

# Два направления музыкальной культуры

Светская и духовная  
музыка

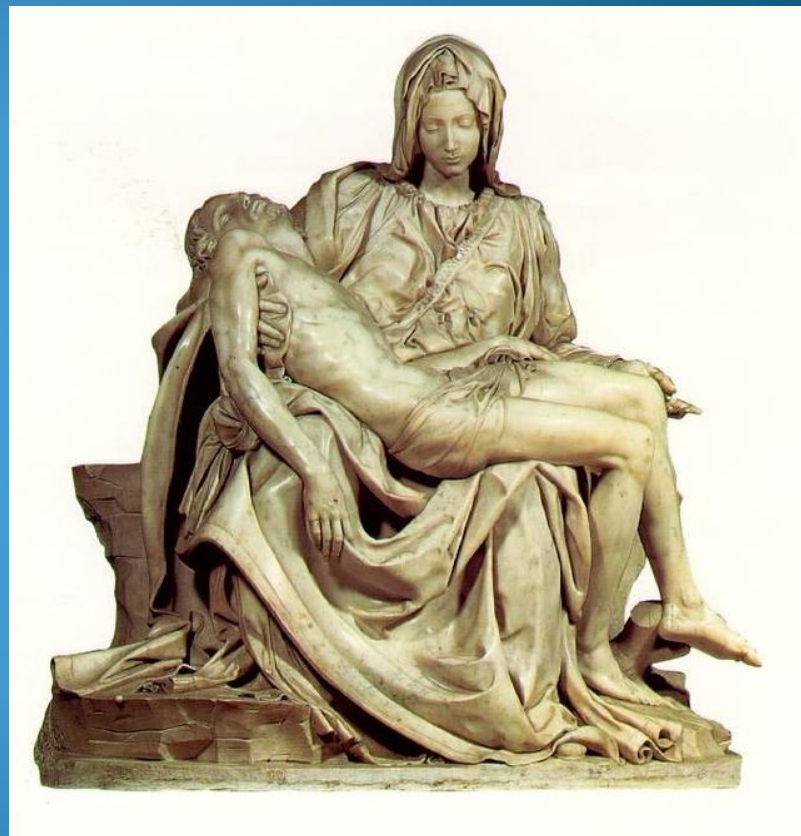


Музыкальная культура развивалась  
во взаимодействии двух основных  
направлений: светского и духовного,  
церковного.

**Духовная** музыка всегда была  
связана с богослужением.



**Церковная музыка**  
всегда обращена к  
темам Священного  
Писания. Драматургия  
образов страдания,  
смерти, воскресения  
Христа является  
основой развития  
духовной музыки.



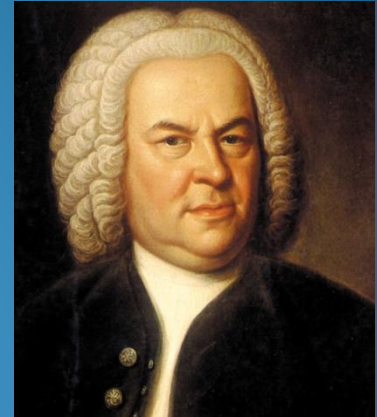


В восточной, православной церкви , это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит **знаменный распев.**

В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - **хорал**, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

# И. С. Бах (1685-1750)

Писал чаще музыку для  
органа и хора



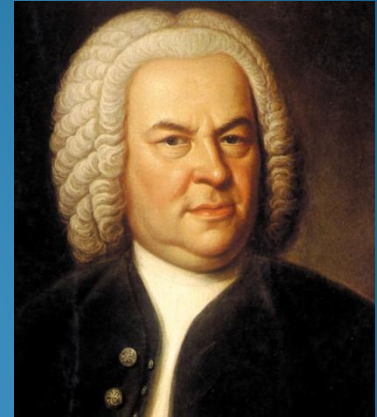
# Максим Березовский (1745—1777)



Писал музыку для хора  
а' capella

# И. С. Бах (1685-1750)

«Высокая месса»  
Хор «Kyrie, eleison!»  
(«Господи, помилуй!»)



# Максим Березовский (1745—1777)



«Духовный концерт»



# Полифония – многоголосие

3 Концертъ Соиненъ Берховскаго

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Adagio

Не отъ оубо руи мѣ се - до гое мѣ стѣ, но отъ не отъ стѣ, но отъ вер - руи мѣ се

Фуга – полифоническая форма



**Светская** музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру.

С **16 в.** начинает развиваться **камерная музыка** (от лат. Camera - комната).

С *середины XVIII в.* активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.

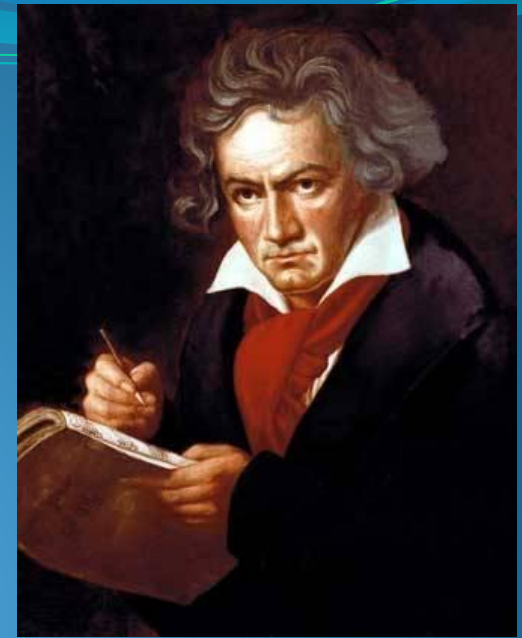




*Гайдн*



*Моцарт*

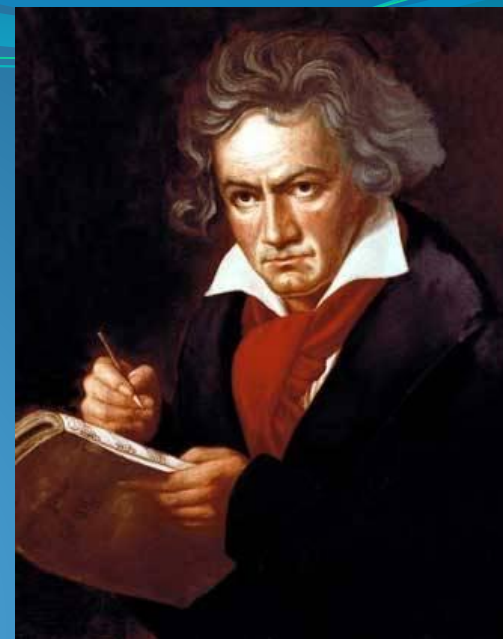


*Бетховен*

В творчестве венских композиторов-классиков - *Гайдна, Моцарта, Бетховена* - сформировались классические виды инструментального ансамбля – *соната, трио, квартет* и др.



# Соната № 14 «Лунная»



*Бетховен*





Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков *XIX в.*

К ним относятся песни *Ф. Шуберта*, фортепианные песни без слов

*Ф. Мендельсона*, каприсы

*Н. Паганини*, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады *Ф. Шопена*, романсы *М. Глинки*, пьесы *П. Чайковского* и многое другое.



*Романс  
«Я помню чудное мгновенье»*

*М.  
Глинка*