

Авторское право

- Лекция 1.
- Вопрос 1. Понятие, предмет регулирования и сфера действия авторского права.
- Вопрос 2. Объекты авторского права.
- Вопрос 3. Возникновение авторского права. Презумпция автора. Субъекты авторского права.
- Вопрос 4. Интеллектуальные права автора.
- Вопрос 5. Использование произ-ний без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.
- Вопрос 6. Срок действия авт/права.
- Вопрос 7. Виды авторских договоров. Договор авторского заказа и его виды.

Информационные ресурсы:

- 1) ч 4 ГК РФ, гл 70
- 2) Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав" (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23.09.2015.
- 3) Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»
- 4) Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448358>.
-
- 5) Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / Л. А. Новоселова [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11135-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448908>

? 1. Авторское право

- *В объективном смысле авторское право представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих отношения по созданию и использованию произведений науки, литературы и искусства.*
- *В субъективном смысле это права, принадлежащие создателю произведения.*
- Предмет регулирования:
- а) *имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы, искусства – **авторское право**;*
- б) *имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием и использованием фонограмм исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания – **смежные права**.*

Сфера действия авторского права (ст. 1256ГК):

- 1) Авторское право распространяется:
 - а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
 - б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами РФ, и признается за авторами – гр-ми РФ и их правопреемниками;
 - в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами РФ, и признается за авторами (их правопреемниками) – гр-ми др. гос-в и лицами без гр-ва в соответствии с международными дог-ми РФ.
- 2) Произведение считается опубликованным в РФ, если в течение 30 дней после даты первого опубликования за пределами РФ оно было опубликовано на территории РФ.
- 3) При предоставлении на территории РФ охраны произведению в соответствии с международными дог-ми РФ автор произведения определяется по закону гос-ва, на территории кот-го имел место юрид. факт, послуживший основанием для обладания авторским правом.
- 4) На территории РФ в соответствии с межд-ными дог-ми РФ осуществляется охрана произведений, кот. не перешли в общественное достояние в стране происхождения произведения вследствие истечения установленного в такой стране срока действия искл/пр. на них и которые не перешли в общественное достояние в РФ вследствие истечения срока действия искл/пр. на них. При предоставлении охраны таких произведений срок действия искл/права на них на территории РФ не может превышать срока действия искл/пр., установленного в стране происхождения произведения.

? 2. Объект авт/пр это результат интеллектуальной деятельности гр-на (нескольких гр-н), творческим трудом которого(ых) создан такой результат, замысел которого(ых) воплощен в объективной форме и в отношении которого у гр-на (гр-н) возникают авторские права, включающие в себя исключительные (имущественные) права и неимущественные права.

Объектами авт/права являются произведения в целом или часть произведения, включая его название.

Объекты авторского права подлежат правовой охране в силу самого факта их создания, без регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей.

Критерии охраноспособности объектов авторского права:

- - во-первых, объект должен являться результатом творческой деятельности;
- - во-вторых, объект должен существовать в какой-либо объективной форме

Выделяют и иные критерии, н. Новизну. (самостоятельно)

Объекты авторского права классифицируются на: I) типичные произведения и II) нетипичные произведения.

Типичные:

- 1. Оригинальные произведения**
- 2. Производные произведения**
- 3. Составные произведения**

Нетипичные

- 1. произведения архитектуры, градостроительства;**
- 2. садово-паркового искусства;**
- 3. проекты, чертежи, изображения и макеты указанных произ-ний.**

Самостоятельно посмотреть почему существует такое деление и раскрыть каждый вид.

- **Формы выражения произведений** (как типичных, так и нетипичных):
- а) письменная (рукопись, нотная запись и т. д.);
- б) устная (публичное произ-ние, публичное использование, речь, доклад и т. д.);
- в) звуко- или видеозапись (механическая, магнитная, цифровая и т. д.);
- г) изображение (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, теле-, видео-, фотокадр и т.д.)
- д) объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение и т. д.).

- **Авт/ права не распространяются** на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах (п. 5 ст. 1259 ГК).
- **Не являются объектами авт/права:**
 - а) официальные документы (законы, суд. решения и т.п.), их официальные переводы;
 - б) госуд. символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежн. знаки и т .п.), символы, знаки муниципальных образований;
 - в) произ-ния народн. твор-ва (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
 - г) сообщения о событиях и фактах, имеющие информацион. хар-р (п. 6 ст. 1259 ГК).

