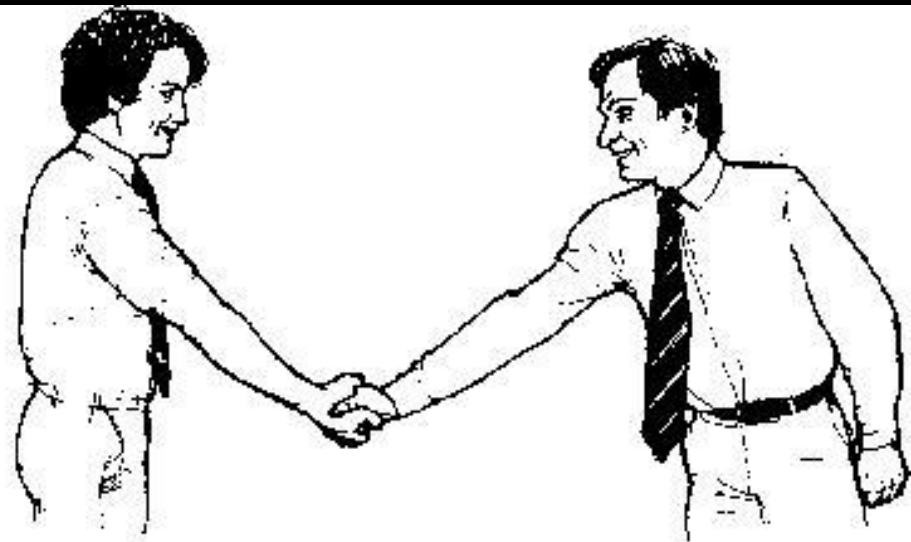
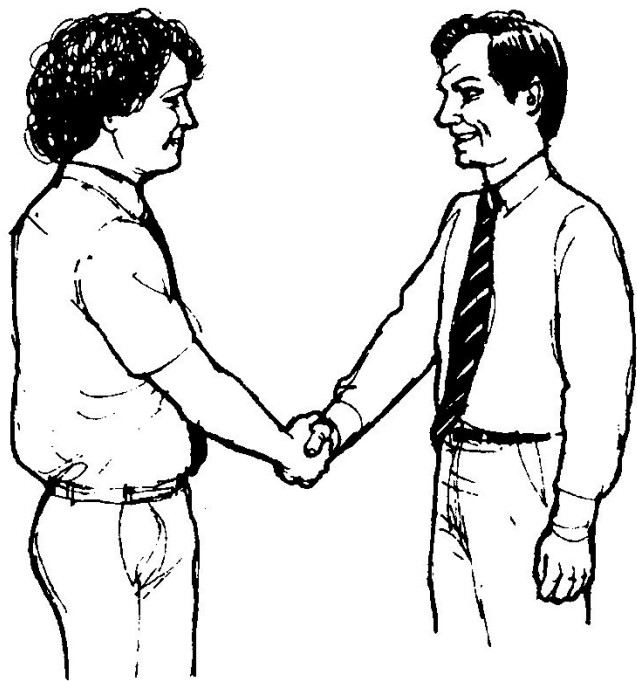


Рис.12. Два человека из небольшого города

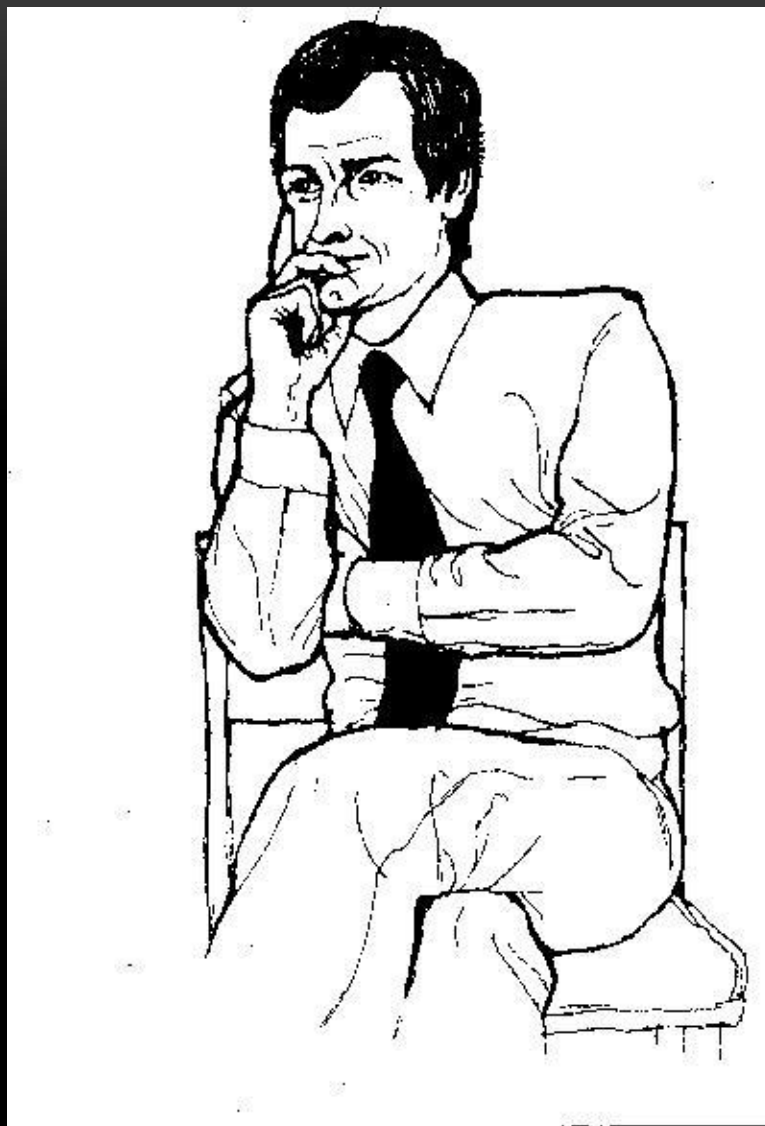


Рис. 4. Типичная поза критической оценки







© Christian Charisius/Reuters; Herbert Knosowski/AP













В Испании  
это значит  
«Надо бы поесть»

В Коста-Рике это значит  
«Тут слишком много людей»

В Италии это значит  
«Чего ты от меня хочешь, а?»

В Чили это значит  
«От твоей матери смердит»





В большинстве стран  
это значит  
«Враг не пройдет!»



В Пакистане  
это значит  
«Да пошел ты!»



В США это значит  
«Победа» или  
«Мир вашему дому»



В Великобритании  
и Австралии это значит  
«Иди-ка ты»



В спорте это значит  
«Тайм-аут»



В Японии это значит  
«Счет, пожалуйста»



