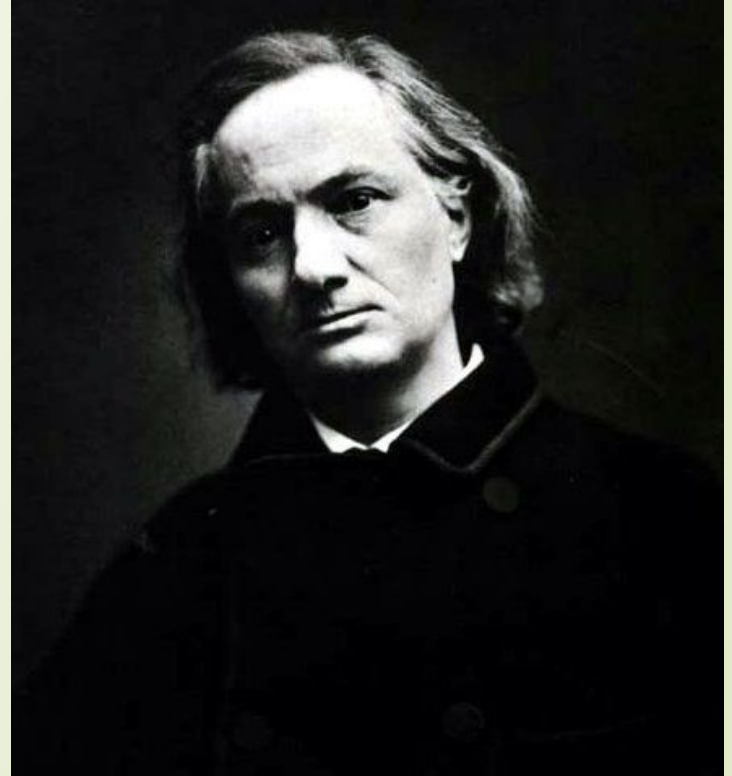


# **Эстетика символизма и постимпрессионизма.**

**Декадентство** – название кризисных явлений европейской культуры конца XIX начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.

