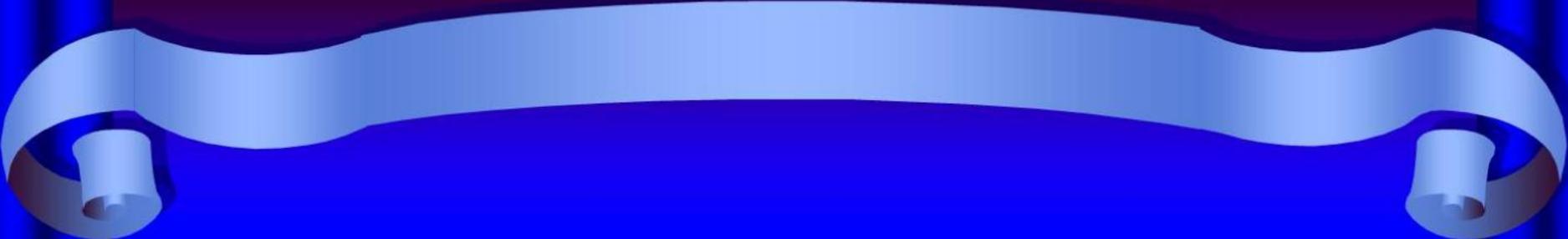


А.П. ЧЕХОВ



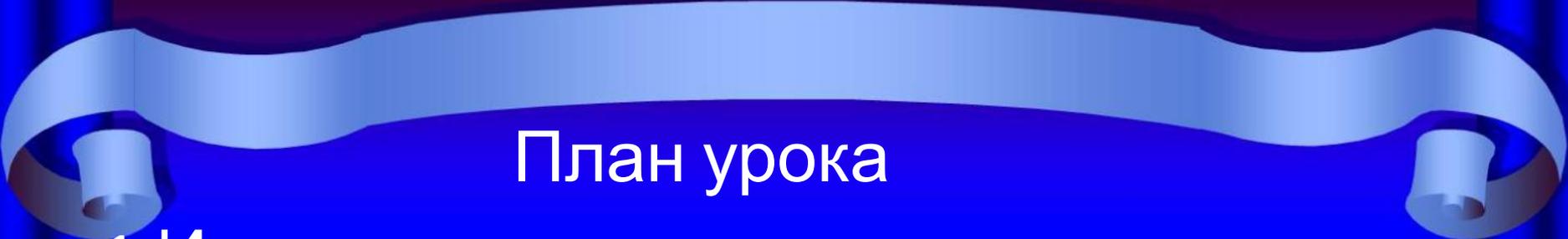
"Вишневый сад"





Цель урока: проанализировать пьесу «Вишневый сад».

Основные задачи: рассмотреть историю создания пьесы, определить особенности сюжета, конфликта, образной системы, роль подтекста, своеобразие жанра.



План урока

1. История создания.
2. Сюжет и конфликт
3. Образная система. Главные герои.
4. Второстепенные и внесценические герои.
5. Особенности подтекста в «Вишневом саде».
6. Жанровое своеобразие.
7. Заключение.

Чехов - драматург

Чехов был реформатором театра.

Все его пьесы были поставлены –

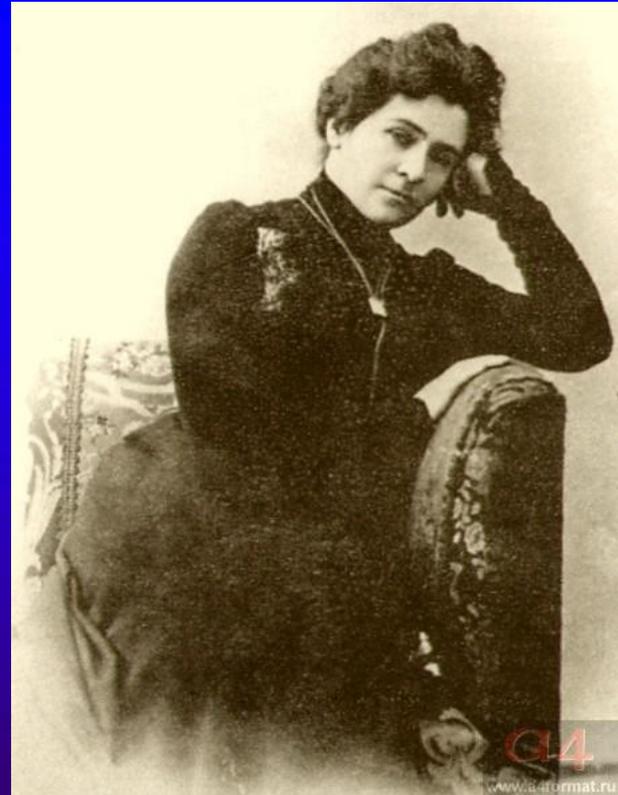
- **«Чайка» (1896)**
- **«Дядя Ваня» (1897)**
- **«Три сестры» (1901)**
- **«Вишневый сад» (1903)**

