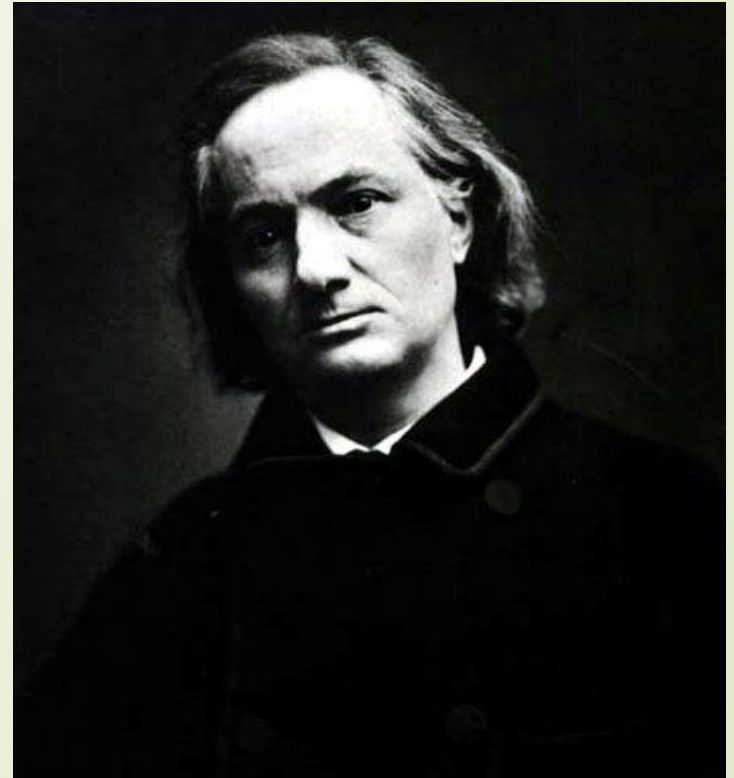


Эстетика символизма и постимпрессионизма.

Декадентство – название кризисных явлений европейской культуры конца XIX начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.

