

Два направления музыкальной культуры

Светская и духовная
музыка

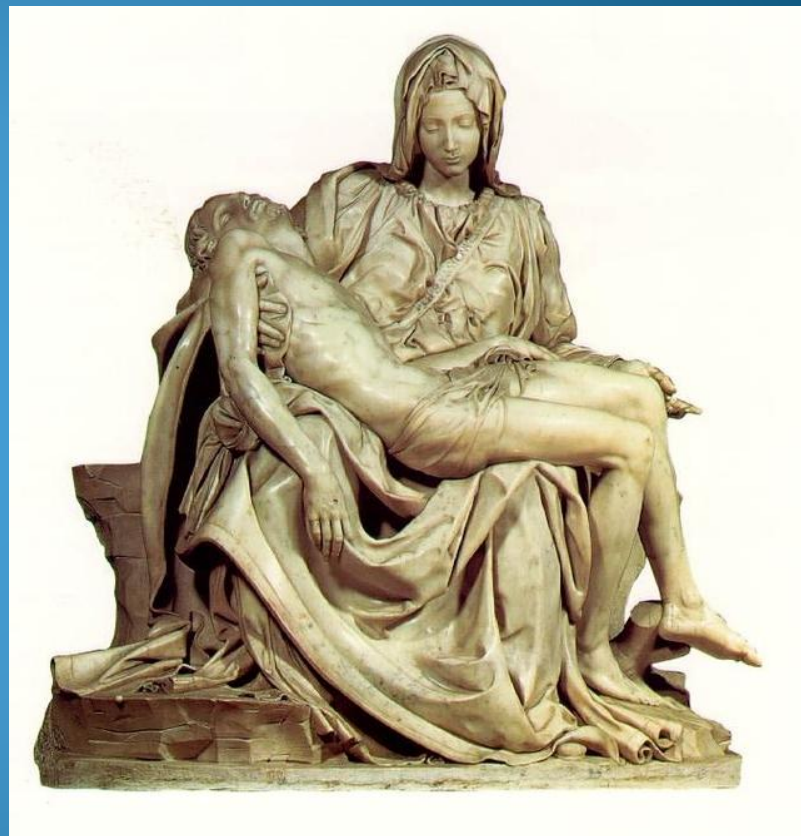


Музыкальная культура развивалась
во взаимодействии двух основных
направлений: светского и духовного,
церковного.

Духовная музыка всегда была
связана с богослужением.



Церковная музыка
всегда обращена к
темам Священного
Писания. Драматургия
образов страдания,
смерти, воскресения
Христа является
основой развития
духовной музыки.

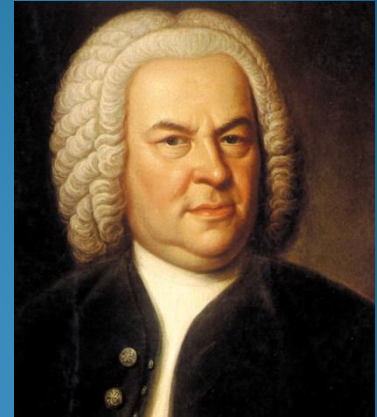


В восточной, православной церкви , это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит **знаменный распев.**

В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - **хорал**, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

И. С. Бах (1685-1750)

Писал чаще музыку для
органа и хора



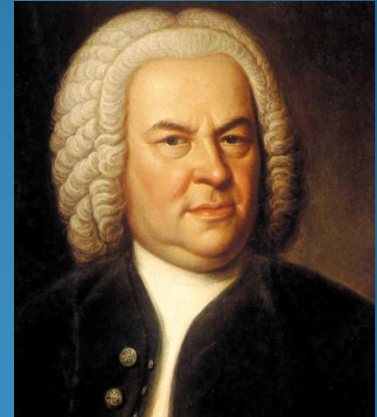
Максим Березовский (1745—1777)



Писал музыку для хора
а' capella

И. С. Бах (1685-1750)

«Высокая месса»
Хор «Kyrie, eleison!»
(«Господи, помилуй!»)



Максим Березовский (1745—1777)



«Духовный концерт»



Полифония – многоголосие

3 Концертъ Соіиненъ Верховнаго

Andagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andagio

He omy ogy pny me se do gye ma etia so etia ne omy

He omy ogy pny me se do gye ma etia so etia ne omy

etia so etia ne omy ogy pny me se do gye ma etia so etia ne omy

etia so etia ne omy ogy pny me se do gye ma etia so etia ne omy

etia so etia ne omy ogy pny me se do gye ma etia so etia ne omy

Фуга – полифоническая форма

Светская музыка в своих истоках опиралась на народно-песенную, танцевальную культуру.

