

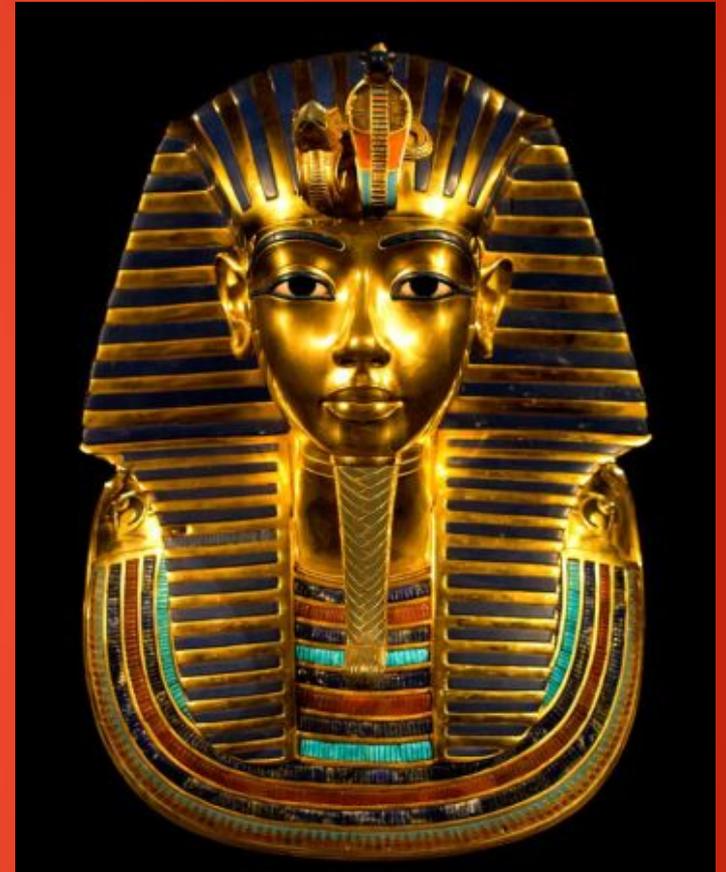
Танец в Древнем Египте



О каком времени мы говорим ?

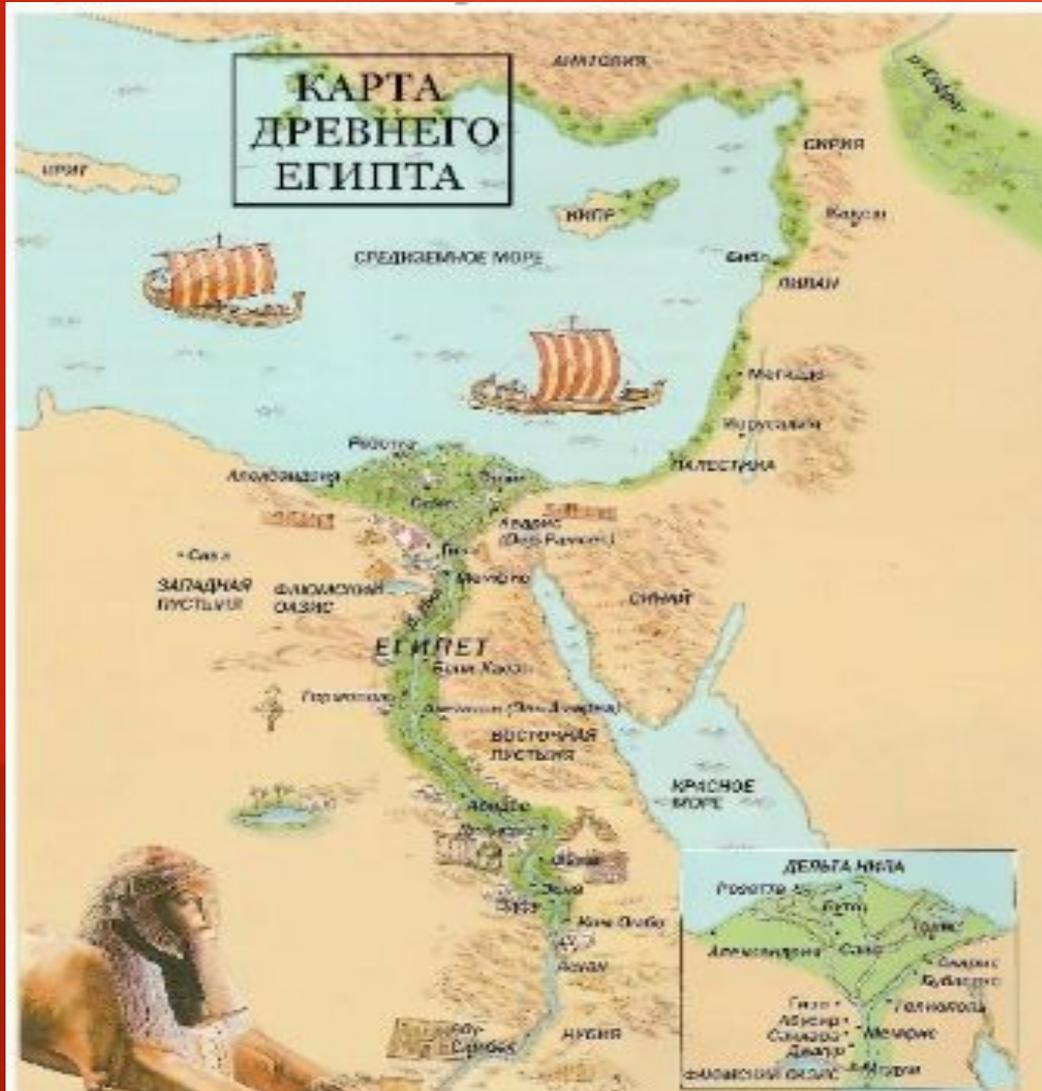
Началом древнеегипетской цивилизации принято считать 4-ое тыс. до н. э.