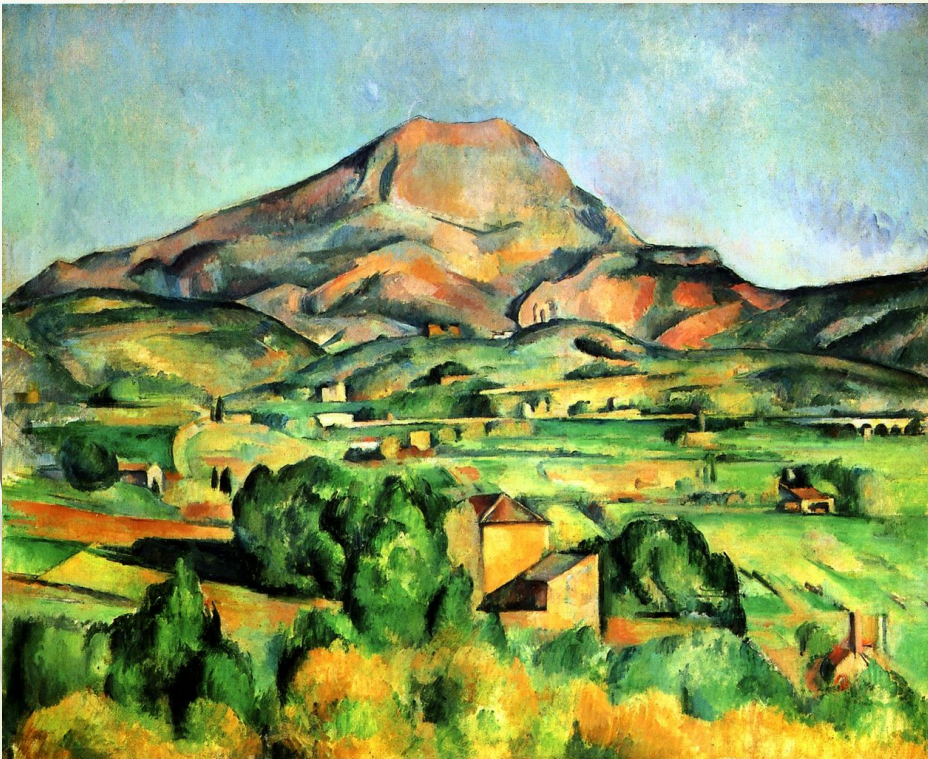


**Теофиль Готье
(1811 – 1872)**

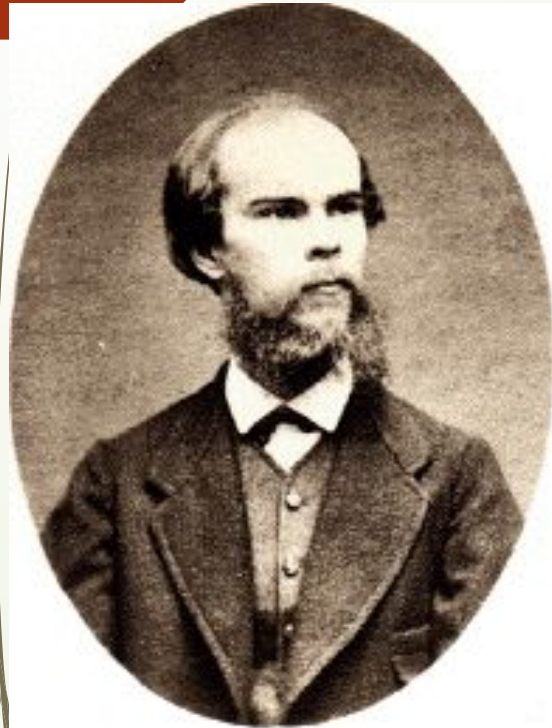


**Шарль Бодлер
(1821 – 1867)**

СИМВОЛИЗМ – направление в европейском и русском искусстве конца XIX – XX вв., представители которого стремились с помощью символа выразить интуитивно постигаемый смысл явлений материального и духовного мира, воплотить его вневременную идеальную сущность.



Основоположники символизма в литературе конца XIX – начала XX в.



Поль Верлен (1844 – 1896)

- «Сатурновские стихотворения»
- «Галантные празднества»
- «Мудрость», «Романсы без слов»
- «Далекое и близкое»

Артюр Рембо (1854 – 1891)

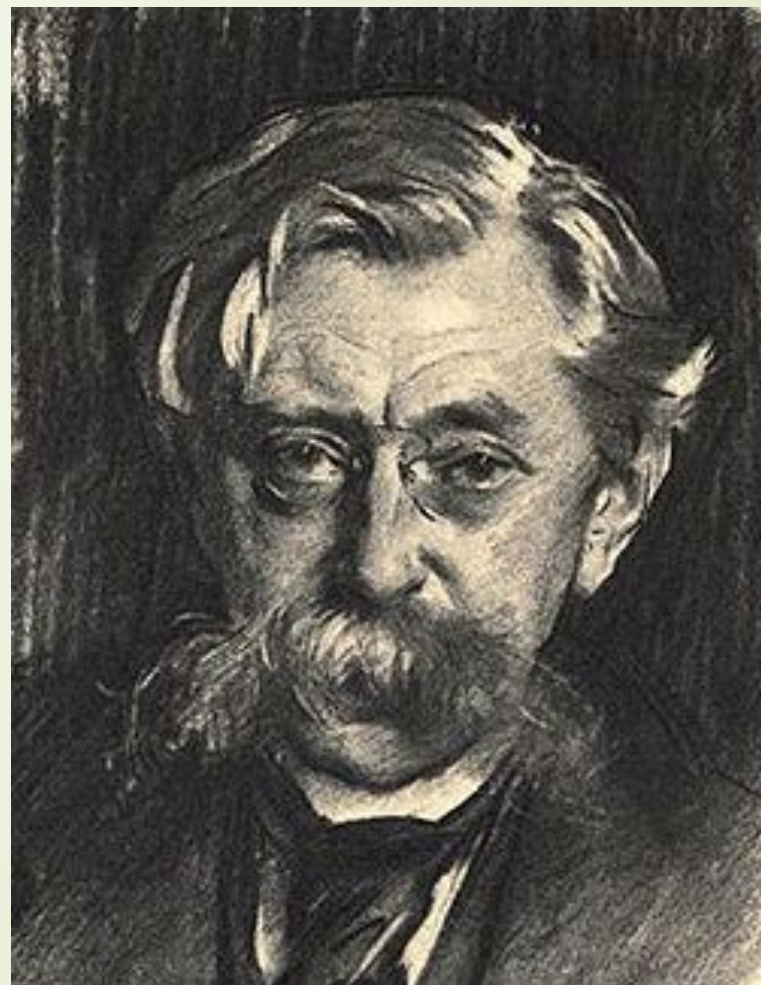
- «Озарение» – цикл
«стихотворений в прозе»