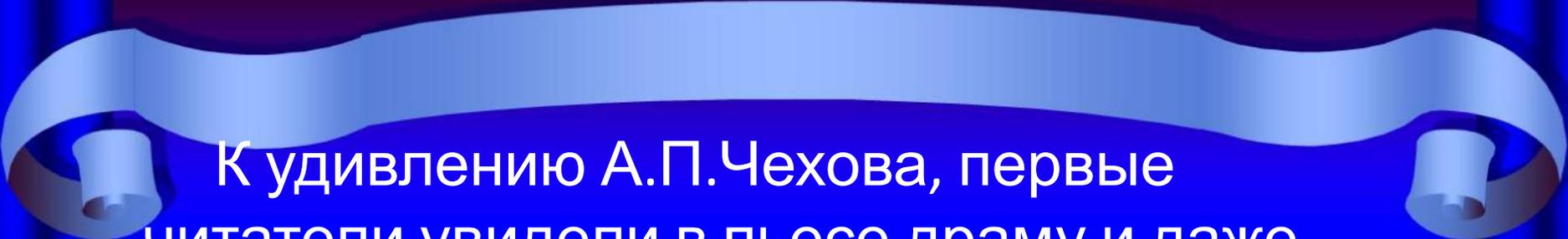


Чехов среди актеров МХТа

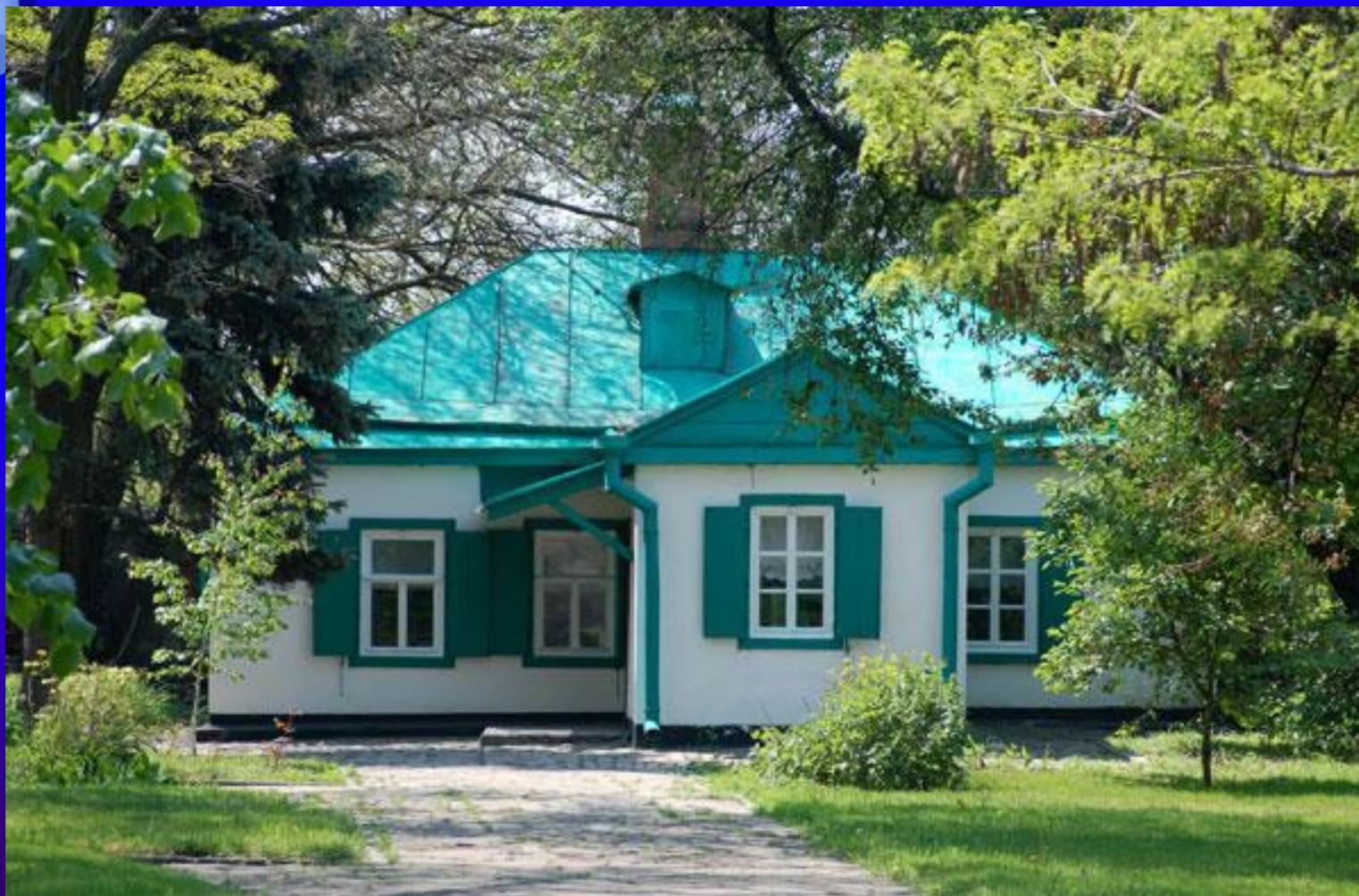
История создания

Замысел «Вишневого сада» возник у Чехова весной 1901 года (первые заметки в записной книжке появились на шесть лет раньше. В письме О.Л.Книппер он сообщил, что собирается писать «4-актный водевиль или комедию». Основная работа была закончена к октябрю 1903 года.





К удивлению А.П.Чехова, первые читатели увидели в пьесе драму и даже трагедию. Одна из причин – «драматический» сюжет взятый из реальной жизни. В 1880-90-х годах российская