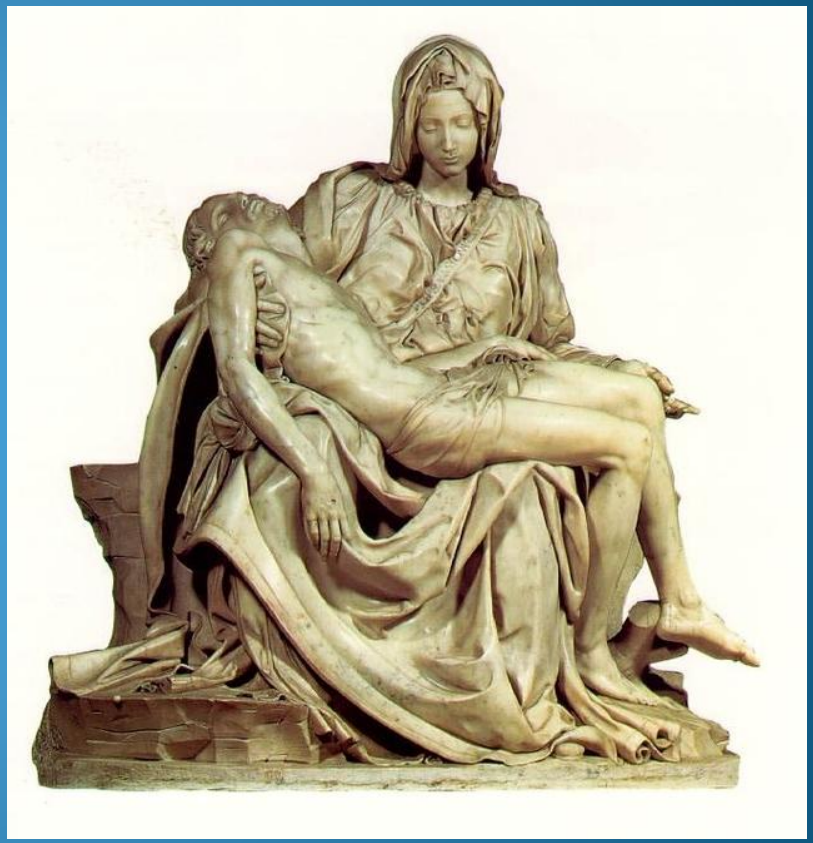
Два направления музыкальной культуры

Светская и духовная музыка

Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений: светского и духовного, церковного.

Духовная музыка всегда была связана с богослужением.

Церковная музыка всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки.

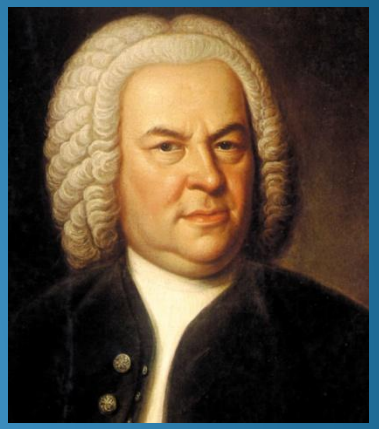


В восточной, православной церкви , это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит *знàменный распев.*

В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - *хорал*, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

И. С. Бах (1685-1750)

Писал чаще музыку для органа и хора

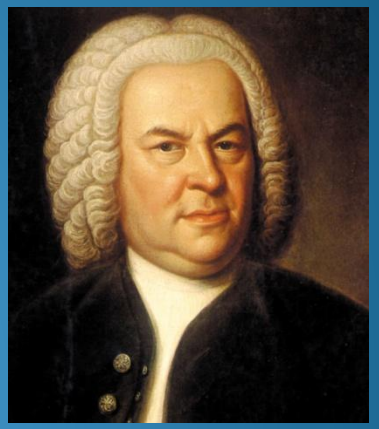


Максим Березовский (1745—1777)

Писал музыку для хора a ′capella

И. С. Бах (1685-1750)