**Стефан Малларме
(1842 – 1898)**

- «Гробница Эдгара По»



**Эмиль Верхарн
(1855 – 1916)**

- «Вечера», «Крушения»
- «Черные факелы»

Морис Метерлинок (1862 – 1949)



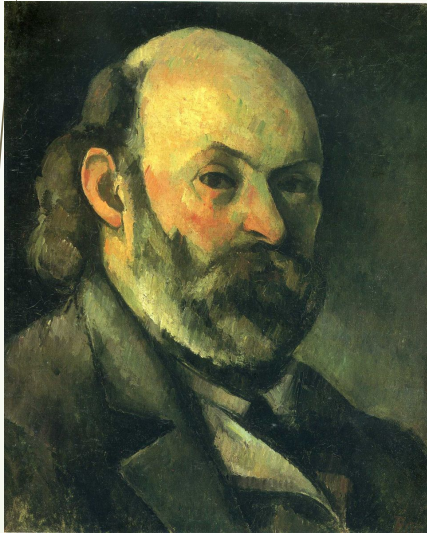


Модернизм - общее название разных течений в искусстве и литературе конца XIX — начала XX в.

Постимпрессионизм - собирательное наименование нескольких направлений французского искусства конца XIX - начала XX в., возникших вслед за импрессионизмом.



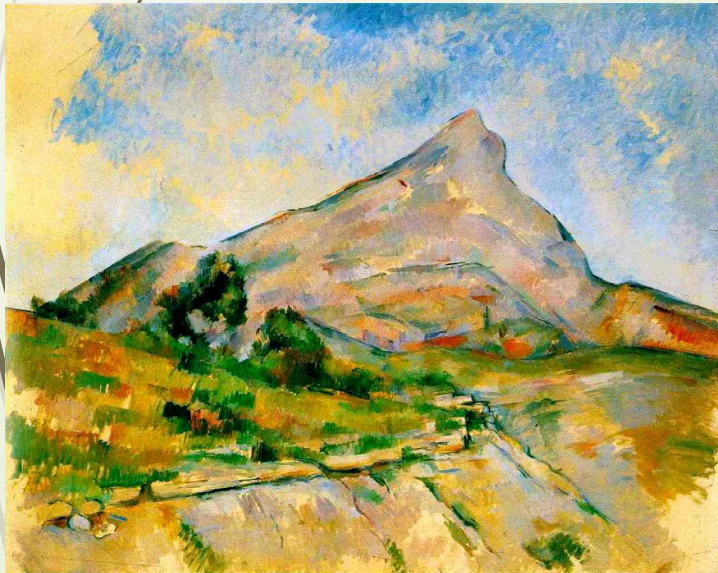
Основоположники постимпрессионизма в живописи конца XIX – начала XX вв.



Поль Сезанн (1839 – 1906)



«Натюрморт с драпировкой»