пьеса была полна объявлениями о заложенных имениях и аукционах за неуплату долгов. А.П.Чехов был свидетелем подобной истории еще в детстве. Его отец, таганрогский купец, в 1876 году обанкротился и бежал в Москву. Друг семьи Г.П.Селиванов, служивший в коммерческом суде, обещал помочь, но позднее сам купил дом Чеховых по



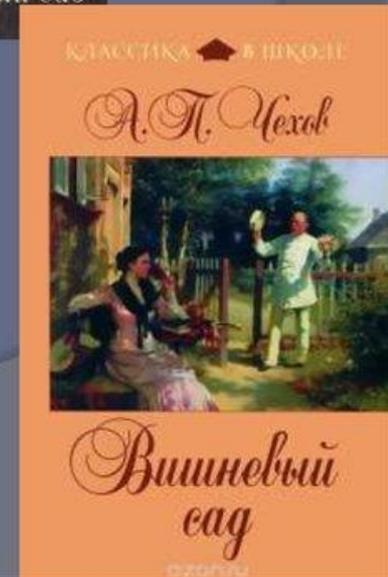
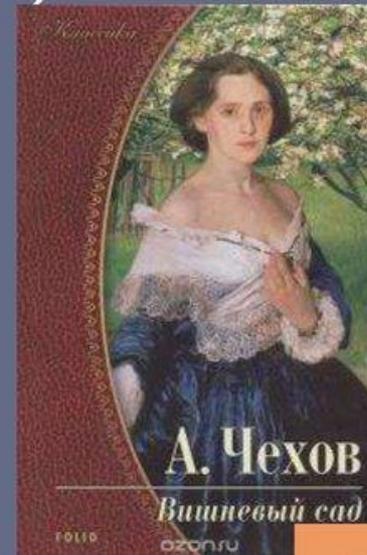
Отчий дом А.П.
Чехова

Премьера «Вишневого сада»
состоялась 17 января 1904 года
на сцене МХТ и совпала с 25-
летием литературной
деятельности А. П. Ч.