- ? 3. Основания возникновения авт/права:
- 1) в силу факта его создания – на произведения науки, лит-ры, искусства. Для возникновения и осуществления авт/пр не требуется регистрации произведения или соблюдения иных формальностей. Автором счит-ся лицо, создавшее произ-ние. Для защиты этих прав обладатель авт/прав использует охранный знак, к-рый помещается на каждом экземпляре произ-ния и состоит из 3-х элементов:
- латинской буквы «С» в окружности ©;
- имени (наименования) обладателя исключ. авт/прав;
- года первого опубликования произведения.
- **Пример: © Обломов Илья Ильич, 2019г.**

- Основания возникновения авт/права:
- 2) При отсутствии доказательств иного автором произведения счит-ся лицо, указанное в кач-ве автора на оригинале или экземпляре произведения;
- 3) при опубликовании произ-ния анонимно или под псевдонимом (за исключением, когда псевдоним автора не оставляет сомнения в его личности) издатель **считается представителем,** имя или наименование кот-го обозначено на произ-нии при отсутствии доказательств иного. Данное правило действует, пока подлинный автор произ-ния не раскроет свою личность и не заявит о своем авторстве.

• **Субъекты авт/пр. (раскрыть самостоятельно):**

- 1) автор – одно физическое лицо;
- 2) два или более физических лица – соавторы;
- 3) переводчики и авторы др. производных произ-ний (аранжировок, др. переработок);
- 4) составители сборника или иного составного произ-ния;
- 5) авторы аудиовизуального произ-ния;
- 6) автор служебного произ-ния;
- 7) правообладатель программы для ЭВМ;
- 8) иностранные гр-не, лица без гражданства;
- 9) наследники автора и др. правопреемники;
- 10) издатели;
- 11) изготовитель (продюсер) аудиовизуального произ-ния;
- 12) федеральный орган исп/вл. по интел/соб.
- 13) организации, осуществляющие коллективное управление авт-ми и смежн/правами.

•

- **Виды соавторства: 1) нераздельное; 2) раздельное.**
- **Обоим видам соавторства** присуще:
 - 1) форма соглашения – письменная, подписывается всеми соавторами. При отсутствии письменного соглашения и в случае возникновения спора соавторы вправе использовать свидетельские и письменные доказательства (напр., переписка соавторов);
 - 2) существ. условиями могут быть: последовательность указания имен, порядок использования произ-ния и порядок распределения гонорара и т. д. Доходы от совместного использования произв-ния распределяются поровну, если иное не предусмотрено соглашением (п. 3 ст. 1229, п. 3 ст. 1258 ГК);
 - 3) каждый из соавторов вправе самостоятельно защищать свои права (п. 4 ст. 1258 ГК).
- Не признаются соавторами: 1) гр-не, оказавшие автору технич., консультационное, организационное или материальное содействие;
- 2) гр-не, способствовавшие оформлению прав на использование произ-ния;
- 3) гр-не, осуществлявшие контроль за выполнением работы над произ-нием (ч. 2 п. 1 ст. 1227 ГК).

Для АВТОРА СЛУЖЕБНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ограничены следующие права:

- а) право на обнародование произ-ния, т. к. работодатель поручает автору создание произ-ния в определенных целях. Отказ автора дать согласие на обнародование произ-ния приравнивается как нарушение труд. обяз-тей. Автор не может препятствовать обозначению на тит. листе или в выходных данных наименования или официального символа организации, в которой он работает;
- б) право на использование произ-ния. По общему правилу данное право принадлежит работодателю. Поэтому автор не вправе без согласия работодателя передавать произ-ние для использования 3-м лицам, а работодатель имеет такое право.
- *Право на использование произ-ния может принадлежать автору, если:*
 - в трудовом или гражданско-правовом д-ре м/ж автором и работодателем это предусмотрено;
 - если работодатель в теч. **3 лет** со дня предоставления в его распоряжение служ/произ-ния не начнет его использовать либо
 - не передаст данное право др. лицу или
 - не сообщит автору о сохранении произведения в тайне. Автор во 2–4 случаях имеет также право на вознаграждение. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты опред-ся д-ром м/ж работодателем и работником, а в случае спора – судом.
- Если право на использование принадлежит автору, то в д-ре м/б определен порядок использования произ-ния, м/ж быть указано, что раб-тель приобретает права только на использование в служ. целях; м/ж быть закреплен срок действия прав раб-ля, м/б указано имя работодат-ля и т.д. (ст. 1295 ГК).