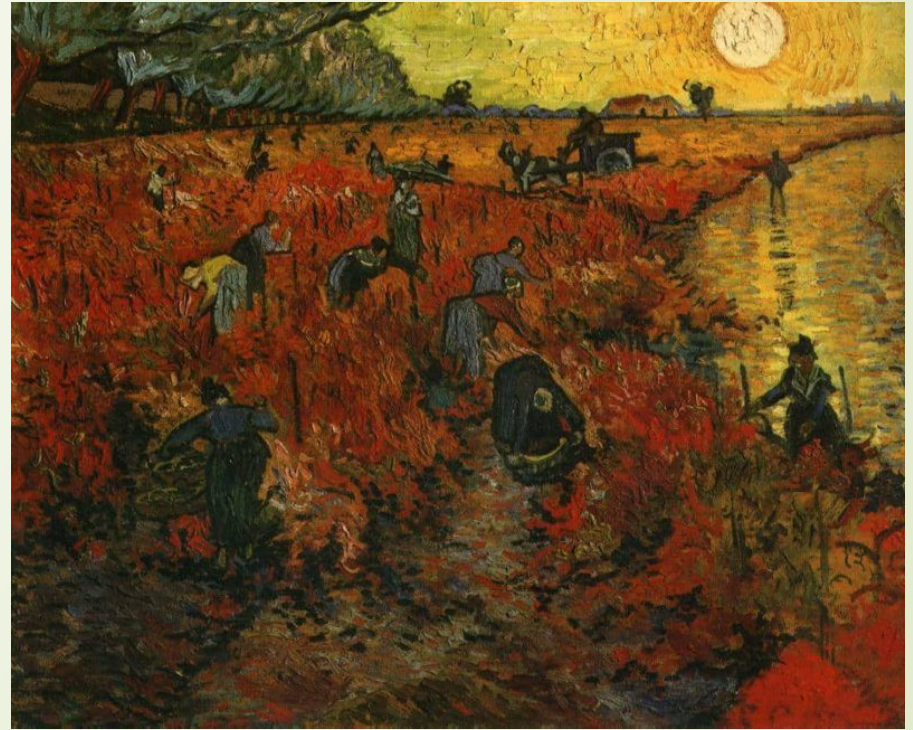


*«Гора Сен-Виктуар
(Гора Святой Виктории)»*

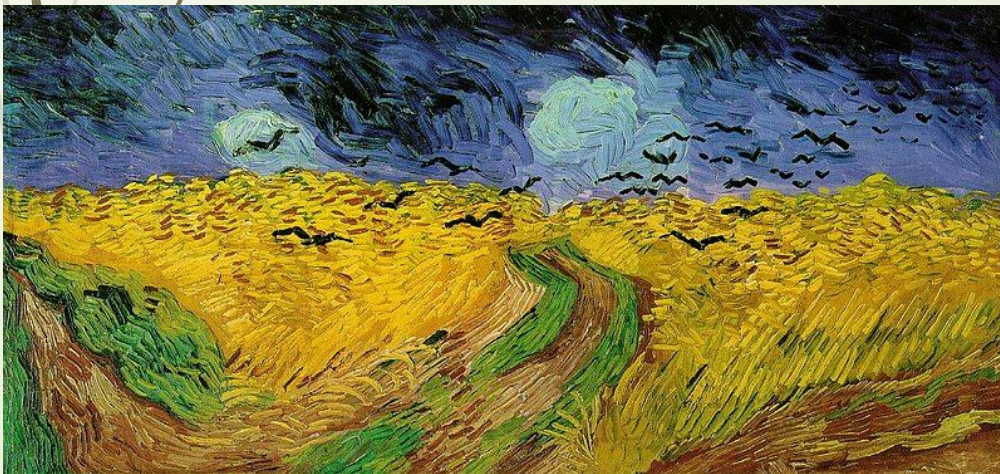
Винсент ван Гог (1853 - 1890)



«Автопортрет с перевязанным ухом»