«Вишневый сад» (1904)

- Эту комедию Чехов писал в Ялте, будучи уже тяжелобольным.
- *«Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями»*, – жаловался он друзьям.
- Чехов мечтал написать пьесу смешную, легкомысленную, веселую.
- Тема пьесы – продажа разорившимися дворянами, которые бездумно прожили свое состояние, имения с молотка все более крепнущему третьему сословию.
- Содержательным центром последней драмы Чехов сделал символический образ – вишневый сад, объединяющий очень разных героев, у каждого из которых свое о нем представление.



Отношение к саду героев комедии

Раневская



Гаев



Аня



Лопухин



Раневская Гаев

Сад - прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.
"Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад".

Сад - прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.

: "И в Энциклопедическом словаре упоминается про этот сад".

Аня

Сад - символ детства, сад-дом, но с детством приходится расставаться.
"Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше".
Сад - надежды на будущее.
"Мы насадим новый сад, роскошнее этого".

Лопухин

Сад - воспоминание о прошлом: дед и отец были крепостными; надежды на будущее - вырубить, разбить на участки, сдавать в аренду.
Сад - источник богатства, предмет гордости.

Сюжет и конфликт

Характерная черта сюжета «Вишневого сада» – внешняя «бессобытийность». Главное событие пьесы – продажа вишневого сада – происходит на сцене; герои только говорят о нем.

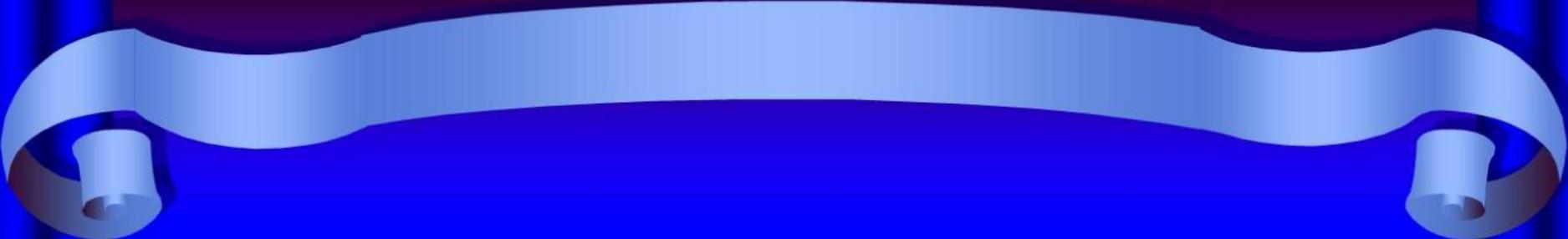
Отсутствует в пьесе и традиционный персонифицированный конфликт. Разногласия героев (прежде всего Раневской и Гаева с Лопахиным) по поводу сада не находят здесь открытого вы



Образ вишневого сада для автора

- Сад для Чехова связан с радостью, красотой, трудом, с будущим, но не с печалью о прошлом.
- Сад воплощает любовь к родной природе; горечь оттого, что не могут сберечь ее красоту и богатство; мысль о гордом человеке, который сможет изменить жизнь; лирическое, поэтическое отношение к Родине.





