



# Робинзонада Даниэля Дефо

Презентацию выполнил  
студент группы МО-201  
Бакулев Максим





Даниэль Дефо - знаменитый английский писатель-романист и публицист, популярный не только у взрослого, но и у детского читателя. Мировая слава его основывается, прежде всего, на одном романе - "Приключения Робинзона Крузо". Однако творчество Дефо в целом более разнообразно: он был талантливым публицистом, автором острых памфлетов - в стихах и прозе, исторических трудов, книг о путешествиях, сочинил семь романов.





Самая первая книга о моряке Робинзоне Крузо называлась так: «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим»

**ЖИЗНЬ  
И УДИВИТЕЛЬНЫЕ  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
РОБИНЗОНА КРУЗО**

*\* МОРЯКА ИЗ ЙОРКА \**  
ПРОЖИВШЕГО ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ ЛЕТ  
В ПОЛНОМ ОДИНОЧЕСТВЕ

*НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ  
У БЕРЕГОВ АМЕРИКИ,  
БЛИЗ УСТЬЕВ РЕКИ ОРИНОКО.*

*КУДА ОН БЫЛ ВЫБРОШЕН  
КОРАБЛЕКРУШЕНИЕМ,  
ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО  
ВСЬ ЭКИПАЖ КОРАБЛЯ  
КРОМЕ НЕГО ПОГИБ,*

*С ИЗЛОЖЕНИЕМ  
ЕГО НЕОЖИДАННОГО  
ОСВОБОЖДЕНИЯ ПИРАТАМИ,  
НАПИСАННЫЕ ИМ САМИМ*

*\* ТОМ I \**



**А К А Д Е М И Я**

1935



Роман «Приключения Робинзона Крузо» ввёл в моду так называемую псевдодокументальную художественную прозу.

В России роман появился в 1762-1764 годах в переводе с французского языка в сокращении, а полвека спустя был переведен с английского подлинника. Эта книга сразу же получила признание среди русских читателей в связи с характерным для эпохи Просвещения вниманием к общечеловеческим проблемам, поднимаемым в ней, в том числе к проблеме взаимоотношения человеческой личности и окружающей его среды.

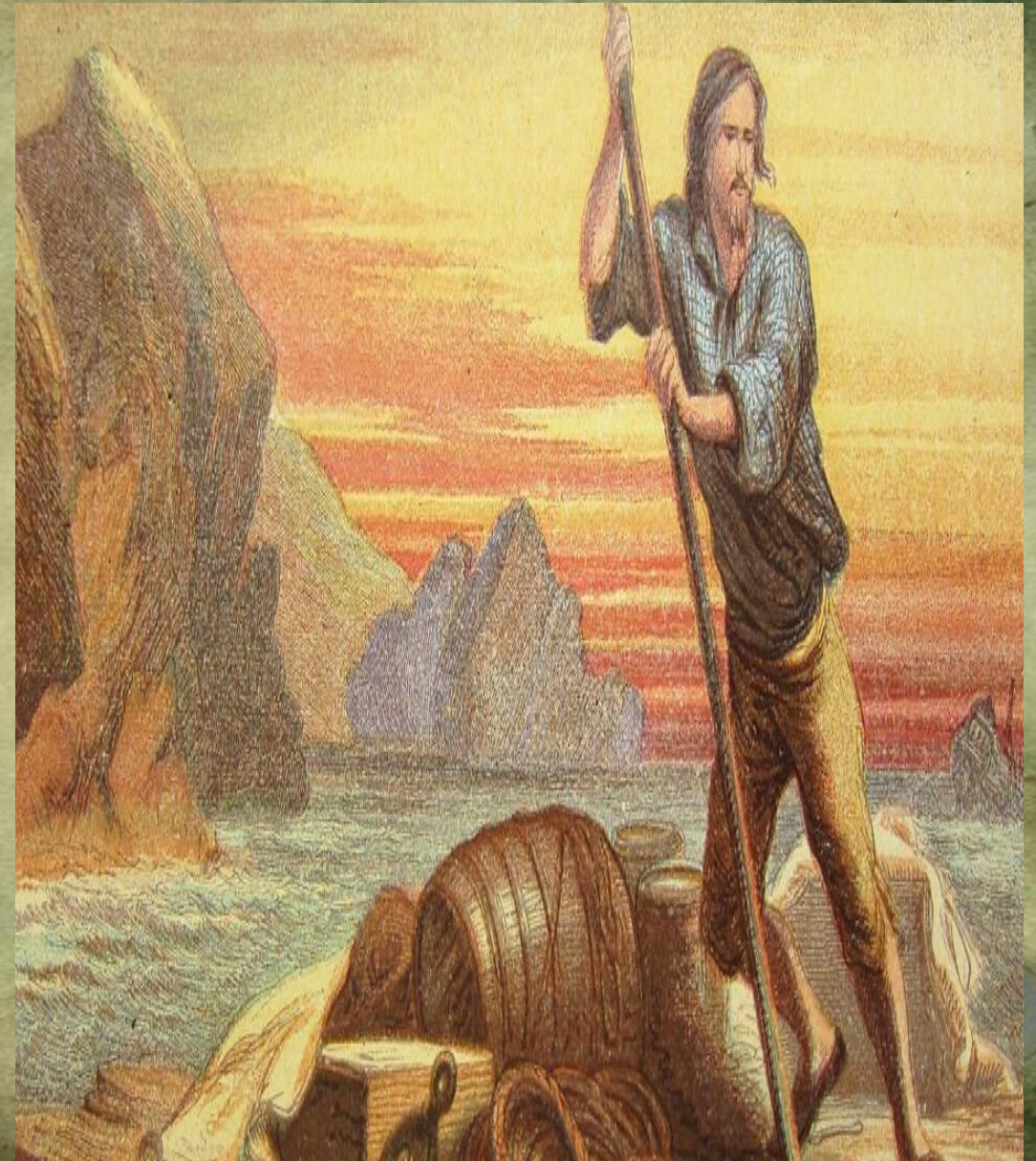
Даниэль  
ДЕФО  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
РОБИНЗОНА  
КРУЗО