Концом -31г. до н.э., когда Египет стал провинцией Римской империи



Маска Тутанхамона

Географическое положение Древнего Египта



Египет – государство, расположенное на берегах **реки Нил** от устья до первого порога.

Ливийская пустыня (на Западе)

Нубийская пустыня (на Юге)

Восточная пустыня (на Востоке)

Средиземное море (на Севере)

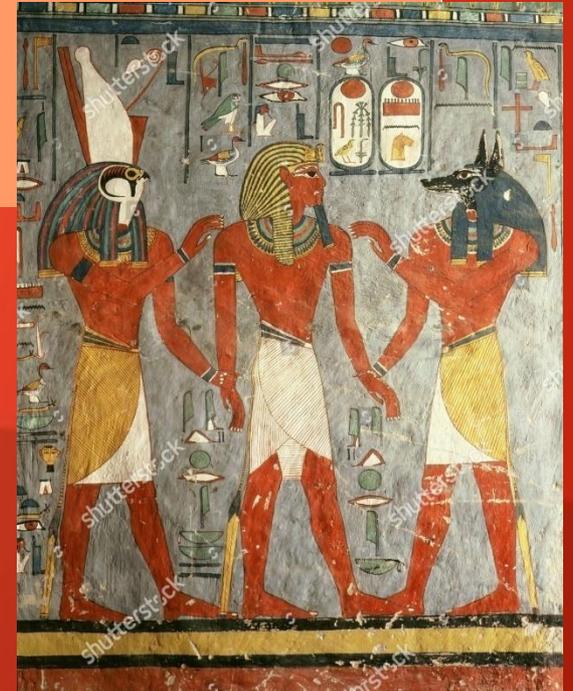
Источники информации

Литературные

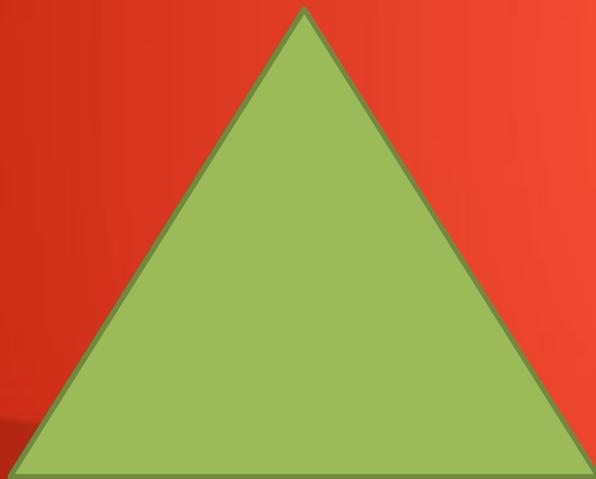
1. Египетские тексты , гимны, песни.
2. Труды древнегреческих писателей , учёных, философов, таких как, Платон, Лукиан, Плутарх. В которых они в разное время описывали астрономический танец жрецов. Танец изображал движение небесных светил и знаков зодиака (их изображали жрецы) вокруг Солнца (алтаря). Это была наглядная демонстрация представлений о планетной системе и гармонии во Вселенной.

Изобразительные

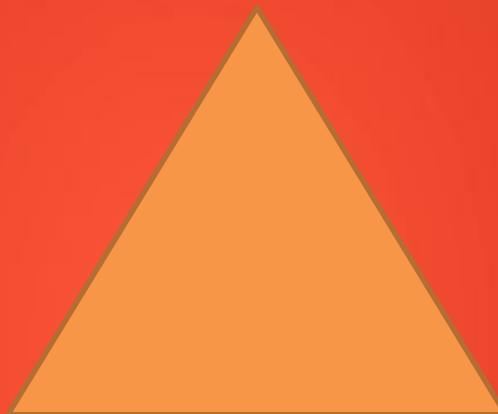
1. Рельефы, барельефы гробниц.
Человеческая фигура , изображалась таким образом : голова туловище и ноги в профиль, плечи и глаза в фас. Ноги сначала - effacee` (открытое положение), а в более позднем периоде- croisee` (закрытое, накрест)



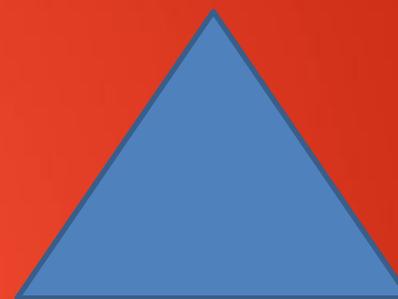
Виды танца в ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ



