

# **Художественная культура XVII века**

**Смена духовных  
ориентиров**



- Не токмо за изменение святых книг,
- Но и за мирскую правду...
- Подобаает душа своя положить.

**Протопоп Аввакум**

# "Бунташный век"

## "Бунташный век"

**XVII век- самый противоречивый период истории. Он отмечен многочисленными бунтами, дворцовыми переворотами, годами Смуты и сменой царской династии.**

**России приходилось бороться с внешними врагами (Польша, Швеция), с церковным расколом в самой Руси.**



Аввакум

С.Разин



## XVII век - начало нового периода в истории русской культуры

---

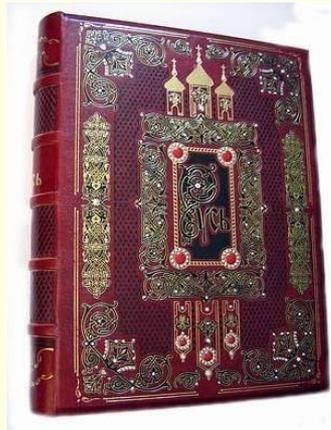
Для него характерно начало осознания всем обществом и отдельной личностью своей важной роли в судьбах страны.

Как и во многом другом, большую роль в этом сыграли события Смутного времени, войны и продвижение в бескрайние просторы Сибири. Эти эпохальные события, исключительно важные для судеб государства и народа, втянули в свой водоворот огромные массы людей и показали их мощь, вдохнули в них новые представления о “силе земли”, “земского начала”.

# В искусстве XVII в. переплелись самые разные тенденции

«Старина и новизна перемешались»: средневековый художественный канон был ещё устойчив, но новое светское начало уже вторглось в творчество иконописцев, писателей, зодчих.

В это время началось сближение русской и европейской культур.



Икона Иоанн  
Богослов, 17 в.



# Борьба старого и нового

## Борьба старого и нового

Многочисленные потрясения России в начале XVII в., ее вступление в эпоху Нового времени сказались и на культуре, главной особенностью которой стал отход от церковной каноничности.

Во всех областях культуры шла борьба между старыми церковными и новыми светскими формами, которые постепенно побеждали, что привело к дальнейшему усилению реалистических тенденций в искусстве.

Новизна- светское восприятие мира, европейское мышление и образ жизни.

# Святейший патриарх Никон (Минов Никита)



**Никон**  
**Худ. В. Шилов**

Рано лишившись матери и вытерпев много горя от злой мачехи, смысленный мальчик выучился грамоте, приобщился к дарам церковной благодати, возревновал об иноческом служении.

Двенадцати лет от роду он тайно ушел в *Троицкий Макарьев монастырь* и восемь лет пробыл там послушником, готовясь принять монашеский постриг. За это время отрок хорошо изучил церковные службы, в монастырской библиотеке приобрел обширные познания, набрался духовного опыта, удивляя братию силой своего характера и строгостью жизни.

# Раскол церкви



Когда Никон был возведён на патриарший престол, он не пытался оградить Русь от чужестранных влияний, грозящих чистоте православной веры.

Никон выступил ярким врагом своих обычаев и вызвал церковную реформу, чтобы устранить различия между русскими и греческими церковными обрядами.

Многие из духовенства, купечества, стрельцов, крестьянства не приняли новую реформ.

Дворяне поддержали Никона.

## Василий Суриков «Утро стрелецкой казни»



# «Боярыня Морозова» Фрагмент картины

---



# Подъём русской науки

Русская наука в XVII в. испытывала подъем. Все большее значение приобретали естественные и точные дисциплины. Укреплялись связи с Западной Европой, откуда привозили книги по астрономии, медицине, географии.

Карта мира,  
17 век



# Рост городов

*У Мясницких ворот Белого города в 17 веке. А. Васнецов.*



И  
К

# Рост городов

Каменные стены среднерусских монастырей в то же время теряли свои старые оборонительные устройства, становились более нарядными



Панорама Кирилло-Белозерского монастыря по описи 1601 года.

# Обучение грамоте. Круг чтения.

Во времена Ивана Грозного, его отца и сына грамотных можно было сыскать преимущественно среди лиц духовного или приказного сословия; в XVII в. их уже немало среди дворян и посадских людей. Даже среди крестьян, крепостных и холопов имелись грамотеи — старосты и целовальники, приказчики и писцы. Но, конечно, основная масса крестьян — люди неграмотные.



# Обучение грамоте. Круг чтения.

---

В первой половине столетия многие городские воеводы из-за неграмотности шагу не могли ступить без дьяков и подьячих, своих подчиненных по воеводской избе — центру уездного управления.

Во второй половине столетия на воеводствах сидели люди грамотные; это прежде всего представители думных и московских чинов. Среди уездных дворян грамотных было еще немного. Немало грамотных имелось на посадах.

Занятия ремеслом и торговлей, разъезды по делам требовали знания письма и счета. Грамоте посадские и крестьяне учились у “мастеров” из священников и дьяков, дьячков и подьячих, прочих грамотных людей

Учили прежде всего элементарной азбуке по печатным и рукописным азбуковникам.



# Первые учебники

В 1634 г. был издан *букварь В. Бурцева*, и с тех пор, в течение всего столетия, его несколько раз переиздавали.

Тогда же опубликовали *грамматику Мелетия Смотрицкого*, украинского ученого. В конце столетия напечатали *букварь Кариона Истомина*, монаха Чудова монастыря, а также практическое руководство для счета — таблицу умножения



Учебник Смотрицкого

# Школы и академия

Расширение сферы торгово-ремесленной деятельности, рост аппарата власти складывавшегося абсолютизма, усиление внешнеполитических связей России, потребности обороны страны требовали увеличения числа образованных людей. Во второй половине XVII в. было создано несколько государственных школ.

В 1685 г. существовала “школа для учения детям” в городе Боровске, около торговой площади.