Полный русский перевод  
обеих частей без сокращений



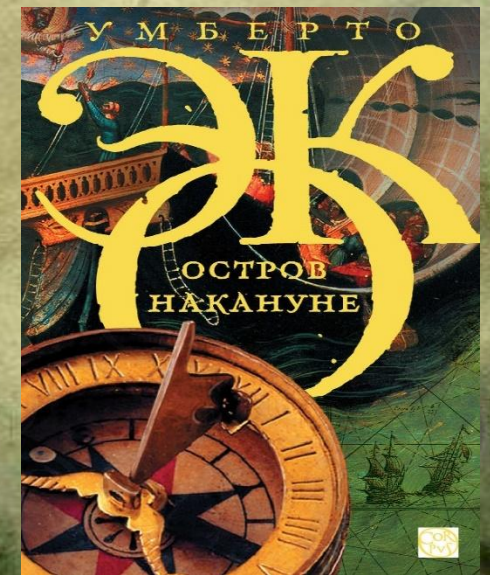
Термин «робинзоиана» прочно вошёл в литературный обиход после выхода первой книги Даниэля Дефо. Этот термин обозначает литературные произведения, в которых «изображается жизнь, приключения и производство обособленных личностей вне общества». Придуман он был немецким писателем эпохи рококо Иоганном Готфридом Шнабелем.