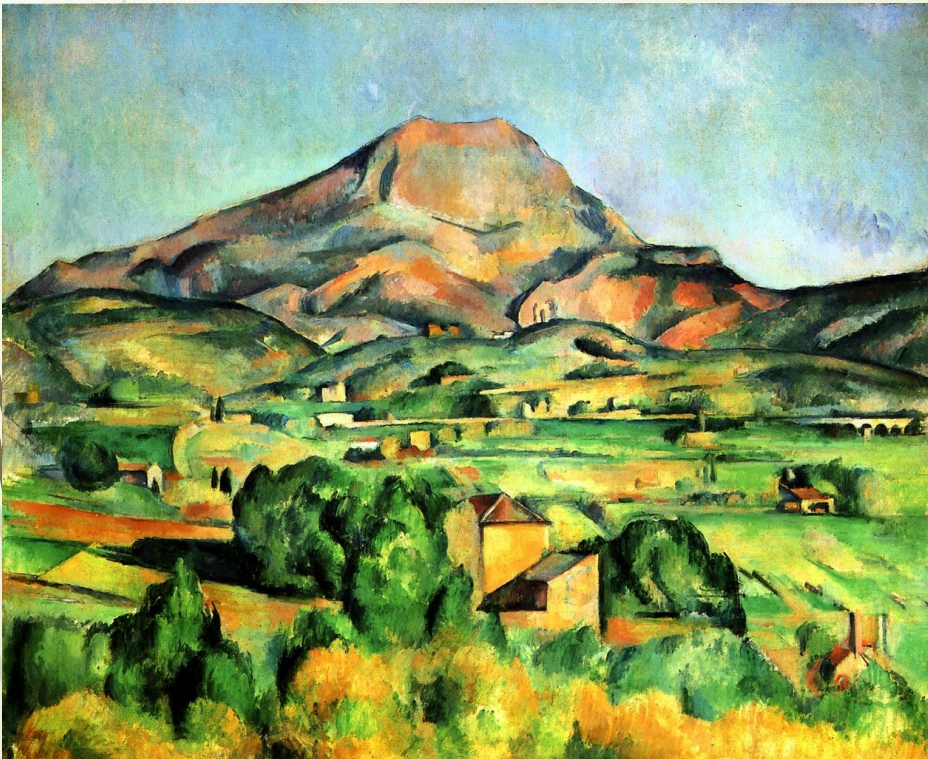


**Теофиль Готье  
(1811 – 1872)**



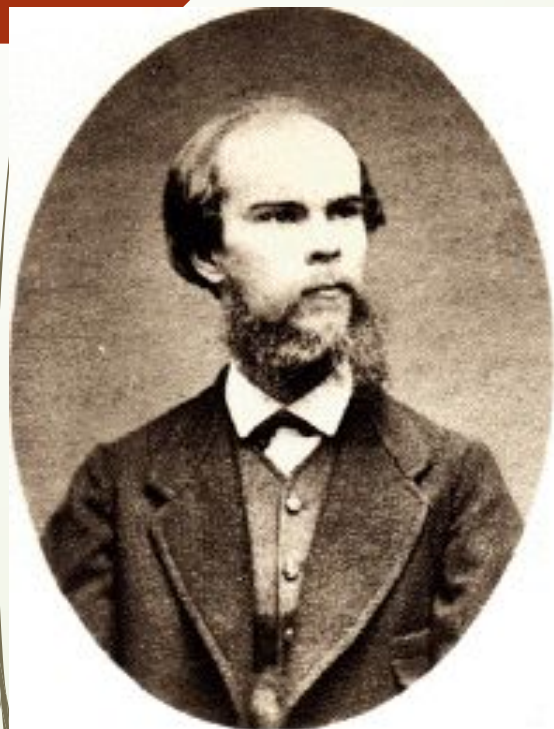
**Шарль Бодлер  
(1821 – 1867)**

**СИМВОЛИЗМ** – направление в европейском и русском искусстве конца XIX – XX вв., представители которого стремились с помощью символа выразить интуитивно постигаемый смысл явлений материального и духовного мира, воплотить его вневременную идеальную сущность.





# Основоположники символизма в литературе конца XIX – начала XX в.



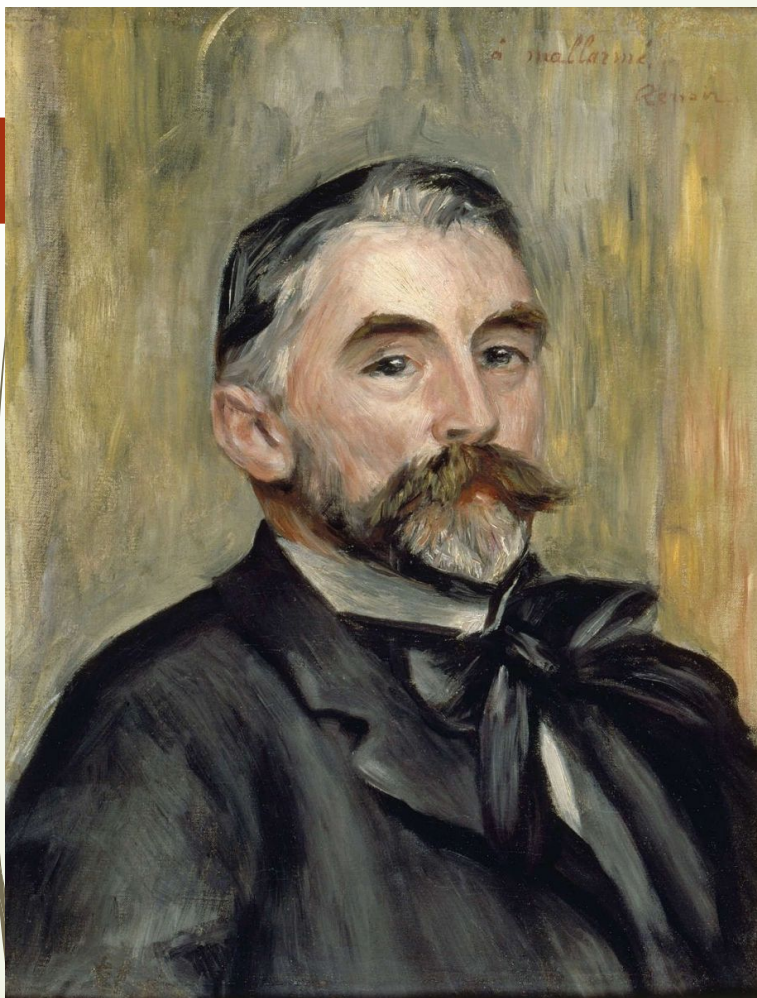
## Поль Верлен (1844 – 1896)

