

Еще раз о сочинении на
ЕГЭ

- В сочинении, согласно ФИПИ, от вас требуется:
- Найти и поставить одну из правильных проблем приведённого в КИМе текста.
- Написать два комментария: примеры + их пояснение + смысловая связь между ними.
- Написать позицию автора данного текста.
- Написать своё отношение к словам автора и пояснить его.
- Написать не меньше 150 слов.
- Не увлекаться чрезмерным цитированием.

• **Постановка проблемы**

- Это план, при помощи которого вы сможете определить проблему.
- Внимательно прочитайте текст несколько раз, пытаясь понять его основную тему, то есть о чём он: о любви, о войне, о дружбе и т.д.
- После определения темы, задайте себе такие вопросы: *«Что хотел показать автор текста, описывая (войну, чувства людей, природу и подобное)?», «Что я чувствую после чтения этого текста?», «Какая мысль прослеживается на протяжении всего текста?»*.
- Определив примерную проблему, попытайтесь найти к ней два полноценных комментария. Если у вас это получилось, то тема определена верно, если нет, возвращайтесь к пункту 2.
-
- Иногда в определении проблемы помогают задания 22 и 26. В них могут быть намёки на возможную проблему. **НО** используйте этот способ только как подсказку.

Типичные клише для постановки проблемы

Вопрос	Утвердительное предложение
<ul style="list-style-type: none">Каково отношение людей к...? Эту проблему ставит автор в своём произведении (тексте).Насколько сильная...? Такова проблема, рассматриваемая (ФИО) данного текста.	<ul style="list-style-type: none">Особое место в тексте автора занимает проблема...В тексте автор рассуждает над проблемой....
Примеры	
<ul style="list-style-type: none">Какие чувства человек должен испытывать к своей профессии? Эту проблему ставит А.П. Чехов в своём тексте.Может ли благородство победить человеческую злобу? Такова проблема, рассматриваемая Л.Н. Толстым.	<ul style="list-style-type: none">Особое место в тексте Бим-Бада занимает проблема сильных и слабых людей.В тексте автора рассуждает над проблемой человеческого отношения к родному краю.

- **Первый, второй комментарий и связь между ними**
- После проблемы пишем комментарии.
Итак, чтобы найти и написать комментарии вам нужно:
- Найти в тексте две иллюстрации, которые помогают раскрыть поставленную вами проблему.
- Дайте к каждому комментарию своё пояснение, то есть объясните смысл ваших примеров.
- Укажите связь между двумя комментариями. Она может находиться как после первого комментария, так и после второго.
- Перечитайте написанные комментарии и спросите себя: «Эти примеры раскрывают выбранную проблему?». Если ответ утвердительный, то пишите позицию автора.

- **Клише для написания примера-иллюстрации:**
- Для публицистического текста
- Для подтверждения проблемы автор приводит / говорит следующие слова: «цитата».
- Особое внимание стоит обратить на такие слова писателя
О...
- Для художественного текста
- «Цитата» – пишет автор текста.
- Обратим внимание на следующие мысли / поступки героя...

- **Клише для пояснения примера-иллюстрации:**
- Для публицистического текста
- **Смысл данных слов заключается в следующем:**
...
- **Данное высказывание доказывает, что...**
- Для художественного текста
- **Слова, мысли, поступки данного героя доказывают факт...**
- **Эти события автор описывает для...**

- ***Пример иллюстрации с пояснением:***
- Особое внимание стоит уделить таким словам автора: «Но он боится сказать: «Стекло разбил я». Смысл данных слов заключается в следующем: иногда люди, рискующие своей жизнью ради веселья и считающие себя самыми отважными, не могут проявить мужества в простых ситуациях, таких как признание вины.
- «Знаешь, оказывается, что я не могу выстрелить в человека», – пишет автор. Данные слова героя доказывают, что для него превыше всего его совесть, которую он готов оберегать любыми способами.

- Связь между комментариями — это важный пункт для получения 5 баллов. Связать свои комментарии можно несколькими способами:
- сопоставить их;
- сравнить их;
- противопоставить их;
- выявить причинно-следственную связь.
- Сама связь — 1-2 предложения, находящиеся после 2 комментария.