Ритуальные



Гимнастические



Увесилительные

Ритуальные танцы

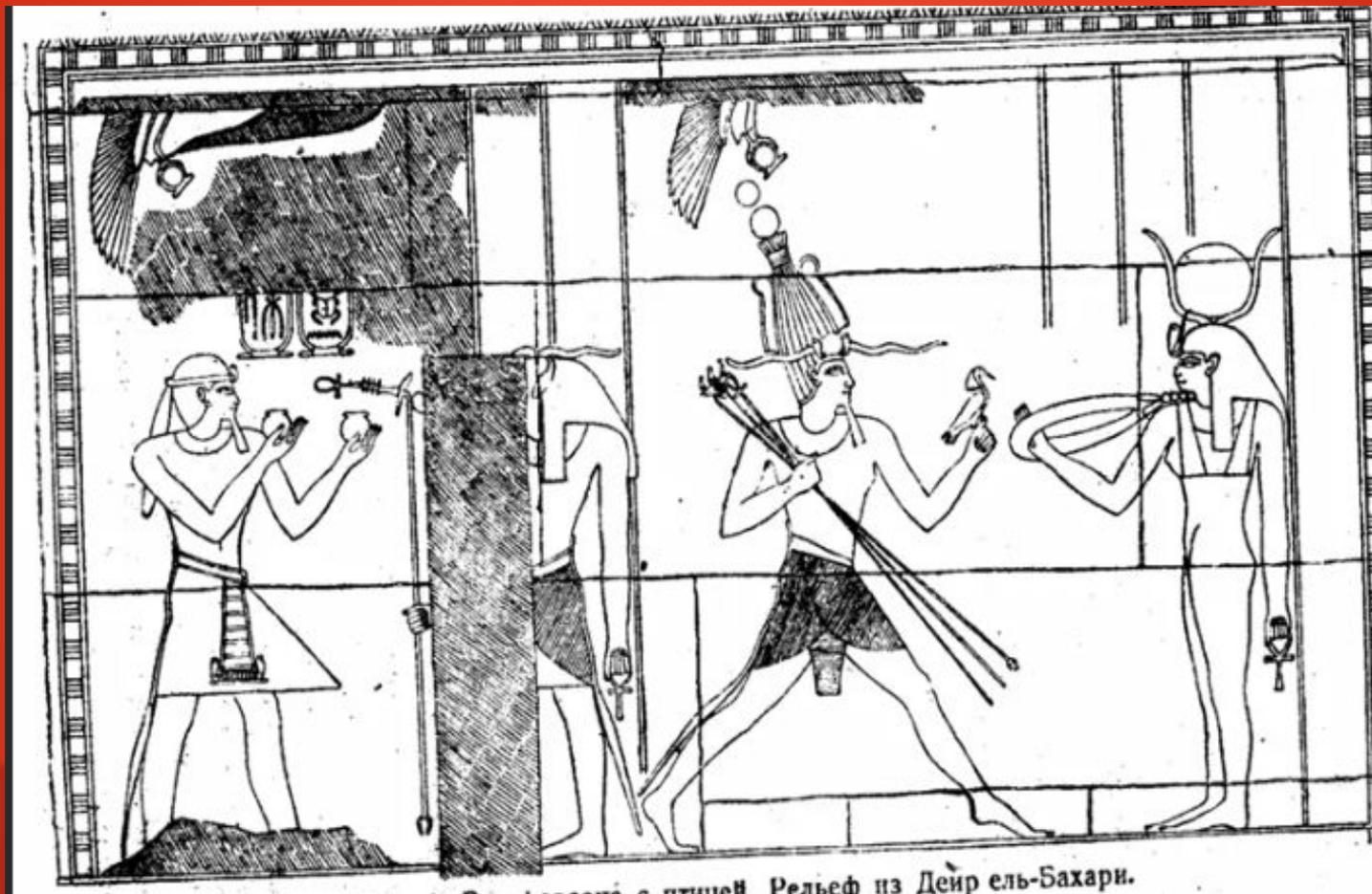
К ритуальным танцам относятся такие известные танцы, как :

1. Бег фараона – это жертвенный танец фараона на пути к божеству с каким-нибудь символом (птицей, сосудом и др.)
2. «Астрономический танец жрецов», упомянутый нами выше.
3. Танцы жриц перед священным быком Аписом, танцы Альмей.
4. Обряды погребения и представления, связанные с культом Осириса и Исиды. На этом интересном мифе остановимся поподробнее.



Бег фараона с сосудами. Карнак.

Бег Фараона с птицей



Бег фараона с птицей. Рельеф из Дейр ель-Бахари.

Культ Осириса



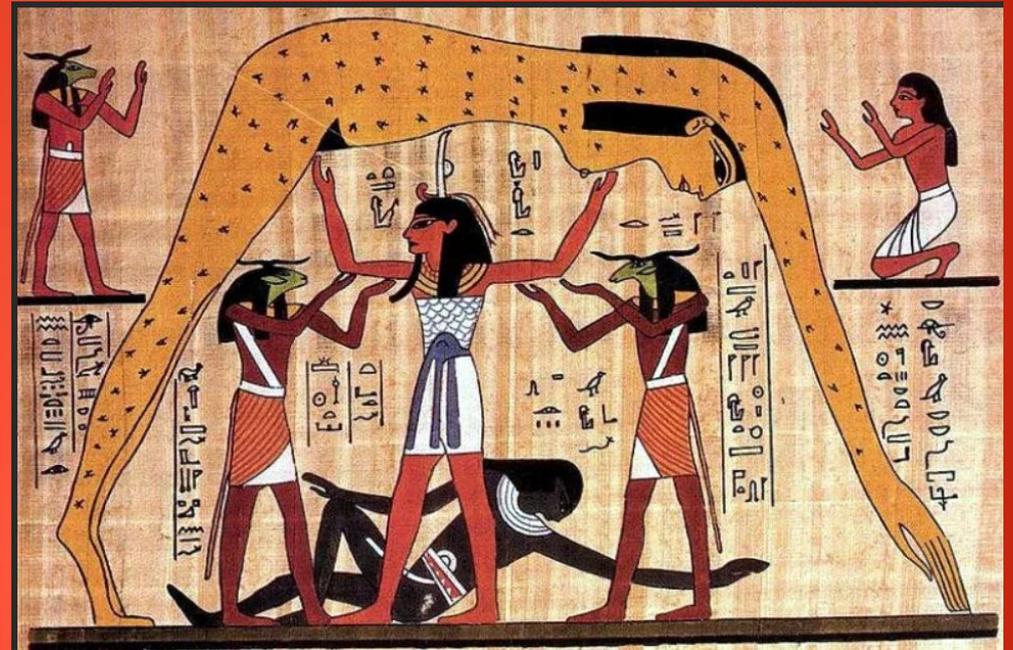
Мифы связанные с культом Осириса нашли отражение в многочисленных Мистериях(культовых представлениях, рассказывающих о жизни Бога)