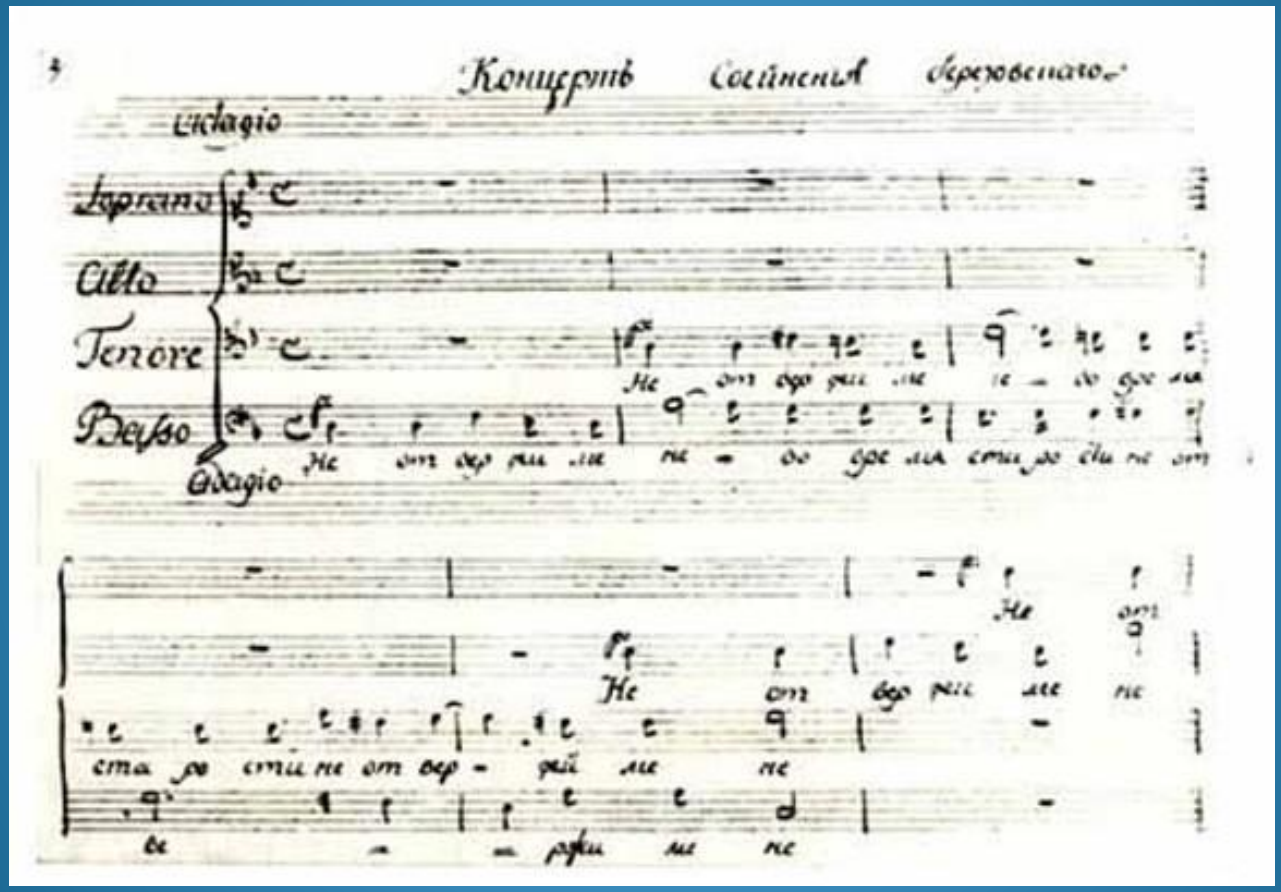
«Высокая месса»
Хор «Kyrie, eleison!»
(«Господи, помилуй!»)



Максим Березовский (1745—1777)

«Духовный концерт»

Полифония - многоголосие



Фуга – полифоническая форма

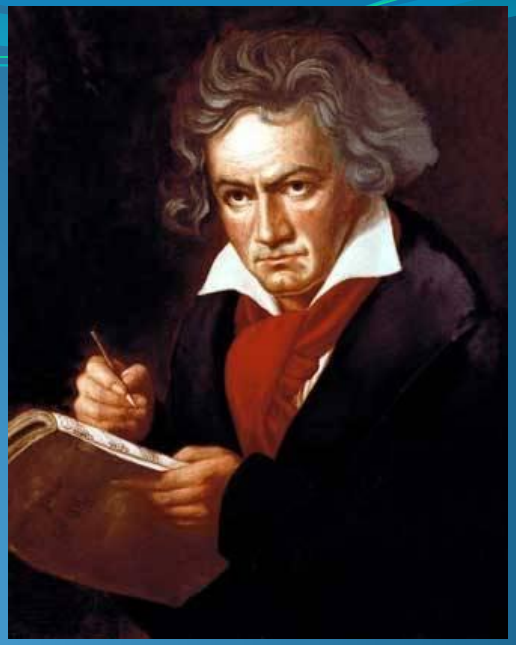
Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру.

С *16 в.* начинает развиваться ***камерная музыка*** (от лат. Camera - комната).

С *середины XVIII в*. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.

Гайдн

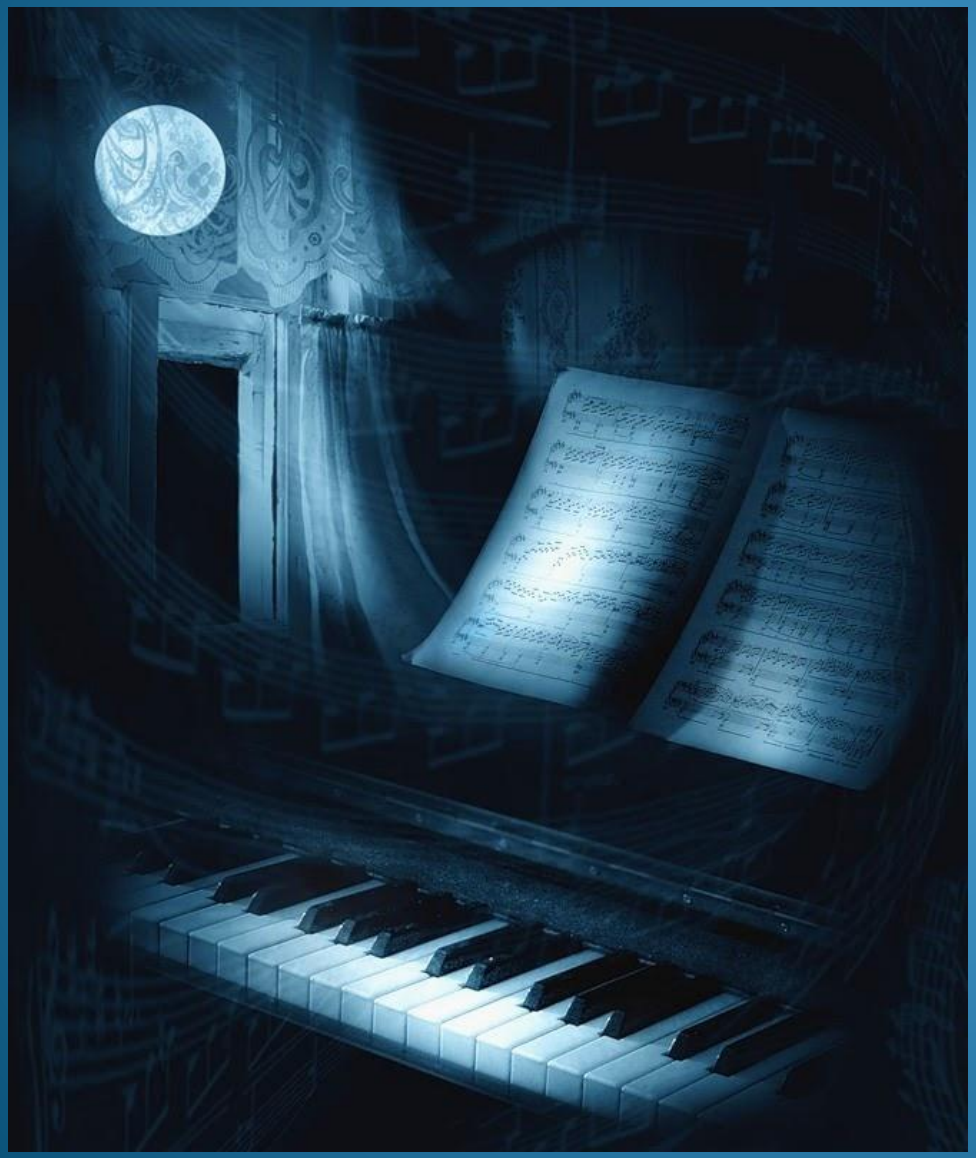
Моцарт



Бетховен

В творчестве венских композиторов-классиков - *Гайдна, Моцарта, Бетховена* - сформировались классические виды инструментального ансамбля – *соната, трио, квартет* и др.

Соната № 14 *«Лунная»*



Бетховен

Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков *XIX в.*
К ним относятся песни *Ф. Шуберта,* фортепианные песни без слов *Ф. Мендельсона*, каприсы *Н. Паганини*, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады *Ф. Шопена*, романсы *М. Глинки*, пьесы *П. Чайковского* и многое другое.

Романс
«Я помню чудное мгновенье»

М.
Глинка