- **Клише для связи:**
- Оба примера, дополняя и раскрывая друг друга, показывают...
- Противопоставляя данные примеры, автор говорит о том, что...
- Рассуждения автора сводятся к выводу о...
- **Пример:** «Оба примера, дополняя и раскрывая друг друга, показывают правильное отношение человека к своей профессии».

- **Позиция / мнение автора**

- В этом пункте вы должны чётко определить позицию автора – она должна продолжать проблему.

-

- **Клише для написания мнения автора:**

- Позиция автора такова: ...
- Автор стремится донести до своего читателя мысль о...
- Писатель считает, что...

- ***Пример:***

- Проблема: Какие чувства человек должен испытывать к своей родине? Эту проблему ставит (ФИО) в своём тексте.
- Позиция автора: Автор хочет донести до нас мысль о том, что человеку необходимо любить, уважать родину и гордиться ею.

- **Собственное отношение к проблеме и пояснение**
- В этом пункте вы должны написать своё мнение о проблеме.
-
- **Клише для собственного мнение:**
- Трудно не согласиться с автором, ведь...
- Я разделяю чувство автора по отношению к...
- Я полностью согласен с автором и считаю, что...
- **Пример:** «Трудно не согласиться с автором, ведь именно наши внутренние качества оберегают нас от совершения ужасных поступков»

- **Обосновать** какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.
- **Обосновать свою точку зрения** по поводу точки зрения автора на заявленную в тексте проблему – это значит привести ряд суждений, подтверждающих генеральный тезис. Это не исключает возможности использования аргументов из литературы. Однако участник экзамена можете обойтись и без этих аргументов, приведя ряд суждений по этому поводу.

Логические (рациональные)	Иллюстративные	Ссылки на авторитет
<p>1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).</p> <p>2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).</p> <p>3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).</p> <p>4. Объективные показатели состояния дел (например: Волга длиннее Оки).</p> <p>5. Законы природы.</p> <p>6. Определение, задача которого – обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить сущностные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).</p>	<p>В отличие от факта – обобщённо-объективированного утверждения – пример имеет наглядную описательную форму; его задача – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <p>1. Конкретный пример: – пример – сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае); – литературный пример (пример – текст из общеизвестного произведения).</p> <p>2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых</p>	<p>1. Мнение известного, уважаемого человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.</p> <p>2. Цитата из авторитетного источника.</p> <p>3. Мнение специалиста, эксперта.</p> <p>4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.</p> <p>5. Мнение очевидцев.</p> <p>6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).</p> <p>7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.</p>

- *«С позицией автора сложно не согласиться. Роль творческих людей в военные или просто тяжелые для народа годы очень велика. Ведь именно творческие люди создают произведения, которые помогают людям выжить и победить.»*
- *Известно, что свыше 400 поэтов и писателей не вернулись с Великой Отечественной войны, 18 из них стали Героями Советского Союза. Стихи многих поэтов сейчас можно найти в сборнике «До последнего дыхания: Стихи поэтов, павших в Великой Отечественной войне». Эти стихи поражают своим лиризмом и верой в победу.»*
- *Чем дороги нам сегодня произведения поэтов и писателей, павших на войне? Они напоминают нам еще раз о том, что нельзя решать споры между государствами путем войны, путем применения силы. Но главное – эти произведения поражают верой в правоту и мужество людей, защищающих свою землю.»*

- *«В. Розов четко доказывает свою позицию, приводя примеры из собственной жизни. Я также являюсь приверженцем позитивного восприятия жизни, близкого к пониманию счастья Виктором Розовым. В классической русской литературе мне близок по восприятию жизни Пьер Безухов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Пьер ощутил счастье лишь тогда, когда, отказавшись от праздной и бездуховной жизни, обрел внутреннюю гармонию в любви к Наташе. А вот в «Вишневом саде» А.П. Чехова всё выглядит иначе. Раневская, имея и дом, и сад, не смогла обрести душевной гармонии, она не ощущает счастья».*