Краткое содержание мифа

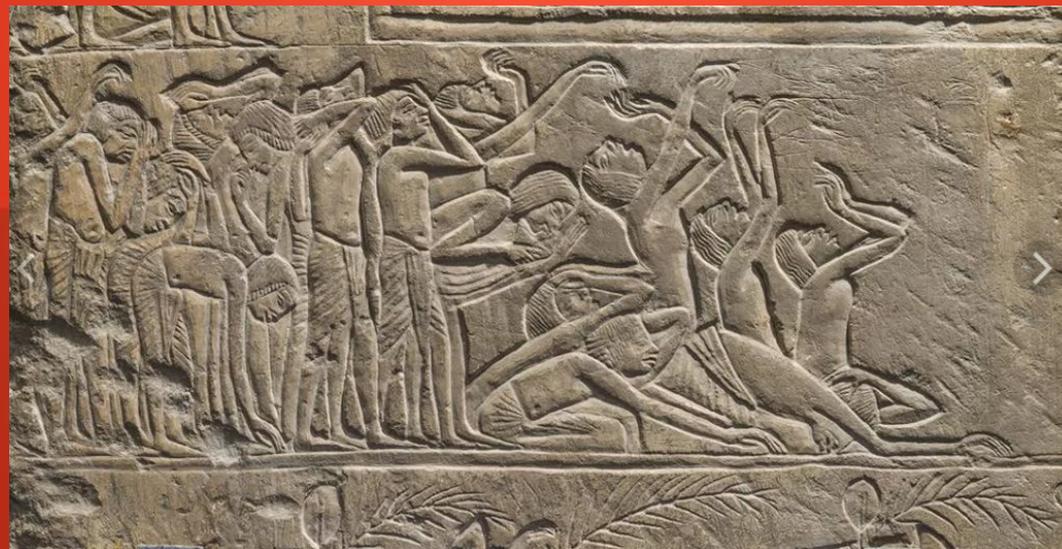
У богини Нут (небо) и бога Геба (Земля) Родились боги Осирис, Сет, Исида и Нефтида. Сет хотел захватить власть над миром и убил брата Осириса (Неправда ли напоминает Библейскую историю о Каине и Авеле ?)

Исида собирала тело мужа, разрубленное на 14 частей по всему Египту. И там , где она находила часть тела – возводила святилище.

Уже после смерти Осириса, Исида рождает сына Гора , который вступив в бой с темными силами теряет глаз , но боги даруют ему УДЖАТ – священное око. Главный символ Египта и с помощью него он возрождает своего отца.



Примеры рисунков и рельефов
Ритуальных танцев



Гимнастические танцы

Многие рельефы Египта доносят до нас визуальные свидетельства того, что сила и ловкость, красота тела была для египтян также важна, как позже и для греков. Помимо атлетической борьбы, игры в мяч и жонглирования египтянам были известны многие современные «трюки»: шпагаты, мостики, элементы парной акробатики, пируэты (вращения на одной ноге), положение ноги *a' la second* (в сторону на 90), и вообще большие позы (т.е. позы с высоко поднятой ногой одним из направлений) Интересно, что некоторые движения даны в раскладке (изображены отдельные фазы движений- как для проучивания)

Военные танцы – эскорт бегущих солдат (прообраз парада) Призваны были поднять боевой дух, продемонстрировать силу и ловкость. Практически обязательно присутствовала та или иная военная пляска в любой древней культуре