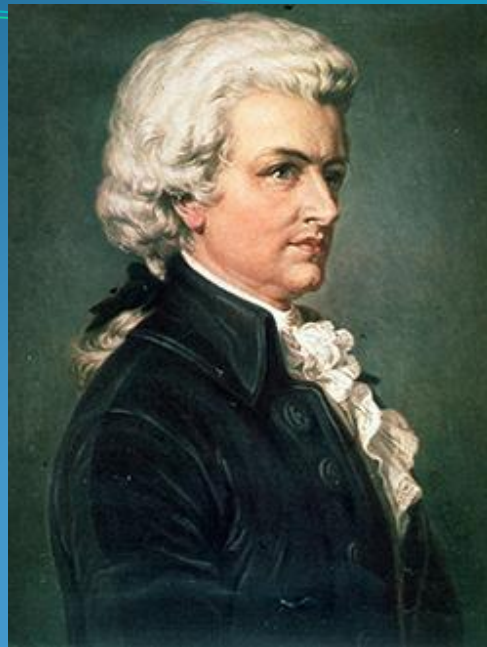
С **16 в.** начинает развиваться **камерная музыка** (от лат. Camera - комната).

С *середины XVIII в.* активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.

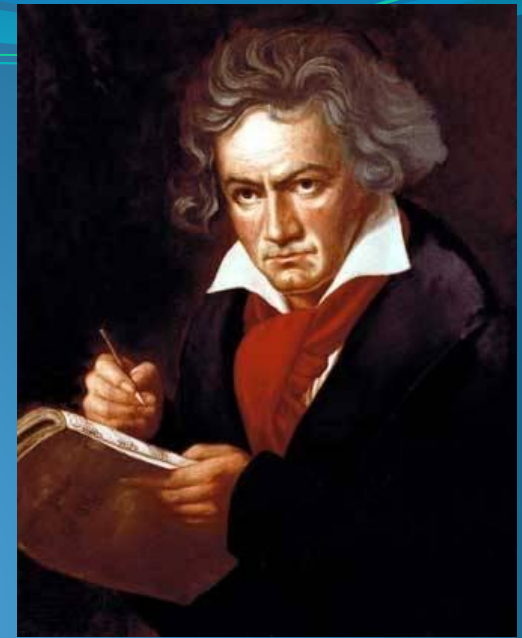




Гайдн



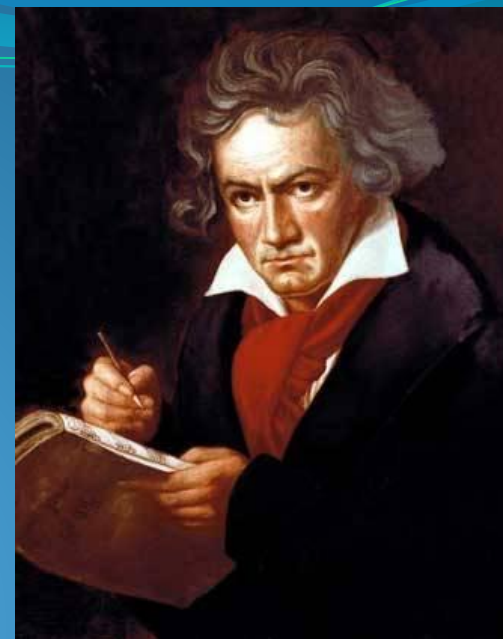
Моцарт



Бетховен

В творчестве венских композиторов-классиков - *Гайдна, Моцарта, Бетховена* - сформировались классические виды инструментального ансамбля – *соната, трио, квартет* и др.

Соната № 14 «Лунная»



Бетховен



Разнообразны камерные вокальные и инструментальные миниатюры композиторов-романтиков *XIX в.*

К ним относятся песни *Ф. Шуберта*, фортепианные песни без слов

Ф. Мендельсона, каприсы

Н. Паганини, вальсы, ноктюрны, прелюдии, баллады *Ф. Шопена*, романсы *М. Глинки*, пьесы *П. Чайковского* и многое другое.



*Романс
«Я помню чудное мгновенье»*

*М.
Глинка*