- *«Зло рождает новое зло, пролитая кровь оборачивается новым злодейством! Любите человека! Жалейте его!» – в утверждении этой мысли, как мне кажется, заключается позиция Ю. Нагибина.*
- *Справедливость авторской позиции подтверждает сама жизнь.*
- *В лютые морозы 2006 года милиционеры спасали бездомных бродяг, везли их в участок, поили горячим чаем, оказывали пострадавшим первую помощь. Они это делали, руководствуясь не должностными инструкциями, а «инструкциями» человеколюбия и милосердия.*
- *Мысль о том, что милосердие необходимо человеку, можно обосновать еще одним примером. Все средства массовой информации сообщили о страшном пожаре во Владивостоке, во время которого погибли люди. Потом выяснилось, что людей можно было бы спасти, но управляющий банком дал команду своим сотрудникам, чтобы они убрали все документы. Пока люди занимались спасением бумаг, пути к отступлению были отрезаны. Горе, страдания, смерть царят там, где нет искренней заботы о человеке.*
- *Наверное, вряд ли кто-то будет сомневаться в том, что человеколюбие необходимо. Но почему-то проблема милосердия до сих пор остается одной из самых острых в нашей жизни. Решение этой проблемы, видимо, зависит от каждого из нас, от наших конкретных действий, наших дел. Что станет с нами, если исчезнет милосердие, если в душе человека угаснет свет сострадания? Произойдет страшное: мир превратится в холодную, безлюдную пустыню. Вот почему решение этой проблемы – нравственный долг каждого человека».*

• *«Я разделяю позицию автора. Она близка моему мировоззрению, моему представлению о том, как должны жить люди. Мне было очень интересно читать про те события, которые описывает Ю. Нагибин в своем рассказе. Когда читаешь художественную книжку, то узнаешь даже больше, чем когда изучаешь историю на уроках или по учебнику».*

• 0 баллов по критерию 4

- *«С авторской позицией я полностью согласна. Могу привести аргументы в защиту своего мнения. Во-первых, Третьяковский проявил сострадание к Волынскому, своему палачу. А проявить сострадание может только человек, который сам испытал боль. Третьяковский в свое время сильно пострадал. Во-вторых, люди, которые пришли полюбоваться на казнь Волынского, смотрели на него со злорадством. Смеяться над человеком, который осужден на смерть, по-моему, грешно, даже если этот человек тебе в жизни причинил много зла. Так делать нельзя. Вот такой вывод я могу сделать, прочитав этот рассказ».*

- 0 баллов по критерию 4

- *«Моя точка зрения не совпадает с авторской, наверное, потому, что я родился в век информационных технологий, я не жил тогда, когда не было техники. Возможно, раньше люди были добрее, а жизнь лучше. Но стоит ли говорить об этом сейчас. В мою жизнь техника проникла глубоко, обратной дороги нет. Я не представляю себе жизнь без техники: микроволновой печи, телевизора, музыкального центра, а главное – компьютера. Компьютер для меня не просто развлечение. Поиграть, конечно, тоже хорошо, надо ведь иногда расслабиться. Но компьютер помогает осваивать науки, быстро получать информацию при помощи Интернет. Кроме того, мне даже книги удобнее читать с монитора компьютера. Моя библиотека наполовину состоит из электронных книг, это гораздо удобнее для хранения. И поэтому я еще раз хочу повторить: для меня техника значит очень много, она не вредит человеку, а помогает».*

- **Вывод**

- Вывод – это 1-2 предложения, подводящих итог вашей работе. Он должен следовать за проблемой и не вводить новых идей.

-

- **Клише для вывода:**

- Таким образом, автор побудил задуматься над следующей мыслью...
- **Пример:** «Таким образом, автор побудит задуматься о том, что человек должен любить и уважать свою профессию».

- Как бы ни ругали критики клишированные тексты, без **клише для сочинения ЕГЭ по русскому языку** обойтись невозможно. Для чего же нужны эти банальные речевые штампы?
- Шаблонные фразы очень крепко держатся в памяти, их невозможно выбить из головы даже волнение, характерное для всех экзаменуемых.
- Клише лучше воспринимают проверяющие, которые заведомо настроены увидеть шаблонную, а не креативную работу.
- Шаблоны задают тон тексту в целом, с их помощью сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.