? 4. Личные неимущественные права автора

- 1) *право признаваться автором произведения или право авторства*. Это юридически обеспеченная возможность лица считаться автором своего творения, а также требование признания этого факта от др. лиц. Право авторства неотделимо от личности, неотчуждаемо. Право авторства принадлежит автору независимо от того, обнародовано ли его произведение или нет (ст. 1265 ГК).
- 2) *право на имя* – право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем, псевдонимом или без обозначения имени. Мотивы использования псевдонима различные: дань моде, стремление скрыться от критики, подчеркнуть свою профессию и т.д. Раскрытие псевдонима при жизни его носителя допускается только с его согласия. Исключение: разглашение псевдонима при награждении творческого работника, присвоении ему почетного звания. Не допускается использование псевдонима при обозначении св. авторства на квалификационную работу (напр., кандидатскую, докторскую).

- 3) *право на обнародование произ-ния*. Обнародование произ-ния это действие, осуществляемое с согласия автора, в результате совершения которого произ-ние становится доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом. Данное право включает несколько правомочий автора: правомочие на заключение договора об обнародовании, правомочие по выбору способа обнародования, правомочие определить время и место обнародования. В некоторых случаях автору требуется согласие определенного(ых) лица(лиц) для обнародования произ-ния (напр., письма, фотографии с изображением этого лица и т.д.).

- 4) *право на отзыв произ-ния*. Автор вправе отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произ-ния без объяснения причин.-ния (исключение: программы для ЭВМ, служ/произ-ия, произ-ия, вошедшие в сложный объект). **Если обнародование произ-ния еще не состоялось**, автор возмещает пользователю причиненные этим решением убытки, в т. ч. упущенную выгоду. **Если обнародование произ-ния уже состоялось**, то автор обязан публично оповестить об отзыве и вправе изъять из обращения ранее изготовленные экземпляры произ-ния за св. счет (ст. 1269 ГК).

- 5) Право на неприкосновенность произ-ния. Данное право означает защиту произ-ния, в т. ч. и его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора. Нельзя без согласия автора печатать предисловия, послесловия, комментарии, иллюстрации к произ-нию, эпиграфы и т.п. Они не могут также изменяться или исключаться. Если имели место такие искажения, изменения, которые опорочили честь, достоинство, делов. репутацию автора, автор вправе в суд. порядке требовать защиты чести, достоинства, делов. репутации. После смерти автора право на защиту чести и достоинства предоставляется заинтересованным лицам.
- Внесение изменений, сокращений, дополнений в произ-ние допускается после смерти автора при налич. следующих условий:
 - а) лицо, обладающее исключ/пр. дало согласие на такие изменения, сокращения, дополнения;
 - б) не нарушается замысел автора, целостность произ-ния;
 - в) это не противоречит воле автора, если она выражена им в завещании, письмах, дневниках или иной письм-ной форме (ст. 1266 ГК).

Имущественные (исключительные) права автора

- 1) *право на воспроизведение произ-ния* – это юридически обеспеченная возможность повторного придания произ-нию объективной формы, доступной для восприятия 3-х лиц. Данное право означает изготовление одного или более экз-ов произ-ния или его части в любой материальной форме;
- 2) *право на распространение произ-ния* – возможность автора отчуждать экземпляры произ-ния либо его оригинал любым способом, а также совершать с ними др. гр-правов. сделки (напр., прокат).
- 3) *право на импорт экземпляров произ-ния* позволяет автору осуществлять контроль за ввозом на территорию действия его авторских прав, а также эффективно распространять произ-ние;
- 4) *право на публичный показ произ-ния* – это демонстрация оригинала или экземпляра произ-ния на выставках или с помощью технических и иных средств на экране (пленки, диапозитивы, телевизионный кадр). Показ носит публичный хар-р, производится без участия автора или иных обладателей автор/пр.;
- 5) *право на публичное исполнение произ-ния* осуществляется путем игры, пения, танца, декламации (в живом исполнении) или с помощью технических средств. Носит публичный хар-р;

- 6) *право на передачу в эфир* – всеобщий показ или исполнение произведения по радио или телевидению (за исключением кабельного телевидения);
- 7) *право на сообщение по кабелю*. Отличие от предыдущего права: а) используются особые средства для передачи произведения – кабель, провода или др. аналогичные средства;
- б) аудитория ограничена только теми лицами, кот. подключены к кабелю;
- 8) *право на перевод произведения*. Перевод осуществляет либо сам автор, либо переводчик, кандидатура кот-го согласована с автором. Данное право передается по наследству.
- 9) *Право на переработку произведения* означает преобразование произведения в др. вид или жанр (инсценировку, аранжировку и т. д.). Переработку осуществляет автор либо лицо, с кот-ым у автора имеется договоренность. Переработанное произведение предст/собой новый объект авт/пр. Его использование осуществляется с согласия автора оригинала;
- 10) *право на использование дизайнерского, архитектурного, градостроительного и садово-паркового проектов* распространяется на чертежи, эскизы, макеты, решения, которые воплощаются в строящихся или уже законченных объектах. Суть права – использование проекта в первый раз, для повторного использования требуется согласие автора. Данное право передается по наследству (ст. 1271 ГК).
- 11) *доведение произведения до всеобщего сведения* означает, что любое лицо вправе получить доступ к произведению из любого места и в любое время по св. выбору.