В Москве, на Никольской улице построили особое здание для школы. Открыли ее в 1665 г. при Спасском монастыре.



# Славяно-греко-латинское училище, впоследствии названное академией.

Открыли в **1687** г. первое высшее учебное заведение. Давало программу образования не только церковного, но и общего. Здесь постигали “семена мудрости” из наук гражданских и церковных — весь школьный цикл от низших до высших классов, начиная с грамматики и кончая философией, этикой и богословием.



# Научные знания

Русские славились как мастера обработки металла, литейного дела. Источники часто упоминают о “пищальях винтовальных” — нарезных ружьях, о пищальях с механизированным клиновидным затвором. В 1615 г. русский мастер изготовил первую пушку с винтовой нарезкой.

Книги давали начатки знаний по геометрии и геологии, физике и химии, баллистике и иным наукам.

В травниках описывают свойства разных трав, дают рекомендации по лечению ими болезней.

Знание астрономии было необходимо для хозяйственной деятельности, для суточного исчисления времени, определения дней переходящих церковных праздников.

В России имели хождение рукописи астрономического характера, прежде всего переводы иностранных трудов.



Хорошо в России отливали колокола, славился по всей стране их “малиновый звон”.

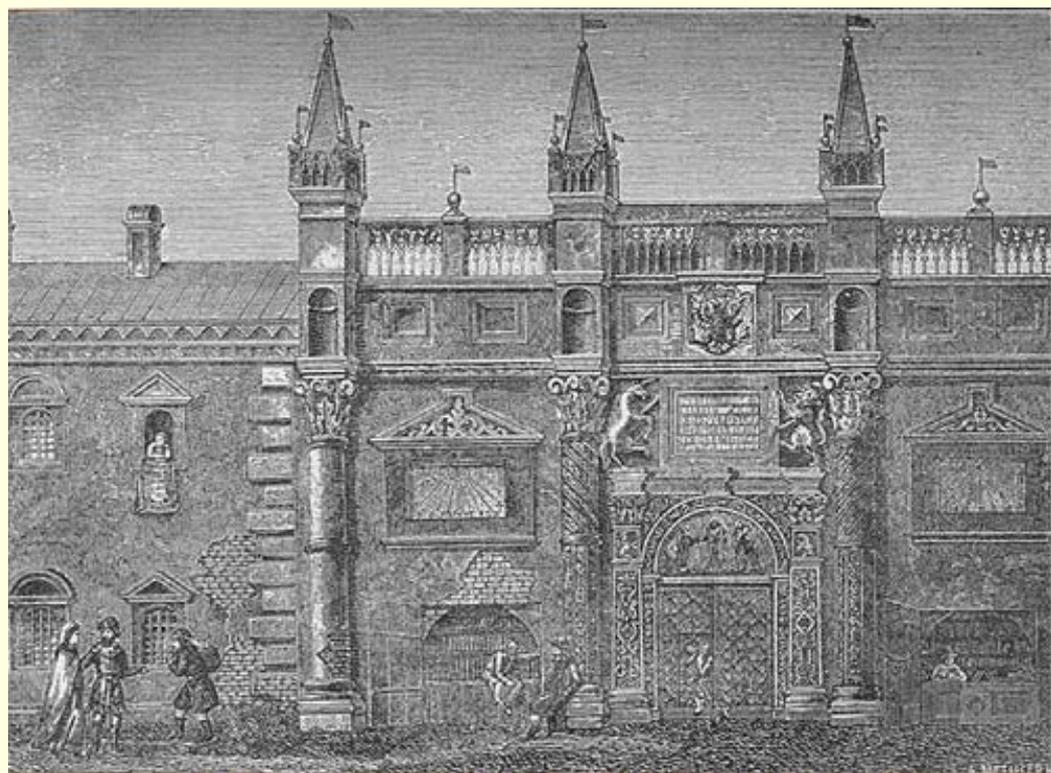
Успешно и надежно владели русские мастера строительной техникой, возведением деревянных и каменных зданий, светских и церковных.



# Литература XVII века

В литературе XVII в. появляются новые черты: демократический писатель и читатель, внимание к личности героев, их душевным переживаниям.

Рождаются новые жанры — светская повесть, драма, стихи с их бытовыми, сатирическими, любовными мотивами. Но все эти черты означают лишь первые шаги нового. В основном литература продолжает старые традиции; она по-прежнему в основном анонимна.



Печатный двор в XVII столетии.

# Фольклор

---

Фольклорный материал заполняет многочисленные рукописные сборники исторического, церковно-литургического содержания, сборники песен и “крюков” (крюковые ноты), пословиц и поговорок, сказок и преданий, заговоров и свадебных обрядов.

Широкое хождение имеют сказки — волшебные, бытовые, героические; былины о богатырях киевской поры; исторические песни о царевне Ксении и полководце Скопине-Шуйском, о Ермаке Тимофеевиче, Азовском сидении и Стеньке Разине.

# Фольклор

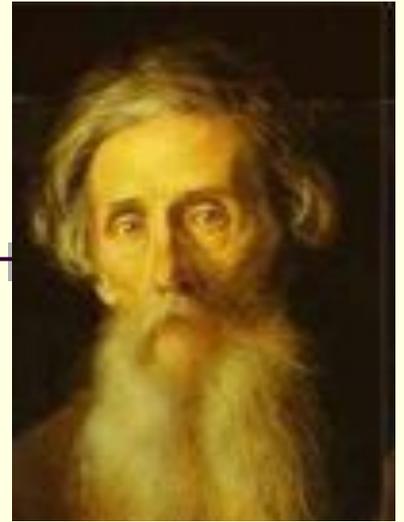
Особенно хороши песни о Разине — народном заступнике:

*Ты взойди, взойди, красно солнышко,  
Обогрей ты нас, людей бедных,  
Добрых молодцев, людей беглых:  
Мы не воры, не разбойнички,  
Стеньки Разина мы работнички.*



Гравюра  
неизвестного  
художника

# Фольклор



Сборники пословиц и поговорок этого времени убеждают, что многие из них дожили до нашего времени.