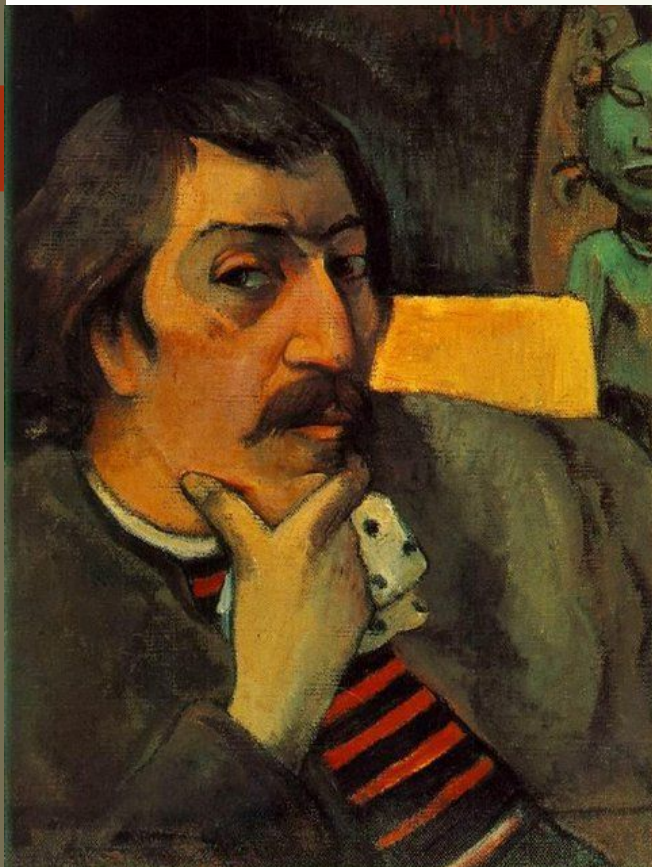


«Красные виноградники в Арле»



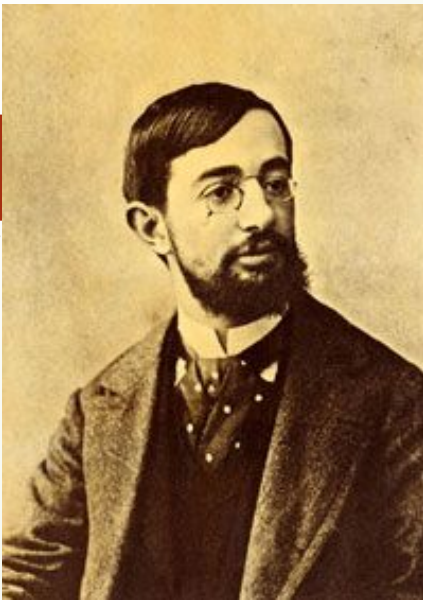
«Пшеничное поле с воронами»

Поль Гоген (1848 – 1903)

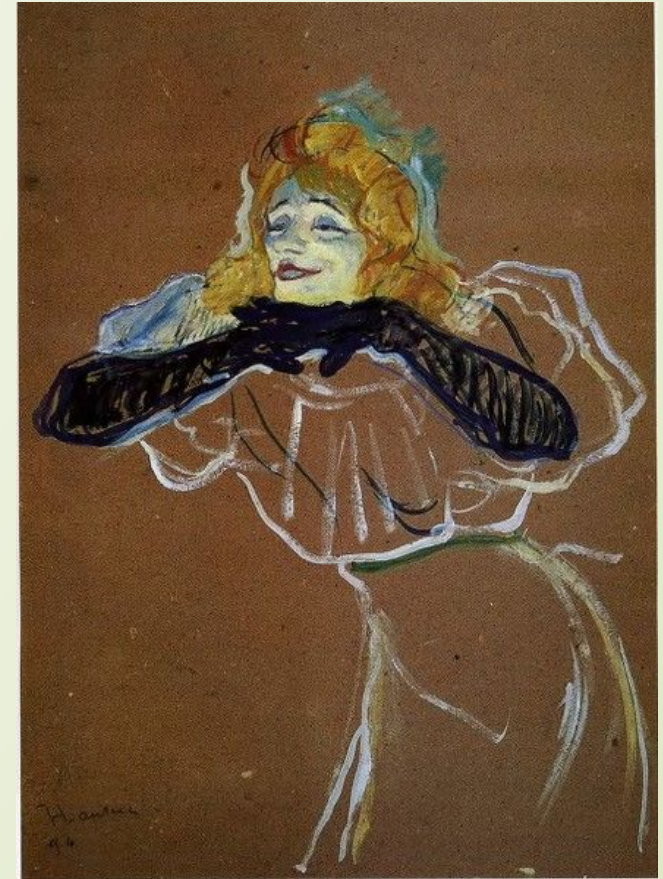


«Две сидящие таитянские женщины»

Анри де Тулуз-Лотрек (1864 – 1901)



*«Певица Иветт
Гильберт»*



«Танец в Мулен-Руж»