Сюжет

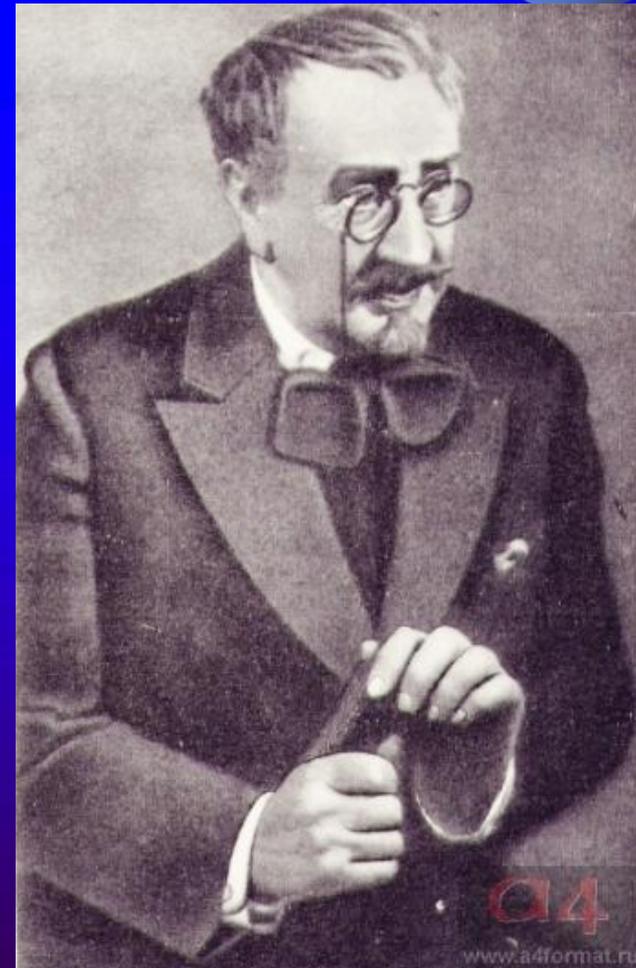
В центре сюжета — продажа вишневого сада, владельцами которого являются дворяне Раневская и Гаев, брат и сестра. Они больше не в состоянии содержать сад — у них нет денег. Продажа сада — единственная возможность получить средства к существованию. Новым владельцем сада становится купец Лопухин (внук крепостного в прошлом, а теперь представитель зарождающейся в России буржуазии). Молодое поколение в пьесе представляют Петя Трофимов и Аня. Они мечтают о прекрасном будущем, но равнодушны к продаже сада. В пьесе есть особый персонаж — слуга Фирс, который помнит ещё крепостное право на Руси. В финале, занятые своими делами и переживаниями, все забывают об этом старике и запирают его в опустевшем доме.

Образная система.

Главные герои.

Среди героев пьесы есть представители разных социальных слоев и поколений.

Владельцы усадьбы, дворяне Раневская и Гаев – милые добрые люди. Они не могут жить без вишневого сада, однако ничего не делают, чтобы спасти его: их время уже прошло.



Гаев



Купец Лопухин – деловой и практичный человек. Он любит Раневскую «больше, чем родную» и пытается ей помочь. Но Раневская не слушает его, и Лопухин поступает, как настоящий капиталист: покупает имение, чтобы разбить вишневый сад на дачные участки.

Петя Трофимов и Аня – честные и благородные молодые люди. Их помыслы устремлены в будущее: Петя говорит о «непрерывном труде», Аня – о «новом саде». Однако красивые слова не приводят к конкретным действиям и потому не внушают абсолютного доверия.



Петя
Трофимов

Второстепенные и внесценические герои



Шарлотта

Второстепенные герои пьесы также не поддаются однозначной характеристике. «Двадцать два несчастья» конторщика Епиходова, долги помещика Симеонова-Пищика, житейская неустроенность гувернантки Шарлотты Ивановны, беспомощность Фирса, безусловно достойны сострадания. Однако постоянные жалобы героев при отсутствии каких-либо решительных действий не могут не раздражать.

Систематизация и обобщение

ПРОШЛОЕ	НАСТОЯЩЕЕ	БУДУЩЕЕ
Гаев и Раневская	Лопухин	Петя Трофимов и Аня
Любят сад, это их воспоминания о детстве и юности. Понимают его поэтическую красоту, не способны представить его предметом торга. Тяжело переносят потерю сада, однако ничего не могут сделать для его спасения, поскольку всегда жили за счет чужого труда. Потеря сада – закономерный итог всей их прошлой жизни.	Гордится приобретением имения, в котором его <i>«отец и дед были рабами»</i> , но сад для него лишь имущество и способ преумножения капитала. Он не чувствует его поэтической красоты, эстетической и духовной ценности. Покупка сада не делает Лопухина счастливым и не прибавляет в его жизнь смысла. Ради выгоды он вырубает сад.	Понимают, что старый сад не вернуть и нужно <i>«насадить новый сад»</i> . Петя, безусловно, прав в своих рассуждениях о неустроенности старой жизни, но в нем нет личной силы, он <i>«вечный студент»</i> , и <i>«облезлый барин»</i> , не такие люди овладевают жизнью и становятся творцами ее. Аня же молода и неопытна, совсем не знает жизни.



