

Культура и  
образование в эпоху  
Екатерины II



# Развитие русской культуры во второй половине XVIII века.

- Определяющим становится именно светское направление: создаётся светское просвещение, складывается новый, близкий к разговорному - литературный язык, появляется национальная русская литература, увеличивается число печатных изданий, создаются шедевры церковного зодчества.

Жизнь крепостных крестьян отразил «Плач холопов», появившийся среди крепостных в 1767 – 1768 годах.





Классицизм воплотился в творчестве А. П. Сумарокова.



Другим направлением было художественно-реалистическое, самый крупный след в котором оставил Д. И. Фонвизин – автор комедий «Бригадир» и «Недоросль».



Третье направление известно под именем сентиментализма. Самым крупным представителем этого направления был Карамзин Н. М., а самым значительным его сочинением – повесть «Бедная Лиза».



Фёдором Степановичем Рокотовым  
выполнены парадные портрет



Кисти Левицкого принадлежит  
портрет знаменитого Д. Дидро.





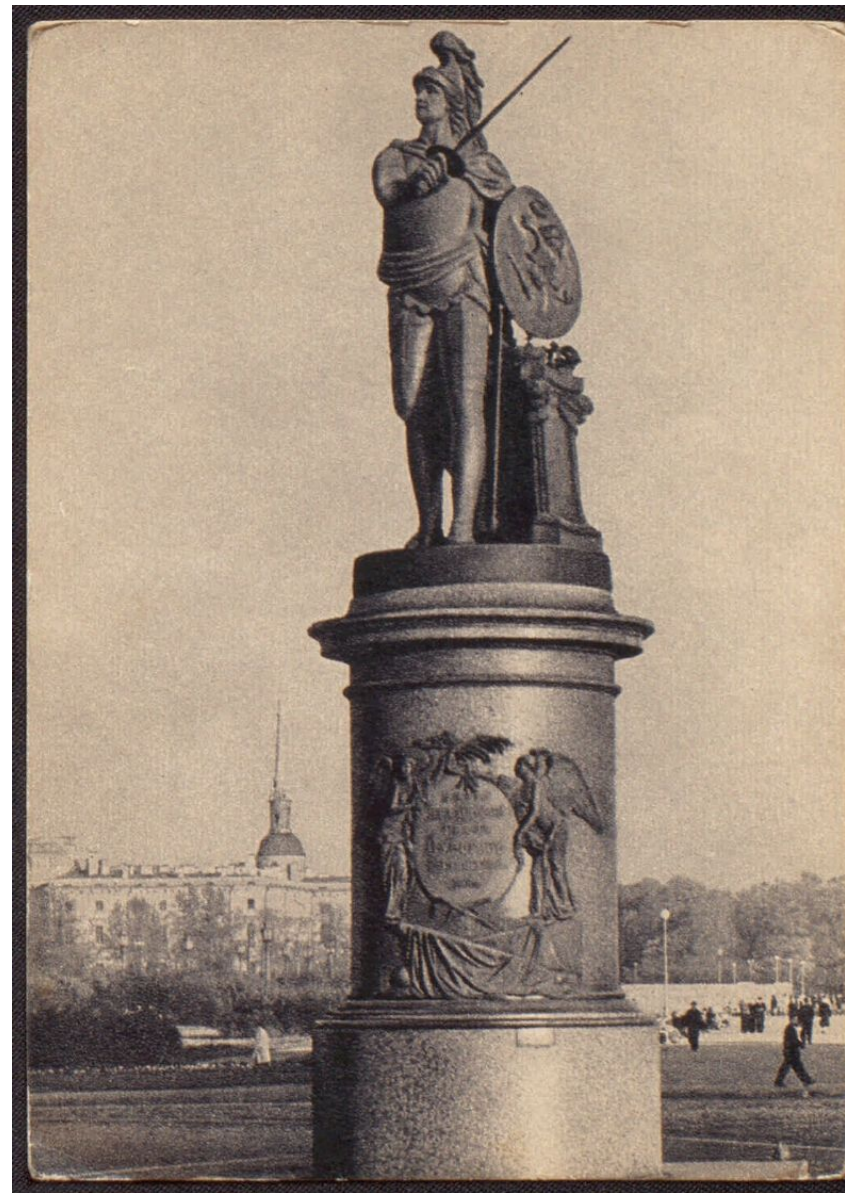
Вершина портретного мастерства достигнута в работах Боровиковского. Знамениты его женские портреты Н. А. Нарышкиной, М. А. Орловой.



Со второй половины XVIII века в России начинает формироваться одна из богатейших художественных коллекций мира – Эрмитаж. Датой его основания является



Портрет М.В. Ломоносова - Шубин Ф.  
И.



Скульптор М. И. Козловский.  
Памятник Суворову.

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
XVIII века прославили  
выдающиеся  
мастера В. И.  
Баженов, М. Ф.  
Казakov, И. Е.



# Основные черты образования в эпоху Екатерины II.

- Масштабы заимствования в 60-х годах XVIII века охарактеризовал Каптерев: «Каждый русский педагог тащил от немца все, что ему нравилось. Заимствовались не только частные приемы и методы преподавания, заимствовались не только общие руководящие идеи и целые педагогические миросозерцания, заимствовались даже люди, исполнители начал немецкой педагогики».



Идея создания системы  
сословных училищ  
принадлежала Г. Н. Теплову.



# СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ





