

# *Урок – общая характеристика*

В общепедагогическом смысле под формами организации (организационными формами) обучения понимается внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме.

Организационные формы классифицируются по различным критериям. Например:

- 1) по количеству учащихся (коллективные, групповые, индивидуальные формы);
- 2) по месту учебы (школьные и внешкольные);
- 3) по длительности занятий: классическое занятие (45 минут), спаренное занятие (90 минут).

В настоящее время продолжает развиваться классно-урочная система обучения, возникшая в XVIII веке (Я.А. Коменский). Ключевой ее компонент – урок.

## *Урок музыки – основная форма организации музыкального образования в школе*

Несмотря на то, что в школе ведется внеклассная работа по музыкальному воспитанию (кружки, праздники, факультативные занятия и др.), урок имеет первостепенное значение.

Сущность урока музыки, как и любого другого, составляет организация учебно-познавательной деятельности учащихся, которая должна быть всегда эмоционально окрашена. В основе этой деятельности лежит процесс восприятия музыки.

Основными видами учебной музыкальной деятельности (способами, формами общения с музыкой) школьников на уроках принято считать слушание, исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, творчество (сочинение и импровизация).

В уроке музыки должны быть представлены все компоненты образовательного процесса: цель, задачи, содержание, методы и др.

## *Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам*

С одной стороны, урок музыки – неотъемлемая часть общеобразовательного процесса в школе, поэтому он должен соответствовать всем необходимым требованиям к уроку.

С другой стороны, урок музыки – это урок искусства, вследствие чего он обладает выраженным своеобразием. В связи с этим, урок музыки имеет как общие, так и отличительные черты с уроками по другим учебным предметам, особенно естественно - научного цикла.

## *Общие черты*

- конечная цель общего образования;
- в основе построения лежат психолого-педагогические закономерности;
- опора на общепедагогические принципы;
- сама форма урока с ее основными признаками (постоянный состав класса, обязательность урока, его продолжительность);
- формы работы: сообщение нового, закрепление, повторение, проверка усвоения материала и др.;
- целостность, направленность на достижение цели, освоение содержания, видов учебной деятельности;
- основные методы обучения.

## *Отличительные черты (которые придают своеобразие и общим чертам)*

- главная отличительная черта урока музыки – это урок искусства, а не научной дисциплины.

Музыкальное искусство – особая форма отражения действительности, в которой важнейшую роль играют чувства, эмоциональная сфера. В связи с этим, музыкальное познание должно происходить на основе единства эмоций и разума, сознания и чувства;

- неперемное единство художественного и технического, когда художественное (цель) постоянно освещает техническое (путь к цели), когда работа над техникой одновременно есть и работа над художественностью (выразительностью), образностью;
- преимущество на уроках коллективных форм работы;
- главное содержание любого урока – сама музыка, общение с ней;
- творческий характер всех видов учебной музыкальной деятельности;
- преимущество диалога;
- нетрадиционная структура уроков, своеобразие типов;
- опора на проблемный вид обучения.

# *Типы уроков музыки*

Под типом вообще принято понимать форму, вид чего-либо, обладающие существенными качественными признаками. При этом тип урока определяется наличием и последовательностью его структурных частей.

Типы уроков музыки разнообразны и существенно отличаются от типов уроков по естественно-научным дисциплинам:

уроки изучения новых знаний, формирования новых умений, обобщения и систематизации изученного, контроля и коррекции знаний и умений, практического применения знаний и умений, комбинированного (смешанного) типов.

# *Распространенные типы уроков МУЗЫКИ*

Интегрированный урок,  
урок-образ,  
урок творчества,  
пресс-конференция,  
соревнование,  
театрализованный урок, конкурс, викторина,  
игра, музыкальная коллекция, концерт,  
урок-кроссворд, музыкальная передача,  
музыкальный салон и др.

# *Типы уроков*

Тематическим построением программы Д.Б. Кабалевского и др. обусловлены такие типы уроков как:

- урок введения в тему;
- урок углубления темы;
- урок обобщения темы;
- обобщающий урок-концерт года.