Особую роль в «Вишневом саде» играют внесценические герои: ярославская тетушка, любовник Раневской, дочь Симеонова-Пищика. Благодаря им художественное пространство пьесы расширяется и приближается к реальному.



Раневская

Интересен принцип, на котором основана образная система «Вишневого сада»: не контраст, а сходство. Общие черты можно заметить у Раневской, Ани и Шарлотты Ивановны, Гаева, Епиходова и Пети Трофимова. Кроме того, героев пьесы объединяет внутреннее одиночество и ощущение кризисности бытия.

Особенности подтекста

Подтекст – скрытый смысл высказывания, вытекающий из соотношения словесного знания с контекстом и речевой ситуацией. Прямые значения слов в этом случае перестают формировать и определять внутреннее значение речи. Главным становится «эмоциональный» смысл.

Действие в «Вишневом саде» развивается не от события к событию, а от настроения к настроению. Его создают диалоги (точнее недоговоренные монологи), авторские ремарки (которые иногда противоречат сказанному на сцене), музыкальный фон (герои играют на гитаре, поют), символы (вишневый сад, звук лопнувшей струны, стук топора). Эту особенность чеховской пьесы деятели МХТ называли «подводным течением», а литературоведы – подтекстом.

Жанровое своеобразие

А.П.Чехов считал «Вишневый сад» комедией. Действительно, в пьесе есть элементы комического, основанные на недоразумениях, абсурдности происходящего: Епиходов жалуется на преследующие его несчастья, роняет стул, после чего горничная Дуняша сообщает, что он сделал ей предложение. Гаев беспокоится о судьбе вишневого сада, однако вместо решительных действий произносит возвышенную речь в честь старинного шкафа. Петя Трофимов рассуждает о прекрасном будущем, но не может найти свои галоши и падает с лестницы. Тем не менее общее настроение пьесы скорее грустно-поэтическое, чем веселое: её герои живут в атмосфере тотального неблагополучия. Таким образом, «Вишневый сад» по своим жанровым характеристикам приближается к лирической комедии или трагедии.

Заключение

Последняя пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» стала одним из самых знаменитых произведений мировой драматургии XX века. Благодаря общечеловеческому содержанию и новаторским чертам («бессобытийный» сюжет, отсутствие персонифицированного конфликта, подтекст, жанровое своеобразие) она получила известность за рубежом еще при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей предрекали долгую творческую жизнь

Задание

Ответьте устно:

- 1.История создания.
- 2.Сюжет и конфликт
- 3.Образная система. Главные герои.
- 4.Второстепенные и внесценические герои.
- 5.Особенности подтекста в «Вишневом саде».
- 6.Жанровое своеобразие.
- 7.Заключение.

Запишите в тетрадь ТЕМУ пьесы!

Письменное задание на 25 слайде

Задание

Работа по пьесе «Вишнёвый сад» :

Спишите этот анализ произведения (основные моменты) в тетрадь:

I. «Вишневый сад» — итоговое произведение А. П. Чехова

II. Актуальность звучания пьесы в наше время.

III. Композиция пьесы (небольшой ПЕРЕСКАЗ каждого акта вместо многоточия):

Первый акт.

Второй акт.

Третий акт.

Четвертый акт.....

IV. Жанровое и композиционное своеобразие.

V. Своеобразие конфликта (внешний, бытовой конфликт — борьба за вишневый сад; внутренний конфликт - недовольство жизнью всеми героями пьесы, ощущение конца).

VI. Принципы группировки действующих лиц. Три идейно-композиционных центра:

1) прошлое — Раневская и Гаев;

2) настоящее — Лопахин;

3) будущее — Петя Трофимов и Аня.

VII. Последние сцены пьесы. Кто посадит новый сад?