- «Сатурновские стихотворения»
- «Галантные празднества»
- «Мудрость», «Романсы без слов»
- «Далекое и близкое»

## Артюр Рембо (1854 – 1891)

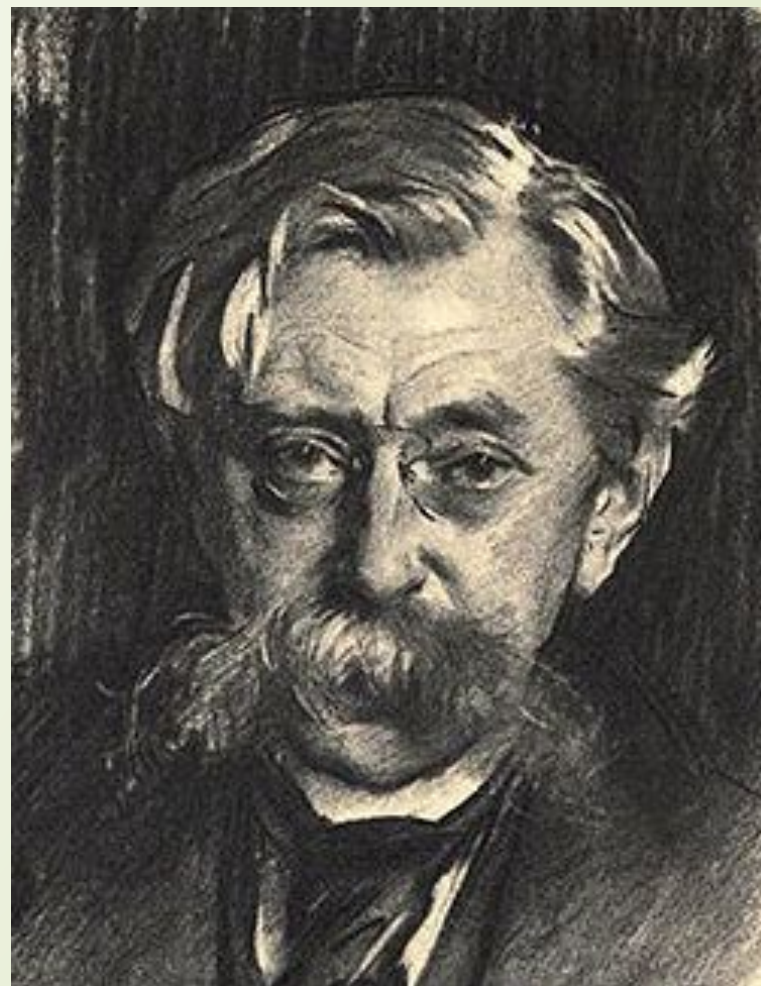
- «Озарение» – цикл  
«стихотворений в прозе»





**Стефан Малларме  
(1842 – 1898)**

- «Гробница Эдгара По»



**Эмиль Верхарн  
(1855 – 1916)**

- «Вечера», «Крушения»
- «Черные факелы»



# Морис Метерлинок (1862 – 1949)





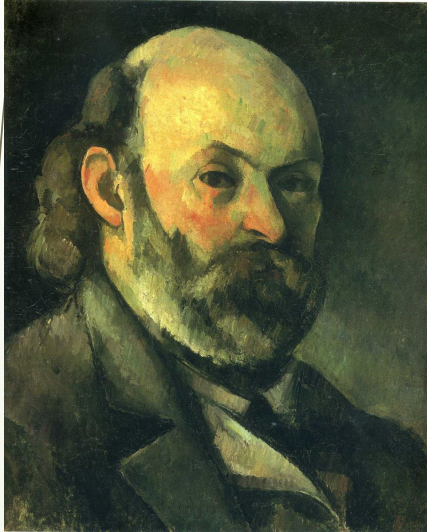
**Модернизм** - общее название разных течений в искусстве и литературе конца XIX — начала XX в.