- Закон наделяет автора также **иными правами** (п. 3 ст. 1255 ГК), в частности:
- 1) **право следования за автором произ-ний изобразительного искусства**. Суть – при каждой публичной перепродаже оригинала соответствующего произ-ния, когда в качестве продавца, покупателя или посредника участвует галерея изобраз/искусства, художественный салон, магазин или иная подобная орг-ция, автор имеет право на вознаграждение от продавца в виде процентных отчислений от цены перепродажи. Их размер, условия и порядок выплаты определяются Правительством РФ. Право является неотчуждаемым и переходит к наследникам автора на срок действия авторского права (ст. 1293 ГК).
- 2) **право доступа**. Суть – автор произ-ния изобр/искусства вправе требовать от собственника оригинала предоставления возможности воспроизвести св. произ-ние. Автор произ-ния архитектуры вправе требовать от собственника оригинала предоставления возможности осуществлять фото- и видеосъемку произ-ния, если договором не предусмотрено иное (ст. 1292 ГК).

- ? 5. Использование произ-ний без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.
- 1) Если оригинал или экземпляры опубликованного произ-ния введены в гр-ский оборот на территории РФ путем их продажи или иного отчуждения, дальнейшее распространение оригинала или экземпляров произ-ния не требует согласия правообладателя (исключение – право следования по ст. 1293 ГК) (ст. 1272 ГК);
- 2) в случае свободного воспроизведения произ-ния в личных целях (ст. 1273 ГК) (исключение:
 - а) произ-ний архитектуры в форме зданий и аналогичных сооружений;
 - б) баз данных или их существенных частей;
 - в) программ для ЭВМ (кроме случаев по ст. 1280 ГК);
 - г) репродуцирования книг (полностью) и нотных текстов. Репродуцирование – факсимильное воспроизведение произ-ния с помощью любых техн. средств, осуществляемое не в целях издания. Репродуцирование не включает воспроизведение произ-ния или хранение его копий в электронной (в том числе в цифровой), оптической или иной машиночитаемой форме, кроме случаев создания с помощью технических средств временных копий, предназначенных для осуществления репродуцирования (п. 2 ст. 1276 ГК);
 - д) видеозаписи аудиовизуального произ-ния при его публичном исполнении;
 - е) воспроизведения аудиовизуального произ-ния с помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях.

- 3) Свободное использование в информационных, научных, учебных, культурных целях. Однако необходимо указание имени автора и источника заимствования (ст. 1274 ГК).
- 4) Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями (ст 1275);
- 5) Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения (передача в эфир, по кабелю фотографического произведения, произведения архитектуры, изобраз/искусства) (ст. 1276 ГК).
- 6) Свободное публичное исполнение музыкального произведения (во время официальной или религиозной церемонии, похорон) (ст. 1277 ГК).
- 7) Свободное воспроизведение для целей правоприменения (для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварит. следствия, судопроизводства) (ст. 1278 ГК).

- 8) Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования. Запись делается данной орг-цией с помощью собственного оборудования и для собственных передач. Орг-ция обязана уничтожить запись в течение 6 месяцев со дня ее изготовления, если более продолжительный срок не согласован с правообладателем или не установлен законом. Запись может быть сохранена без согласия правообладателя в госуд-ных или муниц-ных архивах, если она носит документальный характер
- (ст. 1279 ГК).
- 9) Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных (ст. 1280 ГК).
- 10) При переходе произведения в общественное достояние. Такой переход осуществляется по истечении срока действия исключ/пр. на произ-ние науки, литературы, искусства, независимо от того, были ли они обнародованы или нет. Если произ-ние не было обнародовано, то оно м/б обнародовано любым лицом, если выход в свет не противоречит воле автора, выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и т.п). Права лица, обнародовавшего данное произ-ние считаются смежными (ст. 1282 ГК).

- **Вопрос 6. Срок действия авт/права.**

- Срок действия авт/пр., т. е. исключительного права – в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти.