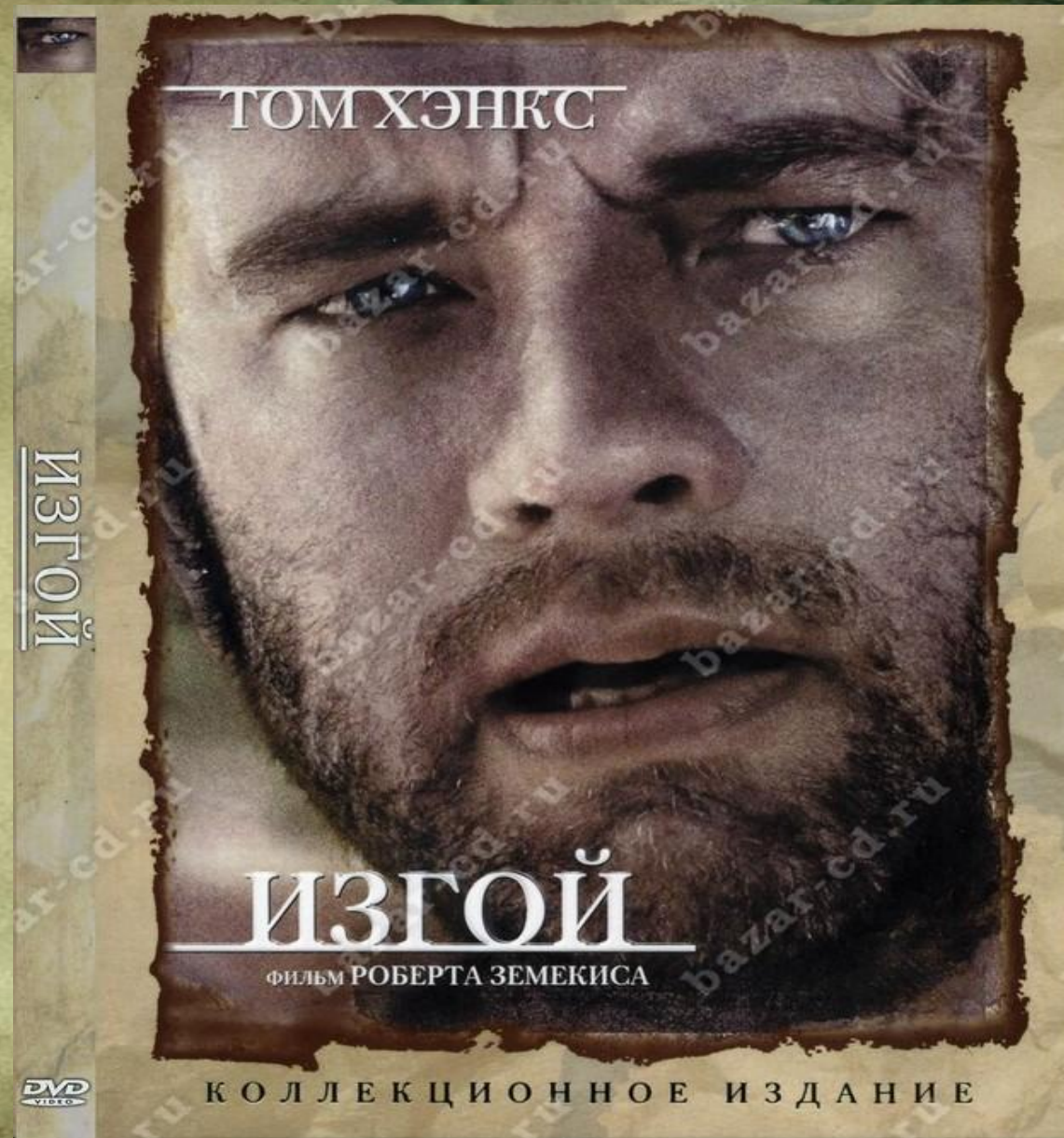
Сегодня употребление термина возможно в различных значениях:

- поджанр приключенческой литературы, который вслед за серией романов Даниэля Дефо описывает всевозможные перипетии выживания людей современной нам цивилизации на необитаемом острове. Самые известные классические примеры - «Таинственный остров» Жюль Верна, «Остров накануне» Умберто Эко и многие другие;