**Постимпрессионизм** - собирательное наименование нескольких направлений французского искусства конца XIX - начала XX в., возникших вслед за импрессионизмом.





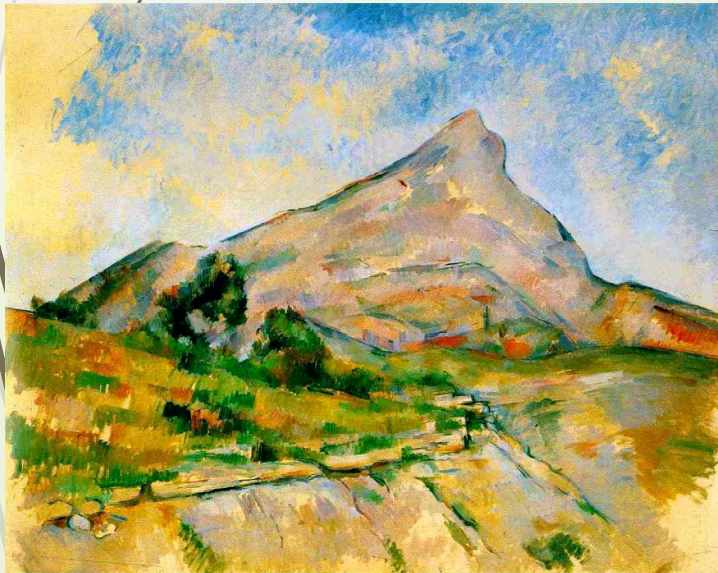
# Основоположники постимпрессионизма в живописи конца XIX – начала XX вв.



## Поль Сезанн (1839 – 1906)



*«Натюрморт с драпировкой»*



*«Гора Сен-Виктуар  
(Гора Святой Виктории)»*



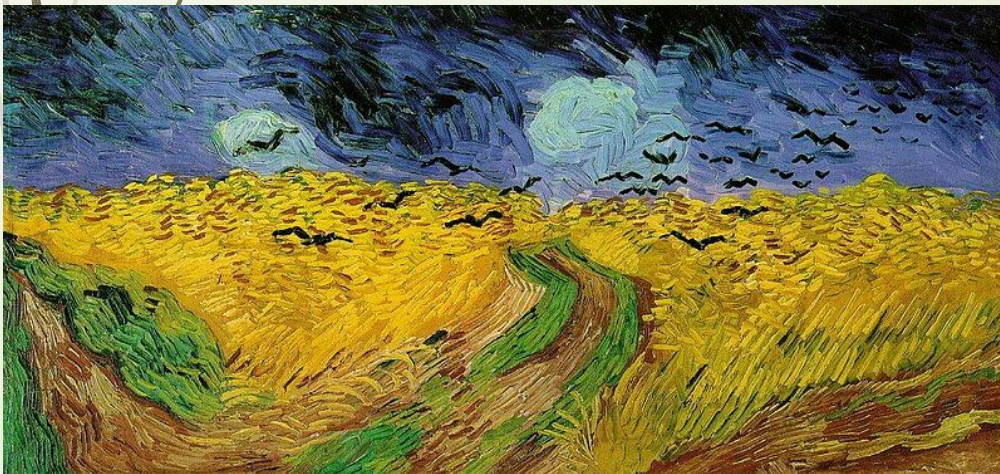
# Винсент ван Гог (1853 - 1890)