Изображение Египетской танцовщицы на известняковом черепке. XIX династия

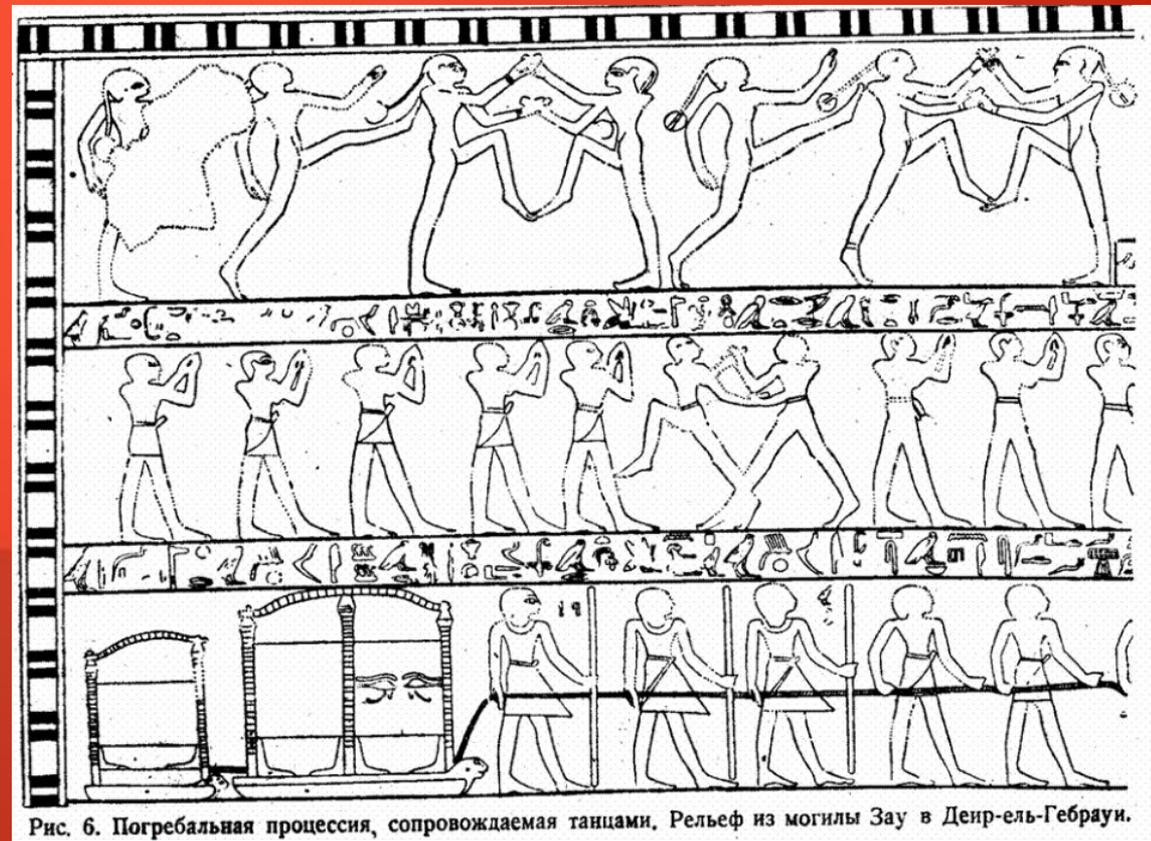


Техника танца

Ввиду той роли, которую играл танец в обществе Древнего Египта очевидно существовали специальные школы. Имеется указание на то, что при храме Амона была своя хореографическая школа, выпускавшая жриц-танцовщиц.

На данных рисунках мы можем заметить, что техника танца была достаточно сложной. Вы видите пируэт в раскладке и те самые высокие положения ног, о которых мы говорили.

В танце используется симметрия. Встречаются как соло, так и дуэты, трио и массовые танцы не импровизационные, а поставленные.



Увеселительные танцы

Богами , покровителями веселья, музыки и танцев у египтян были Хатор, Нехемаут и бородатый карликообразный Хатий . Есть изображения этих богов на вазах , сосудах ,скарабеех .

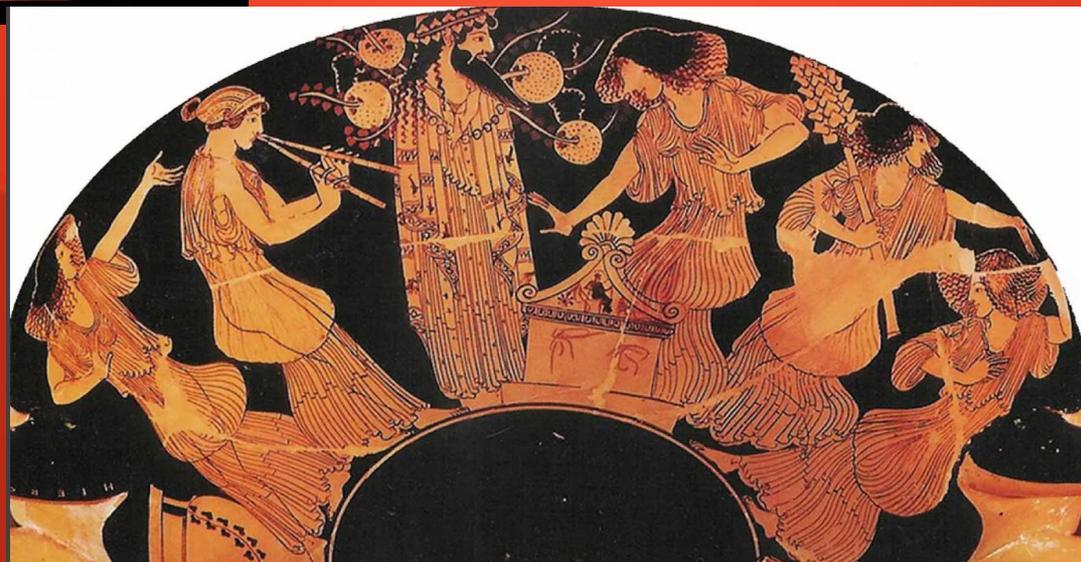
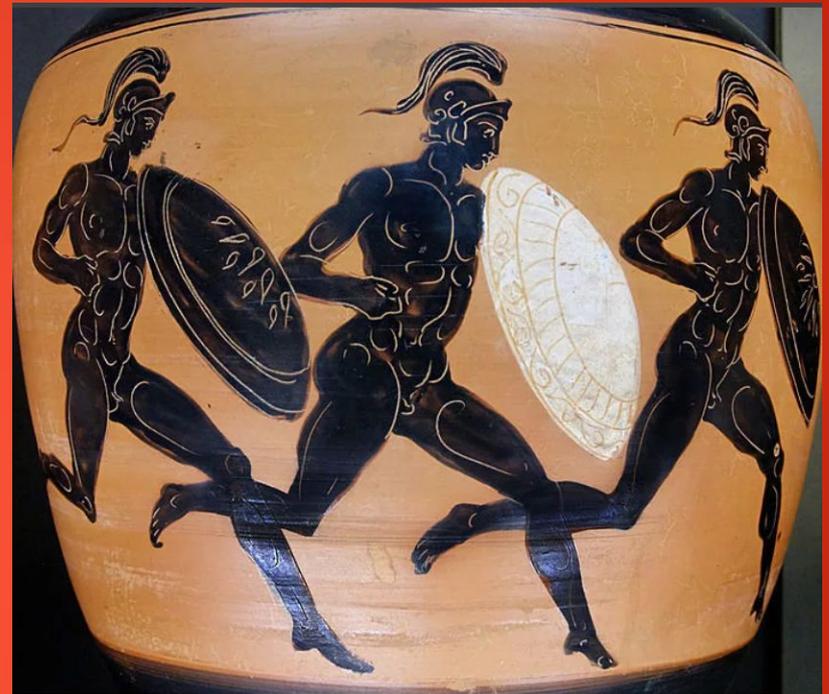
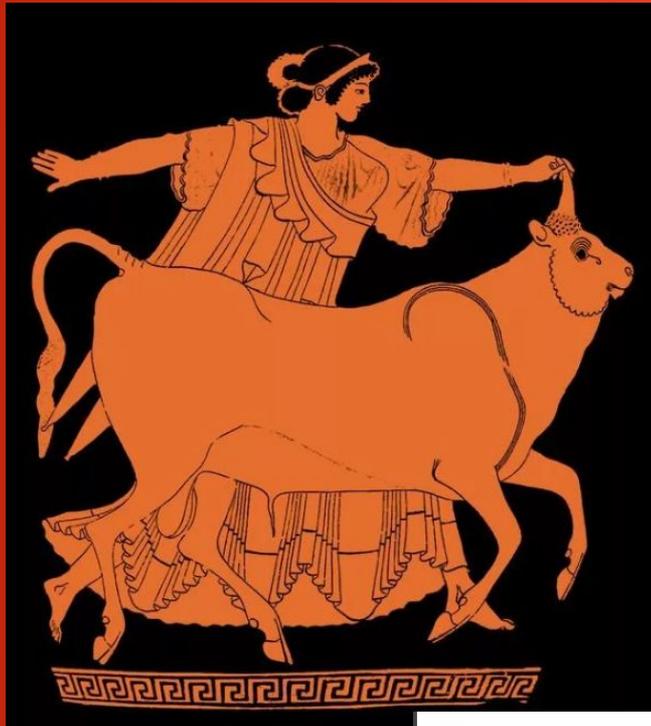
Танец играл важную роль не только в культовой и общественной жизни.