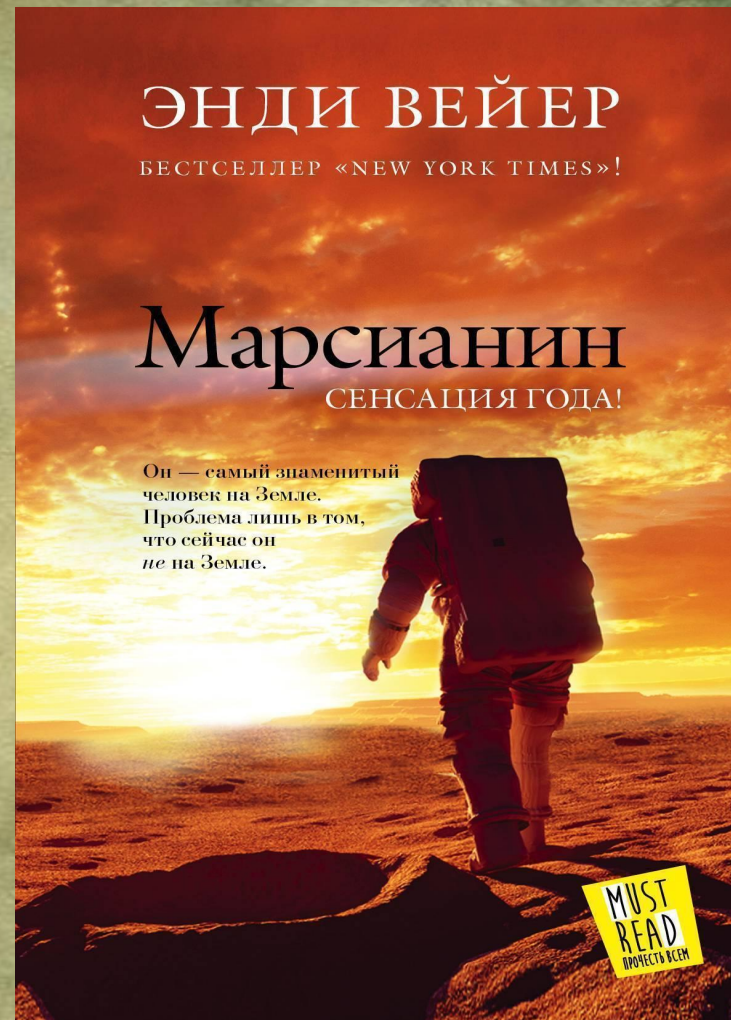


- все остальные произведения, причём не только литературные, но и, например, кинематографические, которые обрисовывают жизнь и приключения «обособленных личностей вне общества»;





- произведения, где главный герой оказывается на планете, условия проживания на которой ему чужды, относятся к поджанру так называемой «космической робинзонады».







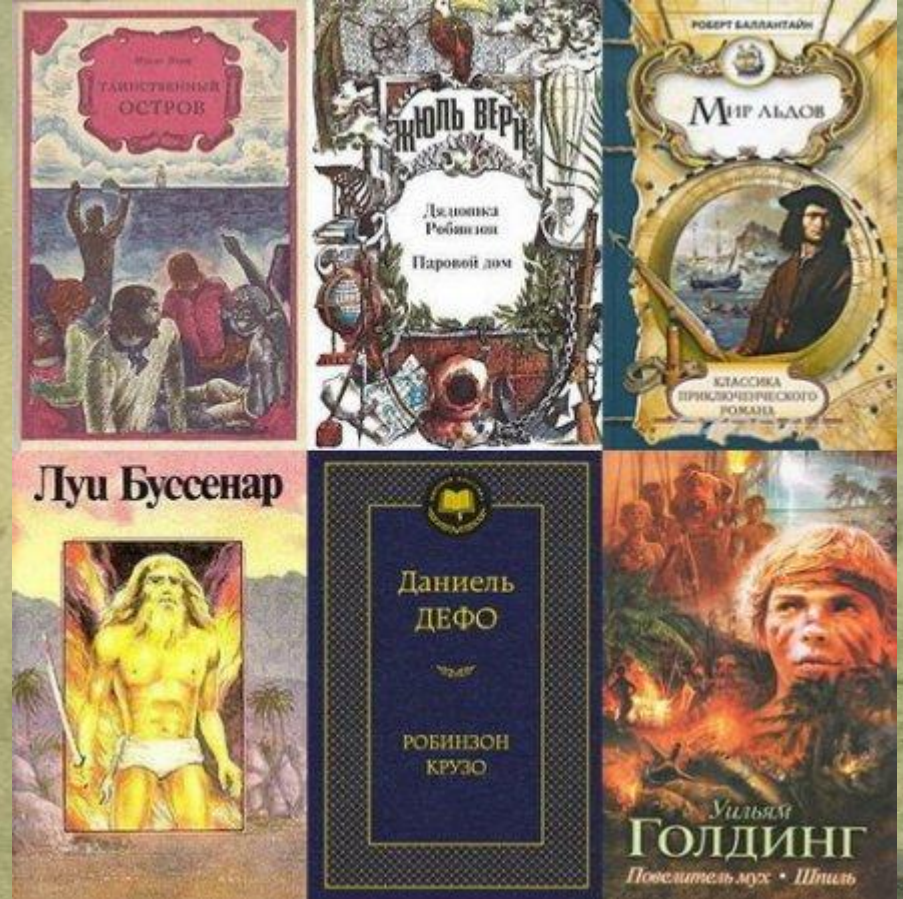
Робинзонада имеет свою отличительную сюжетную характеристику. Общими признаками всех произведений, входящих в поджанр робинзонад, являются следующие:

- сюжет и фабула подразумевают выпадение главного героя (или героев) из привычной ему (им) среды и изоляцию в другой, весьма непривычной (но не вполне незнакомой) среде;
- повествовательная структура выполнена в виде сочетания мемуаров и дневника;
- придание произведению максимальной достоверности, правдоподобия;
- введение в текст «документальных» подтверждений рассказа -- описей, реестров и пр.;
- подробнейшая детализация;
- полное отсутствие литературности (простота).





Многие литературоведы видят в «Робинзоне Крузо» прообраз современного европейского романа. Любовь читателей к неувядающему творению Дефо, похоже, разделяют его коллеги по творческому цеху; наверное, ни одно литературное произведение не породило столько подражаний, как «Робинзон Крузо».





Так в XVIII веке появились Робинзоны бранденбургский, берлинский, богемский, франконский, силезский, лейпцигский, французский, датский, голландский, греческий, английский, еврейский, ирландский, швейцарский, мюнхенский (обозначенные так по месту происхождения или по языку, на котором написано подражание). Были робинзонады, касавшиеся самых разнообразных профессий, вплоть до робинзонады книгопродавческой и медицинской; появились также девушка-Робинзон и Робинзон-невидимка.





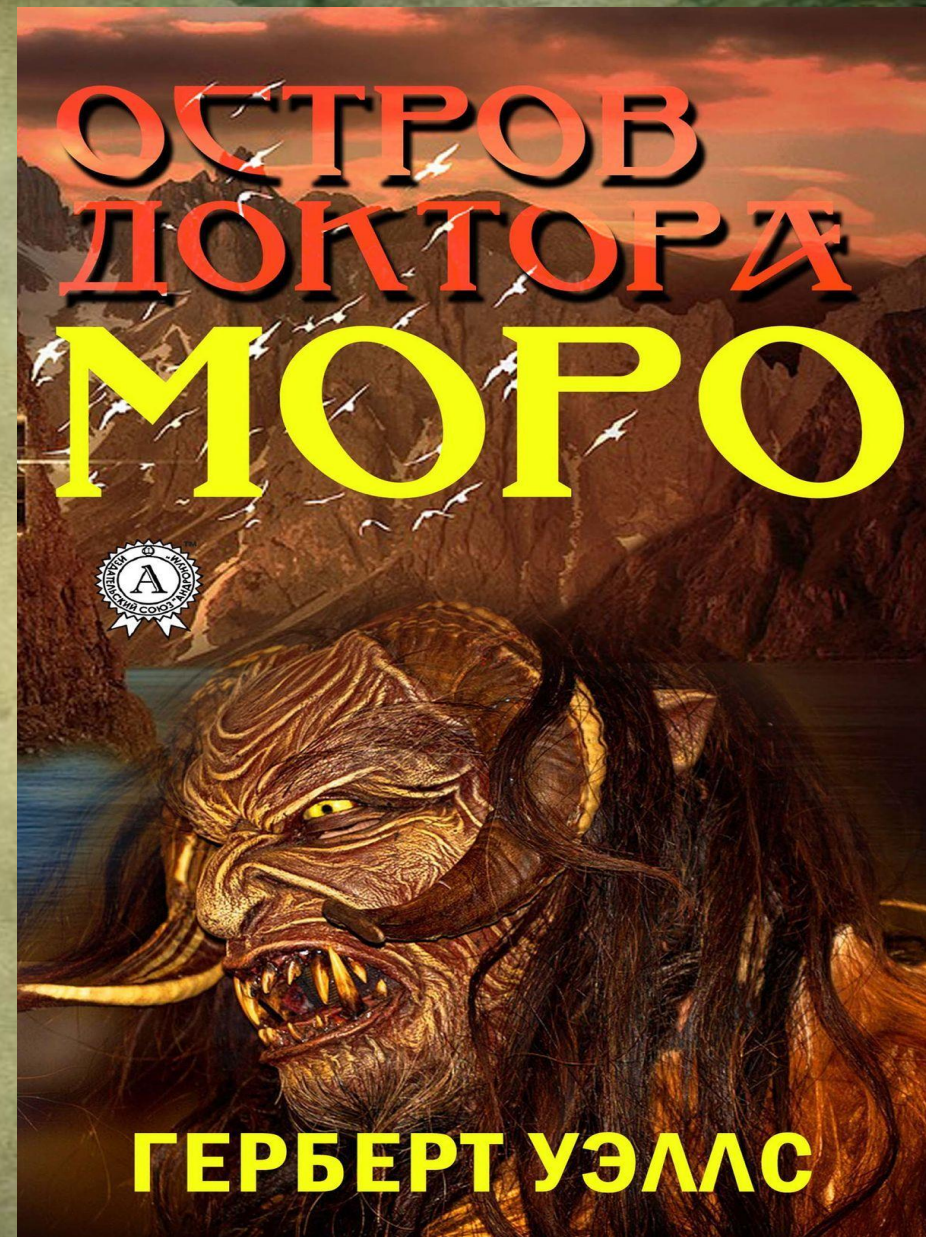
Наиболее популярными английскими робинзонадами XVIII в. были «Путешествия и приключения Вильяма Бингфильда», «Жизнь и приключения Джона Даниэля» и «Морское путешествие Петра Вилькинса» Роберта Пултока. Наиболее крупными произведениями, продолжавшими нравоучительную идею романа Дефо, были «Новый Робинзон» Кампе (Campe, 1779; русск. перев. в изд. Новикова, 1781) и «Швейцарский Робинзон» пастора Висса, написанные под влиянием Руссо.