“Баснями соловья не кормят”,  
“Взялся за гуж, не говори, что не дюж”.

“Аркан не таракан: хошь зубов нет, а шею ест” (об ордынской неволе),

“Вот тебе, бабушка, и Юрьев день”(об отмене Юрьева дня).



# ЖИТИЯ СВЯТЫХ

По-прежнему русские люди любят читать *жития святых*.

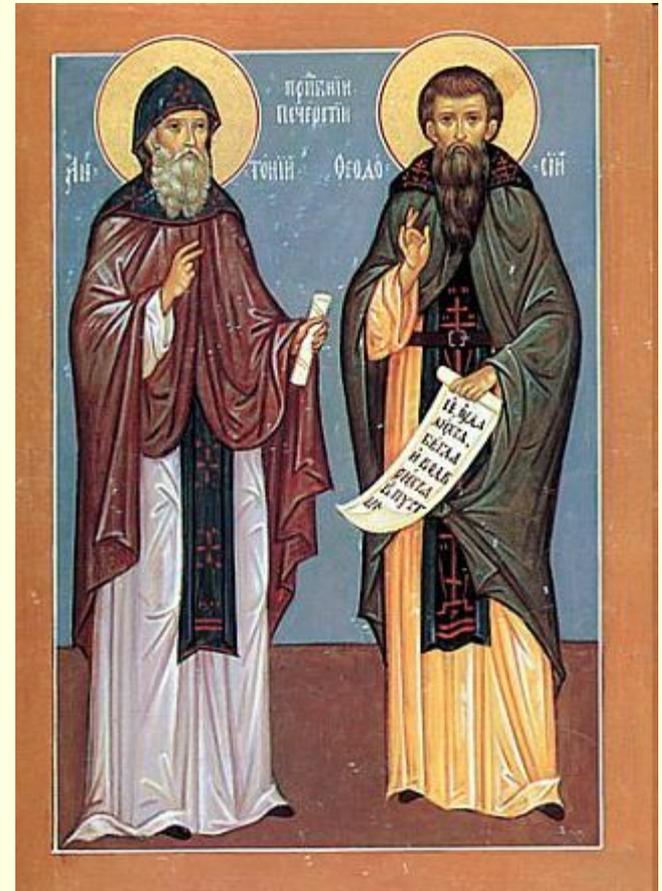
**Н. Рерих Святой Сергий**

Жития святых появились в XVII в., появились их жития с ними биографические.



в XVII в., появились их жития с ними биографические.

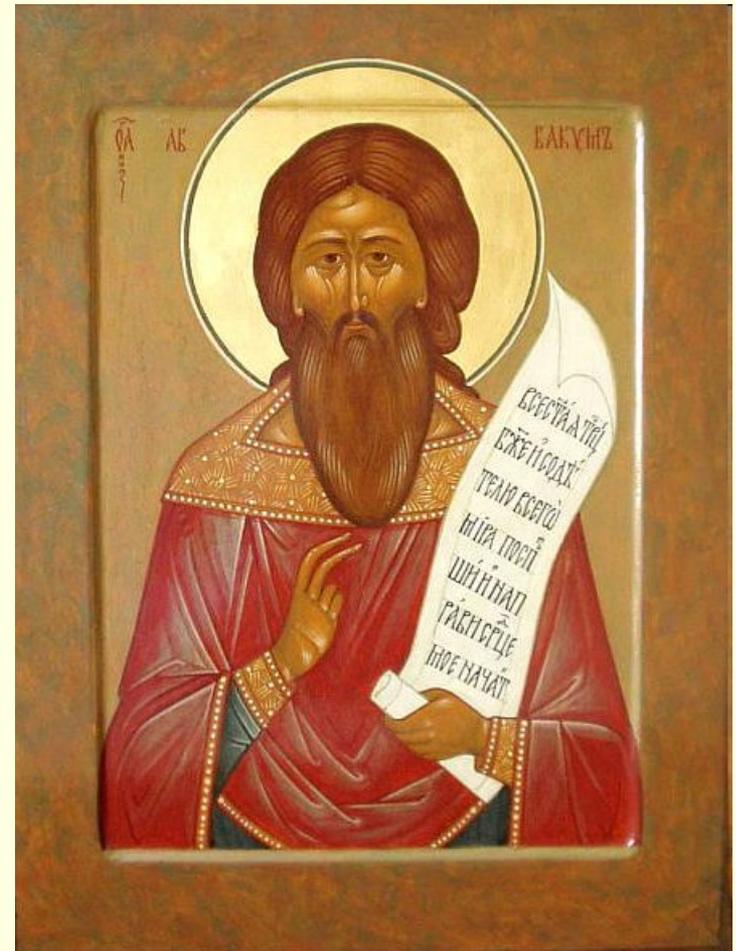
**Преподобные Антоний и Феодосий Печерские**



Современная старообрядческая икона изображает протопopa Аввакума (Аввакума Петровича Кондратьева), (1620(?)-1682), прославляемого в лике священномученика и исповедника.

Один из наиболее выдающихся русских писателей, противник реформ патриарха Никона XVII века, протопоп города Юрьевца-Поволожского.

Ему приписывают 43 сочинения, в том числе «Житие», «Книга бесед», «Книга толкований», «Книга обличений» и др. Его считают родоначальником новой российской словесности, вольного образного слова, исповедальной прозы. Старообрядцы почитают Аввакума святым мучеником, написаны многие его иконы.



икона. Ирина Никольская



П. Мясоедовъ. Сожженіе протопопа Аввакума. Музей Императорской Академіи Художествъ.

В литературе большое внимание уделялось человеку, его судьбе, передаче его сложного внутреннего мира.