Праздники не обходились без выступлений танцовщиц гарема, выступавших под аккомпанемент девушек –музыкантов.

Из музыкальных инструментов египтянам точно были известны различные ударные инструменты : тамбурины , кастаньеты; струнные : арфы , лиры , лютни; и инструменты духовые : разные виды флейт. Хлопки в ладоши тоже могли быть аккомпаниментом к танцу.



Влияние на греческую культуру



Египтомания

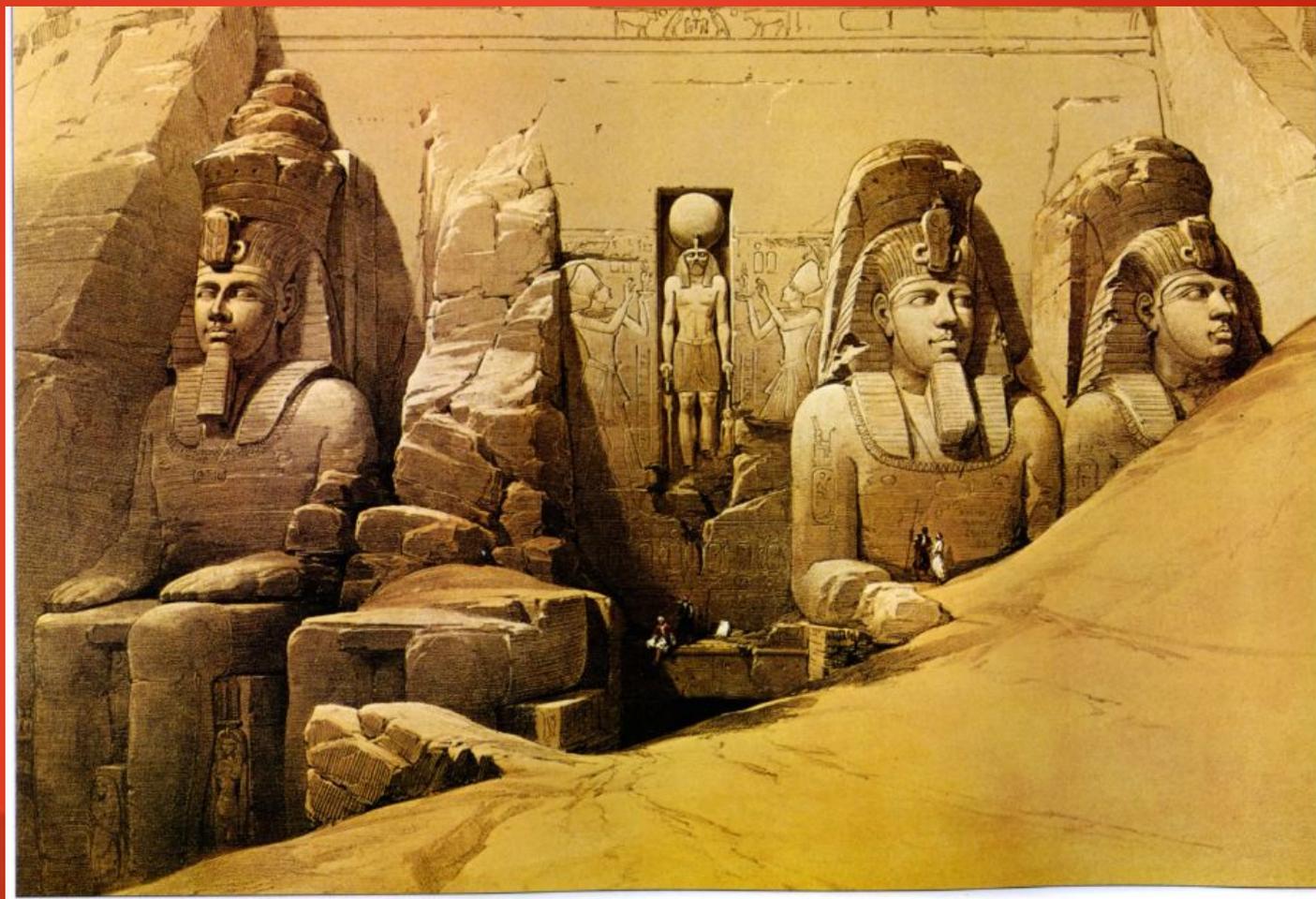
Египтомания – увлечение элементами культуры и искусства Древнего Египта. Первый период такого увлечения древностью пришёлся на эпоху романтизма, когда во время Наполеоновского похода в Египет в 1798-1799 годах европейцы своими глазами увидели грандиозные памятники и новые художественные мотивы.