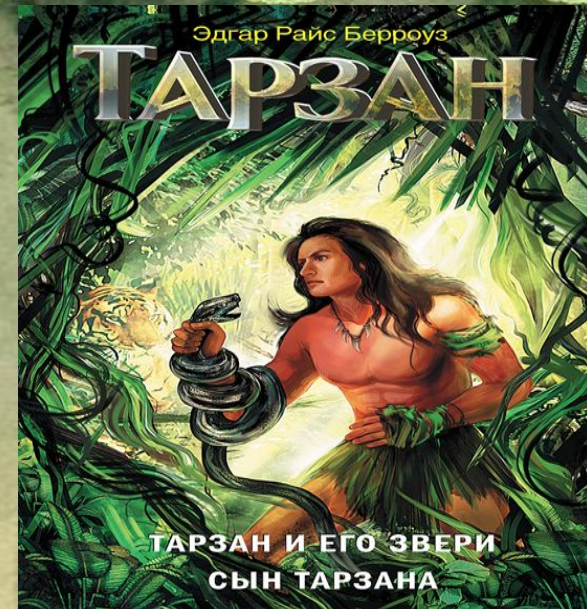
Знаковым романом, открывшим новый своеобразный поджанр в литературе - фантастическую робинзонаду, стал "Остров доктора Моро" Герберта Уэллса.

Впоследствии в этом жанре работали многие писатели-фантасты, появились в числе прочего и разнообразные космические робинзонады.





Наиболее талантливым образцом животной робинзонады является «Маугли» Р. Киплинга. Киплинг изобразил человеческого детеныша, живущего в джунглях среди диких животных. Подражанием этому роману явилась многотомная «эпопея» американского бульварного писателя Бэрроуза «Тарзан».





Русская литература не дала сколько-нибудь значительных образцов этого жанра. «Настоящий Робинзон», заимствованный с франц. А. Разиным (изд. 1867), «Русский Робинзон» Турбиной (1879), «Петербургские Робинзоны» (изд. Вольфа, 1847) и мн. др. русские переделки представляют собой мало занимательные спекуляции на славном имени героя Дефо.





Влияние романа Дефо на европейскую литературу не исчерпывается порождённой им «Робинзонадой». Оно и шире и глубже. Дефо своим произведением ввёл чрезвычайно популярный впоследствии мотив опрощения, одиночества человека на лоне природы, благотворности общения с ней для его нравственного совершенствования.







Робинзон Крузо, по сути, является зеркальным отражением самого Даниэля Дефо. Жизненный путь автора был весьма зигзагообразным. Дефо написал более двухсот книг и брошюр. Надгробная плита, установленная на его могиле в 18 веке, содержала скромную, но исчерпывающую эпитафию: «Даниэль Дефо, автор «Робинзона Крузо»».