Литература вместе с другими явлениями общественной, духовной жизни ярко отражает рост национального самосознания народа, идейные противоречия, противоборство разных социальных сил.

События начала века подвигли взяться за перо князей и бояр, дворян и посадских людей, монахов и священников.



Псалтырь,  
17 век.

# Историческая литература

В это время ещё большее распространение получили исторические сочинения — летописные своды, повести, сказания и другие памятники предшествующих столетий.

В XVII в. к ним прибавились многие новые летописи и хронографы, повести и сказания.

Помимо сочинений, которые продолжают летописную традицию, в XVII в. появляются исторические сочинения нового типа, переходного от летописного жанра к своего рода монографическому или обобщающему.



# Историческая литература

К первому типу можно отнести труд Сильвестра Медведева *“Созерцание краткое лет 7190, 7191 и 7192, в них же что содеяся во гражданстве”*.

Это — единый и подробный рассказ о конце правления царя Федора Алексеевича, Московском восстании 1682 г. и начале регентства Софьи Алексеевны. Изложение доведено до 1684 г.

**Летопись «Новый летописец»**

**А. Лызлов «Скифская история»**

**Иннокентий Гизель «Синописис».**

В нём дан обзор, краткий и популярный, русской истории с древнейших времен до той эпохи, когда жил и писал его автор.

Позднее его переиздавали десятки раз, настолько он стал популярен как пособие для чтения.



# Исторические повести и сказания

Участники похода Ермака составили *“Казачье написание”*. Инициативу похода они отводят самим казакам, а не Строгановым. Федор Порошин, беглый холоп, ставший подьячим Войска Донского, создает в 40-е гг. *“Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков”*.

С её страниц встает эпопея героической борьбы донцов с турками в ходе взятия и защиты Азова.



1647 год

# Бытовая реалистическая повесть

---

Это новый литературный жанр XVII века.

В бытовых повестях происходит отход от средневековых представлений о "предопределенной" свыше человеческой судьбе. В них жизнь героя зависит во многом от его личных качеств, таких, например, как ловкость и деловитость. Таким образом, наблюдается поворот к освещению личной жизни людей, более того, возрастает интерес к внутреннему миру человека.

Вместе с тем, в центре повествований уже не исторические литературные персонажи, а вымышленные, отсюда - создание чисто литературных образов.

Бытовая повесть XVII в. обращается к судьбам людей разных социальных сред, прежде всего купечества и дворянства.

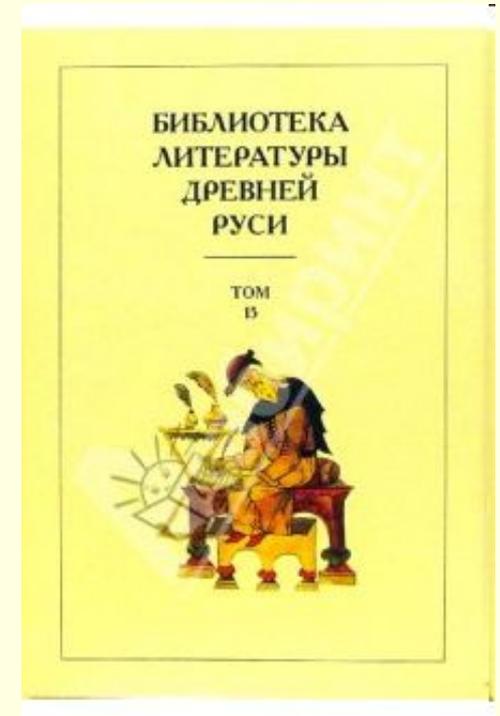
# Бытовая реалистическая повесть

Наиболее значительными произведениями являются

*"Повесть о Фроле Скобееве",*

*"Повесть о Савве Грудцыне",*

*"Повесть о /  
Злочастии",  
"Повесть об  
Осорьиной".*



# Сатирические повести

Другим новым жанром литературы XVII в. стали **сатирические повести**.

Большинство из них - "Сказание о куре и лисице", "Калязинская челобитная", "Повесть о Карпе Сутулове", "Повесть о бражнике" - своим острием нацелены на быт и нравы церковников.

Едко высмеиваются лицемерие и стяжательство духовенства, пьянство и распутство монахов.

Объектом сатиры становится и неправый суд с его продажными судьями и беспринципными решениями. Из произведений этого жанра выделяются **"Повесть о Шемякином суде"** и **"Повесть о Ерше Ершовиче"**.



прїде увоги ксыну зайтцовой  
убивство нача смѣ говорить  
что посудейскому приказу те  
бе стать наместу аине подмо  
стоиѣ иты еросайса на мена  
изадави мена досмерти сынже  
нача помышляти себе какъ скочю  
смотѣ ево незадывиши асамѣ у  
шибуся досмерти нача сѣбогѣмѣ  
мирїтса дде емѣ денегъ 200 руб  
лошаты дпаты четвѣртен улеба

# Сатирические повести

---

Авторы сатирических повестей вышли из низших слоев приказной и духовной среды. Отсюда их просторечие, бытовые сцены, критический взгляд на явные противоречия социальной жизни.

Таковы ***“Азбука о голом и небогатом человеке”***, ***“Служба кабаку”***, ***“Сказание о попе Саве и великой его славе”***.

Мздоимство и жадность, пьянство и распущенность бичуются в этих повестях метко и остроумно, живым языком, с пословицами и скоморошьими прибаутками.

***Мздоимство (устар.) - взяточничество***

# Рождение поэзии XVII в.

Приметой новизны культуры «бунташного века» становится рождение поэзии.

Стихами литература пыталась говорить и раньше, но это был сказовый стих, не имеющий рифмы.

К поэзии было близко храмовое песнопение.