Появился неоегипетский стиль в архитектуре. В 1832 г. сфинксы, созданные в XIV в. до н.э. были доставлены в Петербург. Новую волну интереса к Древнему Египту вызвало открытие гробницы Тутанхамона в 1922г. Появилось направление арт-деко, а также множество фильмов – ужасов об оживших мумиях.



Максим Никифорович Воробьёв.
Пристань со сфинксами в 1835г.

Шотландский художник Дэвид Робертс совершил в 1838-1839 гг. поездку по Египту, обладая фотографической памятью, он оставил большую коллекцию рисунков, восхищавшую его современников и чрезвычайно интересную сегодня.



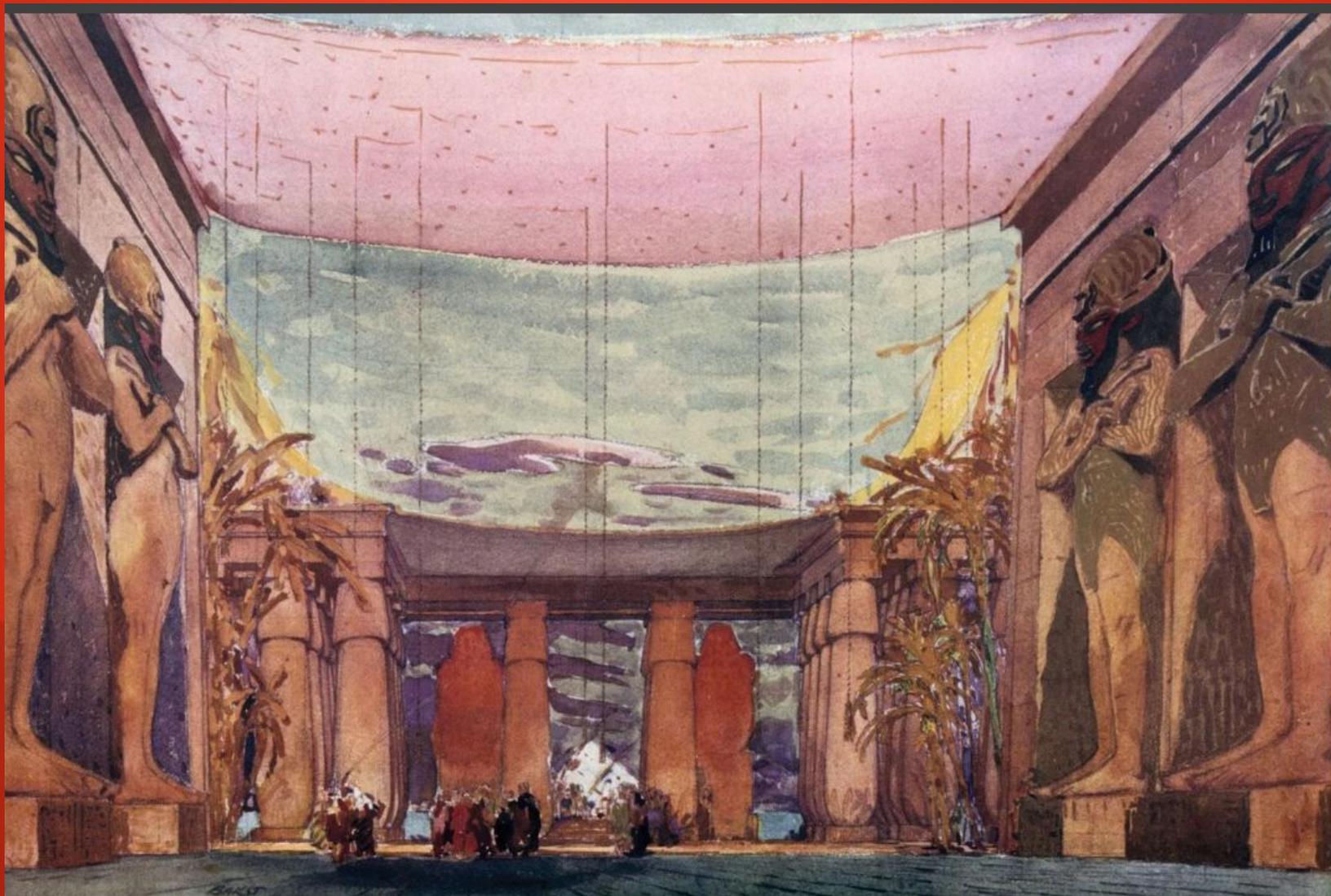


Маленькие фигурки людей на рисунках художника подчёркивают грандиозность древней архитектуры и скульптуры.