*«Автопортрет с перевязанным ухом»*



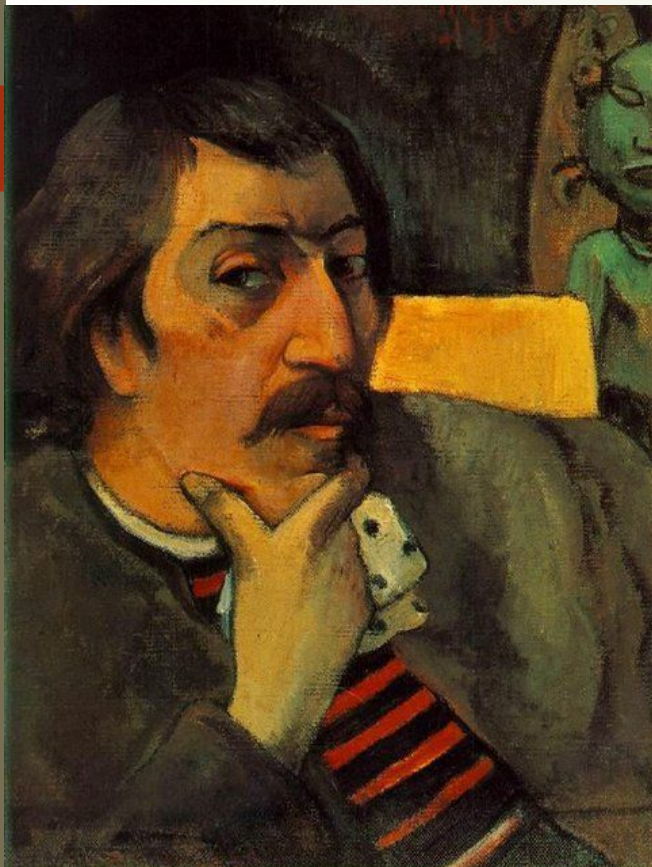
*«Красные виноградники в Арле»*



*«Пшеничное поле с воронами»*



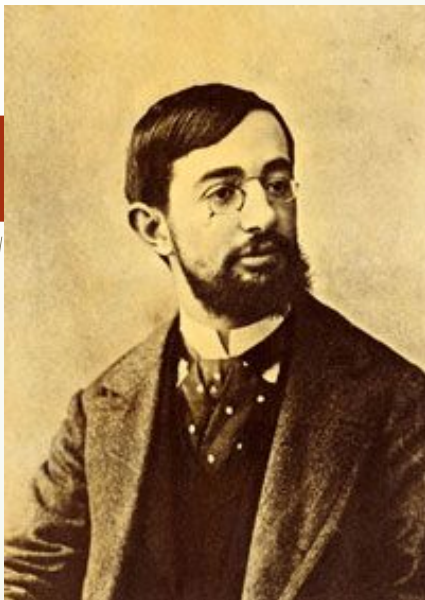
# Поль Гоген (1848 – 1903)



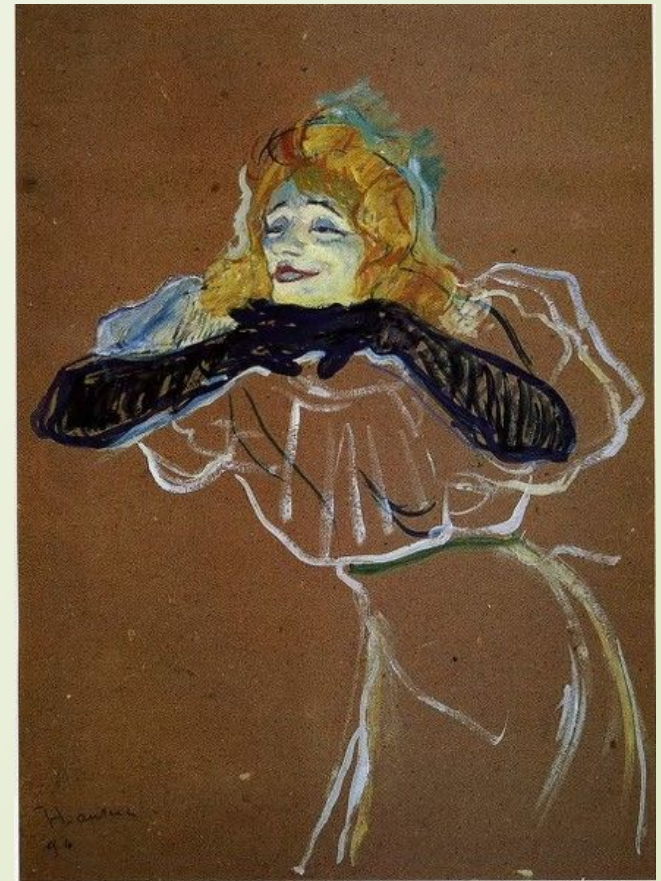
*«Две сидящие таитянские женщины»*



# Анри де Тулуз-Лотрек (1864 – 1901)



*«Певица Иветт  
Гильберт»*



*«Танец в Мулен-Руж»*