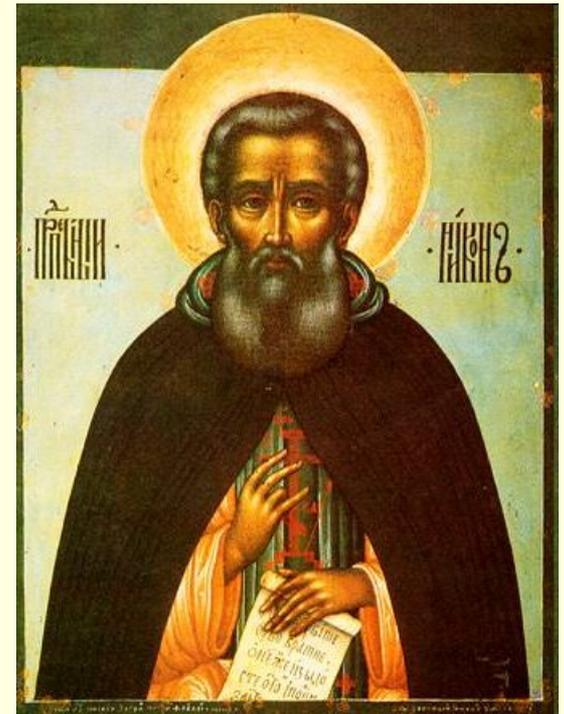
С XVI в. стихами стали называть внебогослужебную духовную лирику.

В ней звучат мотивы покаяния человека, мольба о прощении грешников.

В XVII в. развиваются

**-светские послания,**

**- акrostихи, -эпистолии.**



# Рождение поэзии XVII в.

С именем белорусского просветителя Симеона (Самуила) Полоцкого, приглашенного в 1661 году в Москву для обучения царских детей, связано возникновение силлабического стихосложения.

С. Полоцкий был милостиво принят и обласкан при дворе царя Алексея Михайловича, стал придворным поэтом.



Симеон Полоцкий

В 1678-1679 гг. появляются два сборника его стихотворений: "Вертоград многоцветный" и "Рифмологион". В творчестве С. Полоцкого воплотился так называемый **«стиль барокко»**.

Стихи его хотя тяжеловесны, но помпезны и нарядны, в них звучат панегирические тона, идеализировавшие самодержавное правление.

Продолжили это поэтическое направление в конце века Сильвестр Медведев и Карион Истомин.

**Панегирик** - литературный жанр, представляющий собой речь, написанную по случаю чьей-либо смерти, затем речи приобретали официальный характер и стали служить предлогом для похвалы живым.