# Урок введения в тему

Его главным признаком является наличие в содержании первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания. В каждой четверти один урок такого типа.

Процесс введения в тему складывается на уроке обычно из трех основных моментов:

- 1) активизация накопленного ранее жизненного и музыкального опыта учащихся под углом зрения нового ключевого знания;
- 2) само введение в тему, которое происходит на основе создания поисковой ситуации;
- 3) первоначальное обобщенное представление о новом знании закрепляется в ходе восприятия музыкального материала урока.

# Урок углубления темы

Главный признак – наличие в его содержании новой характеристики ключевого знания. Уроков этого типа в каждой четверти большинство.

Процесс углубления темы складывается обычно из трех основных моментов:

- 1) активизация имеющегося жизненного и музыкального опыта учащихся (прежде всего знаний, которые усваивались в данной четверти);
- 2) собственно углубление темы (на основе восприятия музыки, активного участия школьников в процессе познания, с привлечением разнообразных средств и приемов обучения);
- 3) закрепление нового качества понимания темы в процессе восприятия различных произведений, с использованием разнообразных форм и видов музыкальной учебной деятельности школьников).

## Урок обобщения темы

Основной признак – наличие в его содержании целостной, но уже обогащенной, по сравнению с уроком введения в тему, характеристики ключевого знания. Учитель определяет содержание музыкального материала, выбирает средства и приемы обучения в зависимости от того, как учащиеся конкретного класса усвоили тему четверти.

## *Заключительный урок-концерт года*

Цель такого урока – продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течение учебного года.

В ходе урока данного типа, прежде всего, необходимо показать:

- насколько повысился у ребят интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, углубилось ощущение связи музыки и жизни, как формируется понимание нравственной ценности искусства, эмоциональное отношение к нему;
- в какой мере усвоено тематическое содержание программы, умение размышлять о ней (осознанное отношение к музыке);
- в чем и в какой степени проявляется у школьников опыт творческой учебной музыкальной деятельности.

Урок-концерт должен проводиться в торжественной обстановке. Возможно объединение несколько классов одной параллели.

## Урок творческого типа

Урок музыки – это урок искусства, следовательно, его отличительной чертой выступает его творческий характер. В связи с этим, ведущим типом уроков музыки Н.А. Терентьева считает урок *творческого типа*.

Для его построения, согласно автору, необходима опора на ряд соответствующих принципов:

- направленность на воспитание эмоциональной культуры ребенка;
- направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия;
- создание на уроках атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности как важнейшего психологического фактора, направляющего процесс художественного открытия;
- воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру;

- оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений действительности;
- развитие навыков художественного обобщения как основы для целостного восприятия искусства;
- создание эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;
- формирование у школьников основ художественных знаний как необходимой предпосылки для реализации собственно творческого опыта учащихся и выработки духовных критериев для осмысления явлений действительности.

## *Современный урок музыки как урок искусства*

*Ведущим типом современного урока музыки как урока искусства является урок-образ.*

К нему выдвигаются следующие требования:

- целостность урока на основе художественной идеи, единой драматургии, тематических и интонационных связей;
- оправданность логических связей, контрастов, сопоставлений;
- художественная форма структуры урока (формы строения музыкальных произведений (1-частная, 2-х, 3-частная, рондо, вариации, сонатное аллегро, импровизация, фантазия и др.), форма строения литературного произведения);
- единство учебно-воспитательного процесса, неразрывность этических, эстетических и учебных задач при акценте на культуру чувств;

- создание обстановки для созерцания, диалога, обмена впечатлениями;
- структурирование материала по принципу взаимной дополняемости, способствующей объемному видению проблемы;
- опора на методы художественной дидактики (педагогике искусства);
- создание интонационной атмосферы урока как в области ведения урока, создания доверительных отношений, так и в характере взаимодействия с произведениями искусства и их авторами;
- деятельно-практический подход к каждой теме и к проработке элементов урока (опора на механизм синестезии).