Течение срока начинается с 1 января года, следующего за годом смерти автора (ч. 1 п. 1 ст. 1281 ГК). Право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения охраняются бессрочно. Такую защиту может осуществлять пожизненно:

- а) исполнитель завещания;
- б) лицо, на которое автор возлагает обязанность по охране;
- в) наследники автора, их правопреемники и др. заинтересованные лица, если в завещании не указан исполнитель завещания либо если др. назначенное автором лицо отказалось от исполнения полномочий, либо имела место смерть последнего (ст. 1267 ГК).

- **Особенности течения срока действия авт/права:**

- 1. Авт/право на произ-ние, обнародованное анонимно или под псевдонимом, действует в течение 70 лет после даты его правомерного обнародования. Если в течение указ. срока автор такого произ-ния раскроет св. личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, то применяется срок действия 70 лет.
- 2. Авт/право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора и 70 лет после смерти последнего соавтора, пережившего других соавторов. Течение срока начинается с 1 января года, следующего за годом его смерти.
- 3. Авт/право на произ-ние, впервые выпущенное в свет после смерти автора, действует в течение 70 лет после его выпуска. Течение срок начинается с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что данное произ-ние было обнародовано в течение 70 лет после смерти автора.
- 4. Если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, срок действия авт/пр. продлевается на 70 лет. Течение срока начинается с 1 января года, следующего за годом реабилитации.
- 5. Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, то срок охраны авт/прав увеличивается на 4 года, т. е. 74 года (ст. 1281 ГК).

- Вопрос 7
- **1. Договор об отчуждении исключительного права на произведение**
- согласно которому в силу ст.1285 ГК РФ автор или иной правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме приобретателю такого права.
- данный договор должен быть заключен только в письменной форме. Несоблюдение письменной формы влечет недействительность договора.
- **2. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения**, по которому, в силу ст.1286 ГК РФ, одна сторона - автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах.
- договор должен быть заключен в письменной форме. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме.
- Лицензия м.б. простой (неисключительной) и исключительной лицензии. Если лицензионным договором не предусмотрено иное, лицензия предполагается простой (неисключительной). Самостоятельно
- Посмотреть самостоятельно что такое «Оберточная лицензия» и Открытая лицензия, форму договора.

- **3. Издательский лицензионный договор (ст.1287 ГК РФ)** основной целью является издание результата труда автора.
- Определяет способы использования произведения, условия о количестве экземпляров минимального и максимального тиражей, условий о дополнительных тиражах, а также условия о качестве бумаги, печати и иных условиях, обязанность издателя начать использование произведения в течение определенного договором срока, либо в течение обычного времени, в течение которого обычно необходимо начать использование. В случае задержки начала использования произведения автор вправе расторгнуть договор в одностороннем порядке.

Отличие издат-го лиценз/д от лиценз-го д-ра о предоставлении права использования произ-ния:

- **а)** лицензиатом в 1-м д-ре м/б только издатель, во 2-м – иной пользователь;
- **б)** целью 1-го д-ра и, соответственно, обязанностью издателя явл. выпуск произ-ния в свет, целью 2-го д-ра и обязанностью лицензиата – использование произ-ния в установленных д-ром пределах;
- **в)** по характеру – 1-й д-р явл. возмездным, 2-й м/б возмездным либо безвозмездным

4. **Договор авторского заказа (ст.1288 ГК РФ)** – соглашение сторон, в силу которого автор обязуется создать произведение в соответствии с условиями договора и передать его заказчику.

Форма д-ра – письменная.

• **Виды д-ра авторского заказа:**

- 1) д-р на **отчуждение** заказчику **исключ/пр.** на созданное произведение. К такому д-ру применяются правила ст. 1234 ГК, если из д-ра не вытекает иное;
- 2) д-р о **предоставлении** заказчику **права использования** произведения в установленных пределах. Тогда применяются правила, регулирующие издательский лиценз/д-р – ст. ст. 1286, 1287 ГК (п. 4 ст. 1288 ГК).

- Домашнее задание для **АиФ 17/41 , МСП 17/42:**
- ?1-6 лекции знать.
- Задачи Стр. 220-229 из практикума первой рассылки, который надо иметь на каждом ПЗ!:
- 1, 21, 20, 17.

- **Задание к срезу 1 (сдать АиФ 17/41 28.09 перед ПЗ, МСП 17/42 01.10 перед ПЗ):**

Составить схемы, оформить их с титульным листом - скрепить или сделать папку:

- Система права интеллектуальной собственности.
- Срок действия исключительных прав.
- Субъекты авторского права.
- Объекты авторского права.
- Права автора.
- Виды авторских договоров (с обязательным выделением их подвидов (где возможно)).
- Не просто переписать, а сделать СХЕМУ, где возможно провести классификации.