Симеон Полоцкий

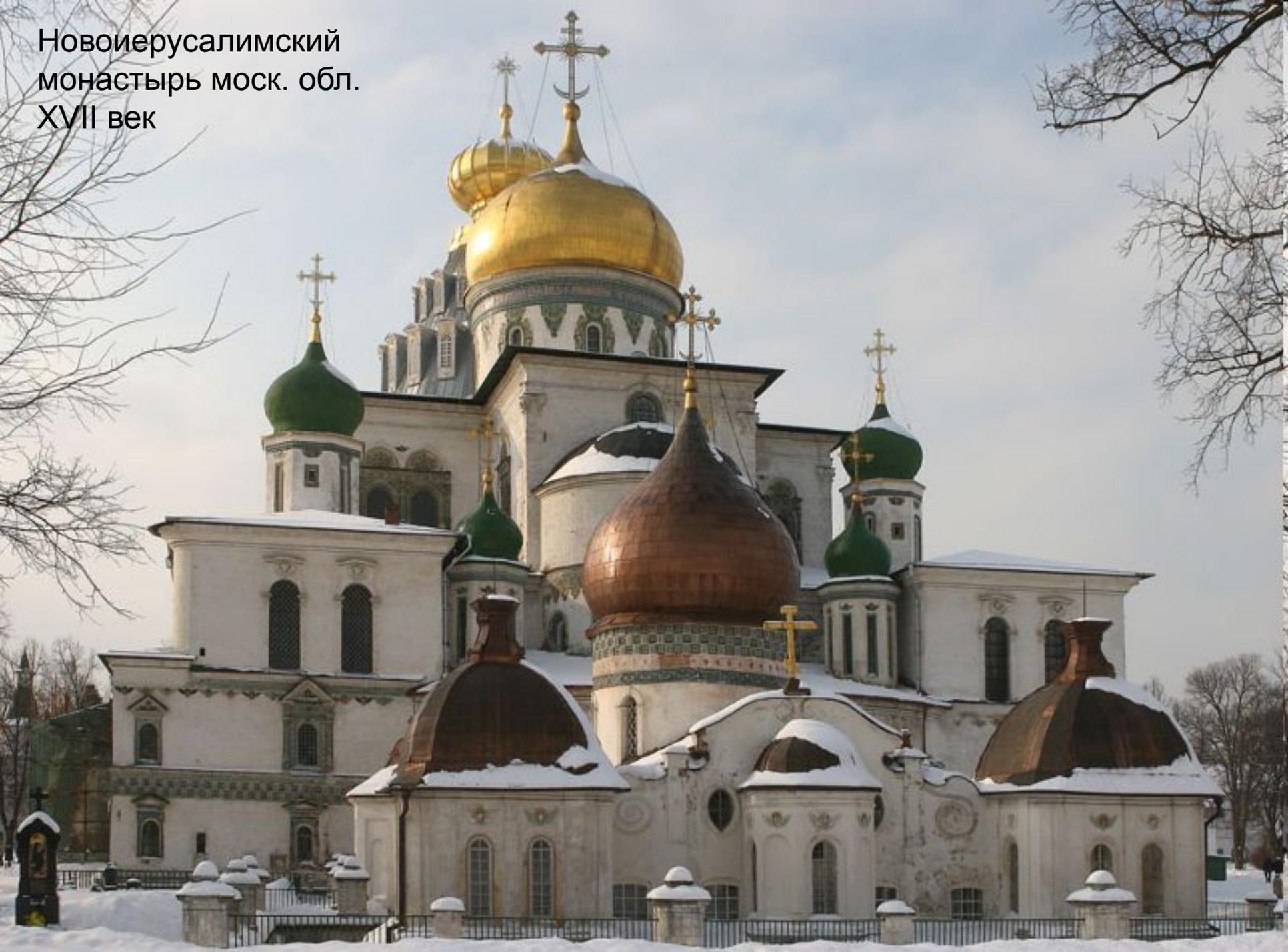
# Барокко в зодчестве

**Барóкко** - итал.  
*barocco* —  
«странный»,  
«причудливый»

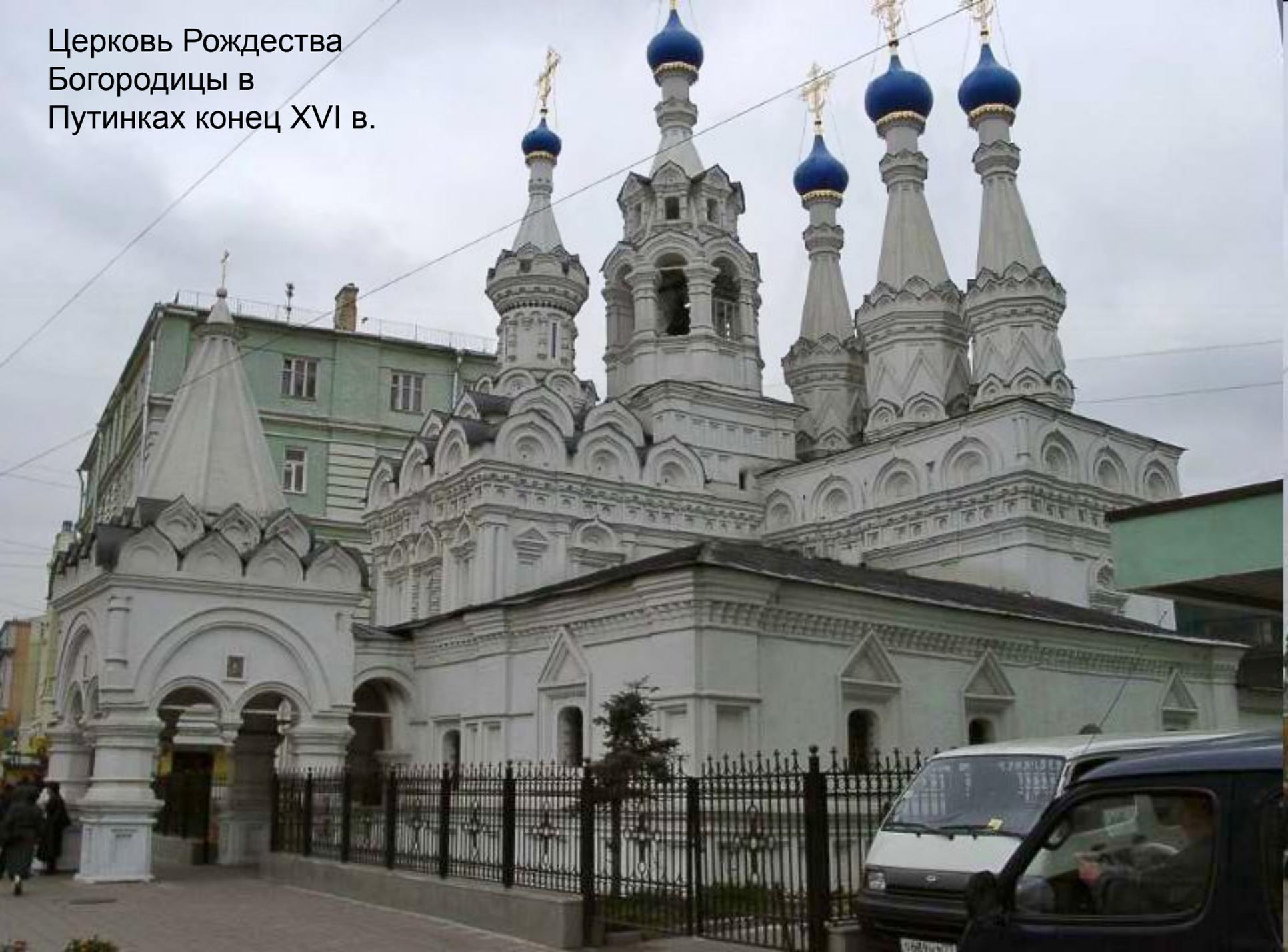
*Храм Казанской  
иконы Божией  
Матери , XVII век.*