Фотография сцены из балета «Египетские ночи» в постановке Михаила Фокина на музыку А.С. Аренского . Во время балетного сезона Дягилева в 1909г. балет был показан под названием «Клеопатра»



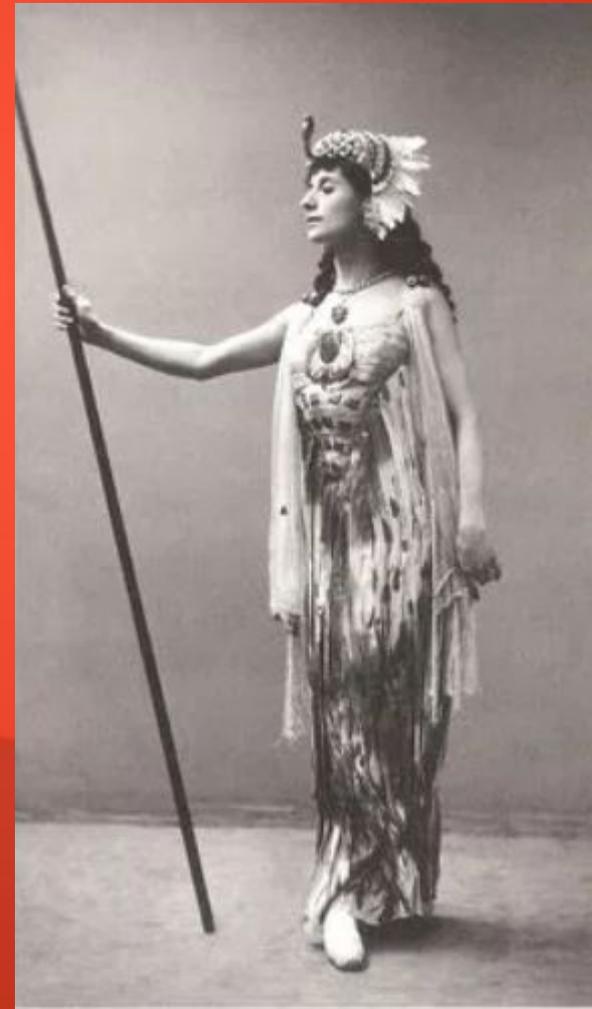
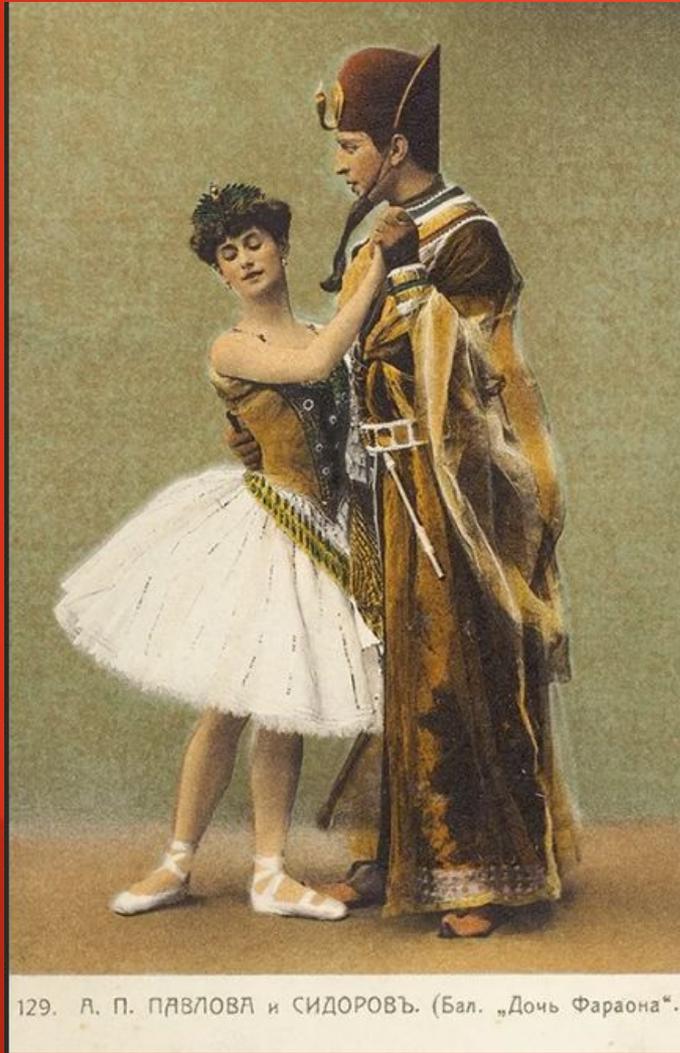
Эскиз декорации к сцене из балета «Клеопатра» Льва Бакста



Эскиз костюма Клеопатры Льва Бакста для Иды Рубинштейн
Фотографии М.Фокина и В.Фокиной в ролях Амуна и Береники из балета
«Клеопатра»



Фотографии Павловой и Сидорова в балете «Дочь фараона» на музыку Цезаря Пуни по роману Теофиля Готье «Роман о мумии». Премьера балета состоялась в 1862 году в постановке Петипа, тогда ещё начинающего балетмейстера. Главную партию Аспичии исполняла Розати, а Павлова гораздо позже.







Новосибирск. Художник -Жанна Усачёва. Сцена из оперы «Аида» в современной трактовке



Используется стилизация в театральном искусстве очень часто .
Но чтобы иметь право её использовать художник, режиссёр
должны основательно изучить стилизуемую эпоху или стиль !
И только потом «высказывать» своё мнение)))

Стилизация в искусстве - это намеренная и
подчёркнутая имитация характерных особенностей
стиля или исторической эпохи.

Пример стилизации Египетского танца

Стилизация египетского танца встречается в клипе Майкла Джексона «Remember the Time» 1992 г. Режиссёр Джон Синглтон снял в нём Эдди Мёрфи, топ-модель Иман и баскетболиста Мэджик Джонсон. Хореограф Фатима Робинсон.

Целью хореографа, певца и режиссёра – Совместить хореографические традиции Древнего Египта и хип-хопа.
Хореограф Фатима Робинсон часто использует различные этнические традиции в хип-хопе (например, индийские в клипе «Black Eyed Peas»)