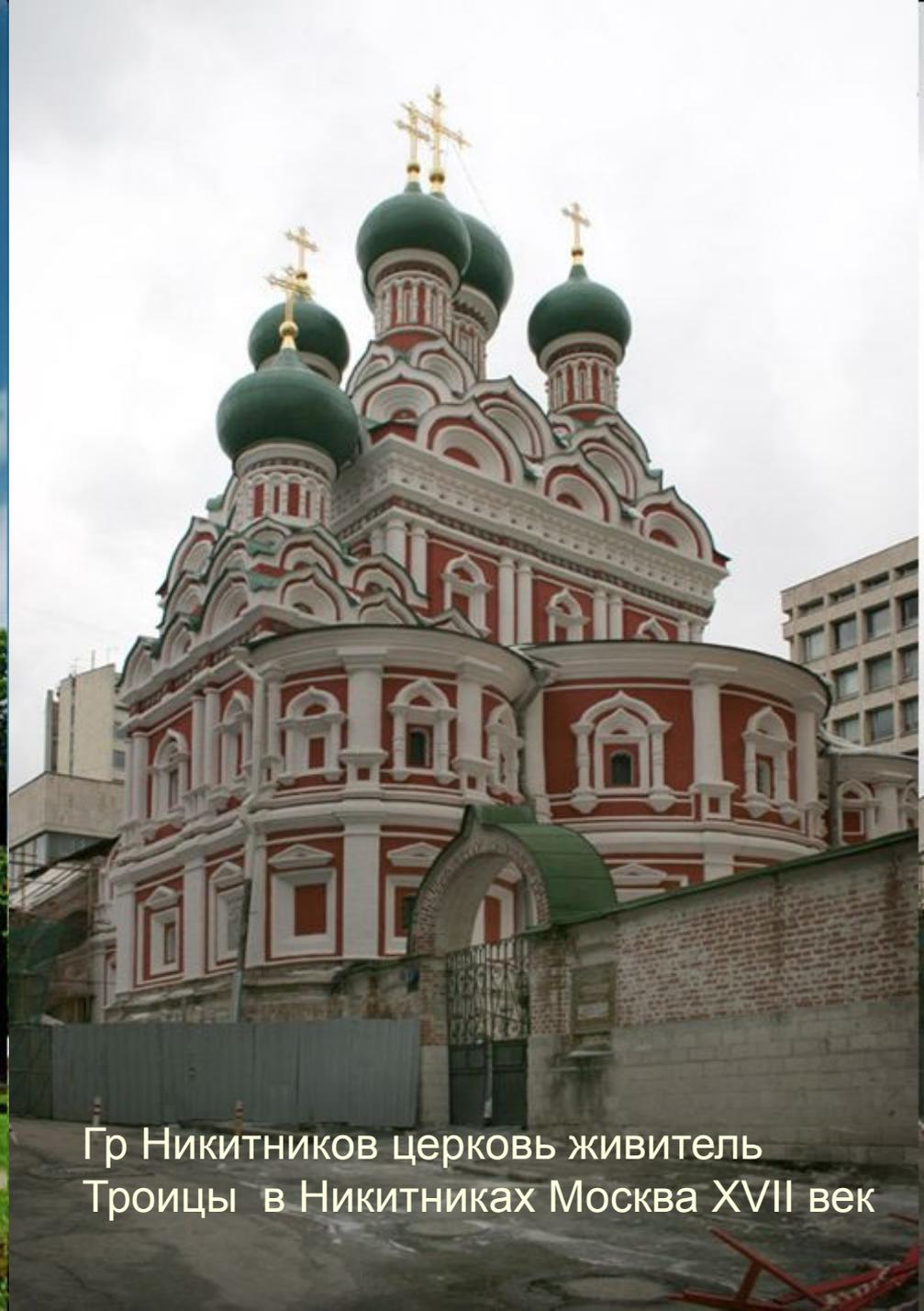
Новоиерусалимский  
монастырь моск. обл.  
XVII век



Церковь Рождества  
Богородицы в  
Путинках конец XVI в.



Церковь Покрова  
Богородицы в филях  
москва 1690-1693



Гр Никитников церковь живитель  
Троицы в Никитниках Москва XVII век

# Театр в XVII веке



Большой популярностью в народе, как и прежде, пользовались **представления скоморохов** - бродячих артистов. Скоромошьи "игрища" продолжали во многом еще **языческие традиции**, хотя в них часто звучало социальное обличение.

Против них власти боролись. В 1648 г. царская грамота запретила эти "позорища" (зрелища), "хари" (маски) и "бесовские гудебные сосуды" предписывалось ломать и жечь. Заслушание ведено было бить батогами.



*Медведь с козой  
забавляются.  
Медвежья потеха.  
Лубочная картина.*

Однако по-прежнему находились люди, которые "приказывают медведчикам и скоморохам на улицах, торжищах и распутьях сатанинские игры творить, в бубны реветь, в ладоши бить и плясать".



А. Васнецов **Медвед Петрушки**, 17 век.

# Придворный театр в XVII веке

В XVII в. на Руси новый, профессиональный театр возник при дворе, и он должен был противостоять скоморошьему лицедейству, народному театру Петрушки.

Вместо народных сцен показывали пьесы на библейские, историко-героические темы; вместо народного языка, подчас резкого, грубоватого и фривольного, — напыщенный, тяжеловесный язык.



Царь Алексей Михайлович по инициативе боярина А. С. Матвеева поручил в 1672 г. организацию театра Иоганну Готфриду Грегори, пастеру лютеранской церкви из Немецкой слободы в Москве. Он набрал труппу из 60 иноземцев, вскоре начали играть на немецком и русском языках пьесы на библейские темы.



Боярин Матвеев.

# Профессиональный театр

## в XVII веке

Первоначально труппа театра набиралась из жителей Немецкой слободы, в последующее время появляются русские актеры - из мещан и подьячих. Все роли исполняли мужчины. Разыгрывались в основном пьесы на легендарно-исторические ("Артаксерксово действо") и библейские ("Юдифь") сюжеты. Появляются и светские "комедии": "Комедия о Тамерлане и Баязете", "Комедия о Бахусе с Венусом". Ставились также балетные спектакли.

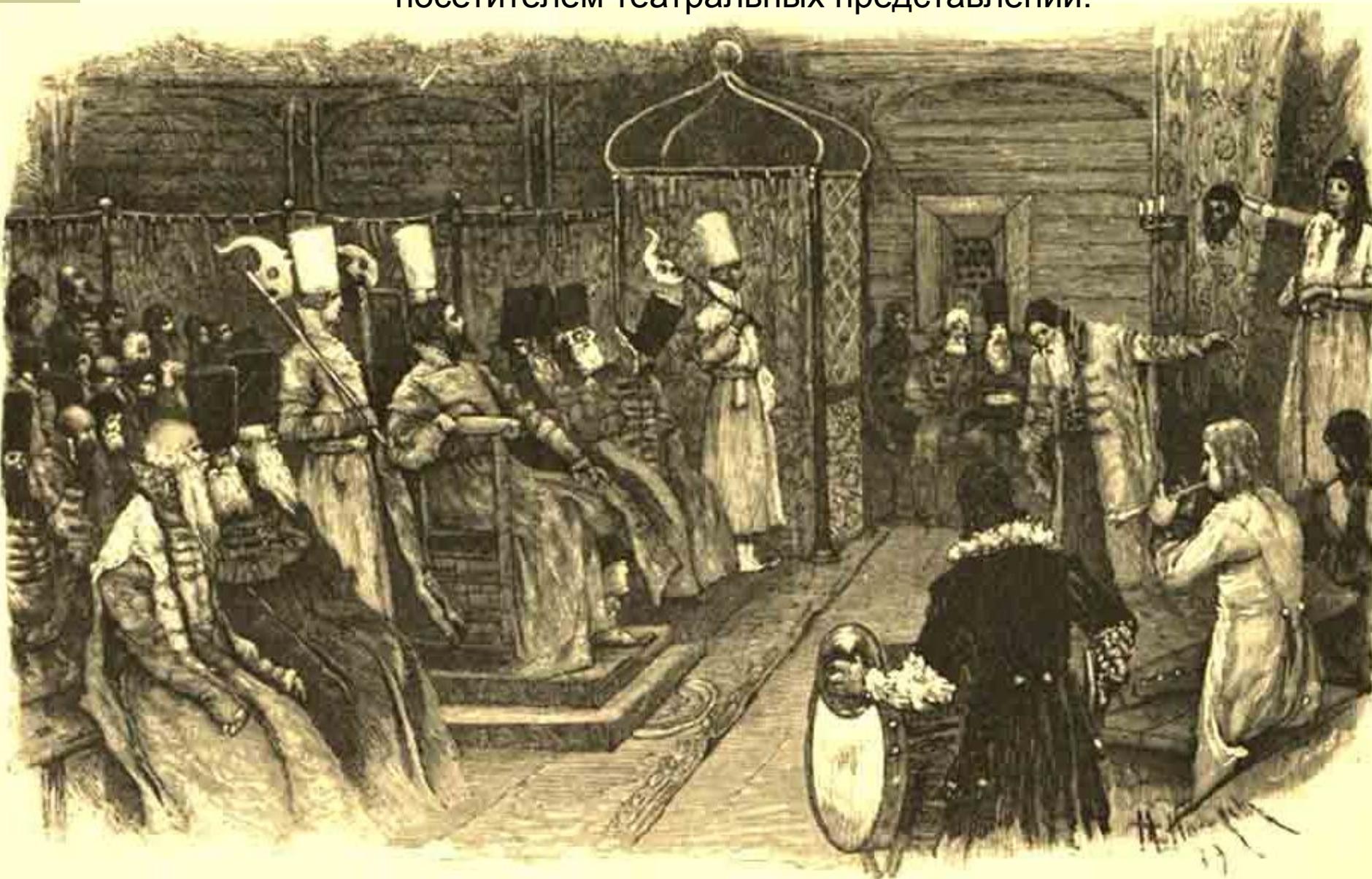
Зрителями были только царь, вельможи и приближённые.

После смерти Алексея Михайловича театр прекратил свое существование.



И. Грегори

Алексей Михайлович становится весьма частым, по тому времени посетителем театральных представлений.



**Театр при Алексее Михайловиче**

**Старое и новое, духовное и светское тесно  
сплелось в художественной культуре  
«бунташного века».**

*А.М. Васнецов **Расцвет Кремля в конце 17 века***

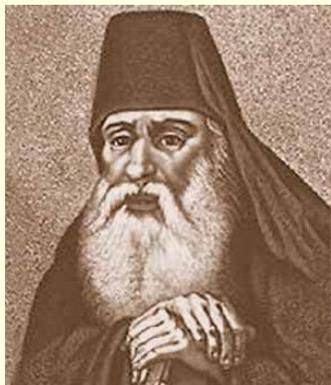
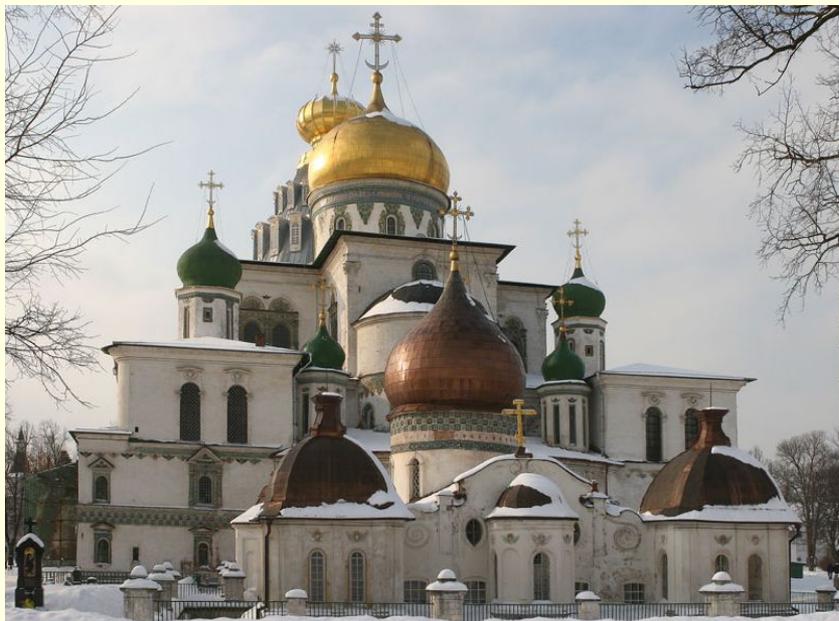


**В XVII в. русская культура сделала большой шаг вперёд. В ней отчётливо проявились новые веяния.**



**А. Васнецов Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.**

Они создали предпосылки того перелома в русской культуре, который совершился в начале XVIII в. в результате преобразовательной деятельности Петра.



Симеон Полоцкий

